BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

Anul II. No. 65 — 28 PAGINI Duminică 15 Decembrie 1929 10 LEI

radio şi RADIOFONIA

NORA



RADIO

a deschis noul magazin de vânzare în Calea Victoriei 2, la parter, în interior (Piaţa Senatului).

Director: Dr. Ing. E. PETRAŞCU Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni

Ad-ţia: BUCUREŞTI I. Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11—Telefon 307/69 şi 306/67 Redacţia: BUCUREŞTI Str. C. Mille, 7-9-11 şi Str. General Berthelot, 60

Două mentalităţi ?

Alăturat, pe această pagină a ziarului, ne ocupăm de „serviciul de radiofonie al Statului", care va începe să funcţioneze la 1 Ianuarie 1930, într'una din direcţiunile ministerului Sănătăţii.

Acest serviciu, este destinat să dea directive în materie de propagandă radiofonică şi după cum transpiră din indiscreţiunile celor în drept, să exercite un soiu de cenzură a programelor emise de Postul Bucureşti şi totodată, să se renunţe odată cu înfiinţarea lui, la legea radiofoniei, atât de mult aşteptată, lege pentru care luptăm dela apariţia noastră, lege care a ajuns un miraj promis de toate guvernele care s'au perindat la cârma Statului, în ultimii ani.

Trebue să mulţumim în sfârşit Cerului, că Statul, — preocupat dela războiu încoace, cu tot felul de probleme economice, politice interne şi externe şi mai cu seamă financiare — şi-a adus aminte că poporul românesc are nevoe şi de cultură, — căreia radiofonia îi este cel mai preţios auxiliar, — şi a înfiinţat „Serviciul de radiofonie".

Indicativele propagandistice pe care le va emite, sunt poate binevenite, dar ne ridicăm cu toată hotărîrea, contra cenzurei proectate, în materie de programe emise de postul Bucureşti şi aceasta din motivele care se vor vedea mai jos.

In primul rând, un „serviciu", implică o comisiune şi avem de-acum nenumărate experienţe, în ceeace priveşte inutilitatea diferitelor comisiuni ale Statului, comisiuni care grevează bugete uriaşe nefăcând în schimb
nici o treai

Şi pentr
departe, v
tenţa şi a
comisiunii
şi comerţ,
dele pentr
incendiu c
creşte în i
Care es
organizare
Câteva ap
metri de s
promisiun
Căci, ştiut
tul n'a co
direa în ţ
nale inver
difuziune,
voinţa un
cu „Banc
telectuali
înţeles că
semnat în
are un c
putem pr
roga drep
tecându-s
particula
le şi car
despre c
ştie nimi

Pe de altă parte, ne mai miră un lucru: ştim că actualul guvern, caută să comercializeze instituţiile de regie ale Statului, în convingerea că acestea vor da un randament mai bun şi din experienţele aplicate ale d-lui ministru de finanţe Virgil Madgearu, s'au putut constata efecte îmbucurătoare în această direcţie. Este uimitoare deci, a doua mentalitate, aceea de a creea un serviciu de quasi-control al radiofoniei, cu tendinţe de directive şi prin aceasta, mai cu seamă de etatizare.

Din momentul în care cenzura nu mai există nici pentru ziare, cenzura programelor radiofonice ar apărea ca un anachronism, în desvoltarea culturii noastre.

Renunţarea la legea radiofoniei, ar constitui un atentat la progresul ţării noastre şi cerem din nou, votarea ei încă în cursul sesiunii de iarnă, căci numai prin libertatea absolută a radiofoniei, vor dispare nenumăraţii amatori clandestini, iar societatea de radiodifuziune, va avea astfel posibilitatea, să-şi îmbunătăţiască programele, în urma taxelor pe care le va putea, în sfârşit, încasa.

Credem prin urmare, că Statul se va complace în mentalitatea obicinuită de guvernul actual: aceea de a comercializa întreprinderile Statului şi a nu încerca experienţa de etatizare, tocmai pe spinarea radiofoniei româneşti.

LIVIU MIRON

In faţa microfonului

Chestia zilei

După pupăză... colac!



NAUFRAGIATUL (ascultând în cască)
—... „şi acum vom da câteva reţete pentru cozonacii de Crăciun. Luaţi douăsprezece ouă, un chilogram jumătate de lapte dulce, un chilogram de zahăr, o litră de stafide"...

Serviciul de radiofonie al Statului se înfiinţează la 1 Ianuarie

Organizarea şi rosturile lui

In noua lege a reorganizării ministerelor, care a fost votată în trecuta sesiune, se prevede creaţiunea la ministerul muncii şi sănătăţii, a a unui **Serviciu de radiofonie.**

Legea a fost votată de câteva luni. Am plecat, deci, în căutarea Serviciului de radiofonie.

Dar ministerele sănătăţii şi muncii, fuzionate prin lege, nu s'au contopit şi în practică. La cele două ministere, nimeni nu ştie de existenţa vre-unui serviciu radiofonic.

Am cerut atunci lămuriri de la Preşidenţia Consiliului.

LĂMURIRI OFICIALE

Şi am obţinut astfel, următoarele lămuriri oficiale:

Prin noua lege a organizării ministerelor, au fost contopite într'unul singur, ministerele muncii şi sănătăţii şi ocrotirilor sociale.

Atribuţiunile acestor ministere au fost împărţite în următoarele direcţiuni: a muncii, sănătăţii, ocrotirilor, educaţiei poporului şi statisticei generale.

La direcţiunea educaţiei poporului, *legea creează şi un serviciu de radiofonie. Acest serviciu va purta titulatura generală:* „Serviciul propagandei culturale; al spectacolelor, cinematograf, radiofonie şi turism".

In practică, serviciul acesta nu s'a creeat încă, deoarece se va înfiinţa după contopirea ministerelor muncii şi sănătăţii. Organizarea lui va începe dela 1 Ianuarie 1930.

PROPAGANDĂ SAU MAI MULT?

Versiunea oficială este că ministerul artelor se va ocupa de spectacole (între care este înglobată şi radiofonia) sub aspectul lor estetic,

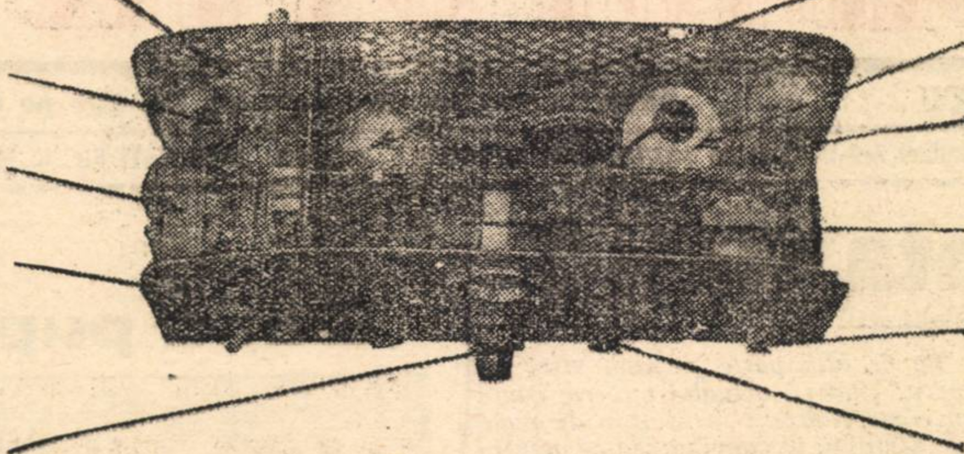
(Continuare în pag. II-a)

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

,,GLORIA"

Lumophon





Lumophon

1) Direct la priză pentru tensiunea de 110-125-220 Volt.

2) Viaţă îndelungată prin utilizarea unei lămpi speciale de redresare.

3) Transformator de reţea larg dimensionat.

4) Reacţiune capacitivă permiţând o trecere liniştită dela un post la altul. Nici o fluerătură.

5) O singură comandă cu demultiplicaţie fină, asigurând un serviciu ireproşabil.

6) Lampă finală cu încălzire directă prin intermediul unui transformator de prima calitate.

7) Lampă cu grătar de protecţie cu încălzire indirectă.

8) Detrectice cu încălzire indirectă.

9) Condensatori variabili de precizie, montaţi pe aceiaşi axă, pentru a permite comanda unică.

10) Comutator pentru schimbarea lungimilor de undă dela 200-2000 Metri.

11) Cuplă pentru eliminarea complectă a Postului Bucureşti.

Reprezentanţa Generală exclusivă C. M. Hirsch & L. S. Iosefsohn, Bucureşti I Str. Smârdan No 13

Ce am văzut la Timişoara

de Ing. I. C. FLOREA

După 13 ore...

...de închisoare voluntară într'un compartiment al Simplonului — care de altfel, prin meleagurile noastre, are alura oricăruia dintre trenurile obişnuite, nedeosebindu-se de acestea, decât prin numele exotic, pe care-l poartă — aşa dar după 13 ore, iată-mă contemplând preţioasa perlă a Banatului, Timişoara.

Incolăcită, prinsă ca într'o reţea, de şerpuiturile Begăi, Timişoara încearcă în faţa oglinzii furnizate de apa imobilă a canalului să-şi aranjeze o ţinută de mare oraş. In momentul de faţă însă, toaleta aceasta este abia începută: cele câteva edificii polietajate, impregnate, după obiceiul zilei, cu beton armat, sunt numai insule răsleţe, semănate ici-colea, într'un amalgam de construcţiuni croite în spiritul medieval; întâlneşti la fiecare pas, case sure, multe dintre ele seculare, sprijinind povara anilor pe ziduri masive de grosimi necunoscute astăzi şi pe bolţi de catacombe.

Lumea este poliglotă: vorbeşte tot aşa de bine — judecând după cum se exprimă, în româneşte, aş înclina să spun, tot aşa de prost — ungureşte, nemţeşte şi uneori româneşte.



D-l AUREL DIACONOVICI
preşedintele radio-clubului bănăţean

Viaţa se deapănă după norme patriarhale în familie. Cafenelele sau alte localuri cu Jazz-band-uri sosite proaspăt dela Budapesta, sunt frequentate în genere de străini sau câţiva snobi locali. Băştinaşii îşi petrec seara în familie, în jurul mesei de şah sau, mai ales în faţa Haut-parleurului. *Zic mai ales,* fiindcă în Timişoara, radiofonia este ocupaţia favorită a locuitorilor.

Reţetele realizate de firmele serioase, numărul caselor revânzătoare, indică un nivel radiofonic foarte ridicat.

Dealtfel dovada cea mai elocventă despre intensitatea vieţii radiofonice, în Timişoara, este însăşi expoziţia de radio, înjghebată între 1—8 Decembrie.

Numai într'un mediu eminamente radiofonic poate cineva avea curajul să organizeze o expoziţie cu concursul revânzătorilor. Pe când expoziţia de radio din Bucureşti a fost a reprezentanţilor marilor firme străine, în Timişoara standurile, în marea majoritate a cazurilor, au fost ocupate de revânzători. In aceeaş ordine de idei, spune foarte mult faptul că ideea şi organizarea expoziţiei, revin chiar amatorilor de radio întruniţi în „Radio-clubul Banat".

EXPOZIŢIA

Pentru adăpostirea expoziţiei au fost potrivit amenajate sala principală şi câteva camere vecine, mai mici, în interiorul Casinoului Militar situat în plin centru al oraşului. In fruntea expozanţilor au figurat cunoscutele case : Philips, Telefunken, Tungsram, Radio Electrica, Daimon, Dura. Restul standurilor, după cum am mai spus, au fost ocupate, de revânzători, cari au prezintat vizitatorilor în genere, tot produsele firmelor pomenite mai sus.

Grosul materialului expus l'au format aparatele construite; aparate mici, mijlocii, costând circa 10.000 lei, iată în genere caracteristicele aparatelor prezintate publicului. Şi cum oferta reflectează întotdeauna cererea se înţelege uşor însuşirile aparatelor capabile să se introducă, să cucerească piaţa timişoreană.

Piesele detaşate au fost slab reprezentate la expoziţie; exact la fel sunt reprezentate şi pe piaţă de altfel.

Eftin, eftin, eftin, strigă Timişorenii — numai că, un ecou implacabil replică: *prost, prost, prost.*

Pe malurile Begăi nu prea a prins rădăcini adevărul că, în materie de radio, între două piese cea mai scumpă este întotdeauna aceia care costă mai puţin.

Constructorii — amatori au expus şi ei. In fruntea acestora e locul să pomenim pe D. Iulian Şmitt un vechiu şi talentat constructor. D-sa a prezentat între altele o foarte ingenioasă realizare de radiofon-mobilă, ale cărui calităţi au fost îndeajuns apreciate de cunoscători. Cu atât mai mare este meritul D-lui Şmitt cu cât D-sa a plătit locul ocupat — standuri neplătite nu au existat. Şi a făcut acestea numai spre a arăta că opera unui constructor indigen poate sta alături de produsele străine.

In urma intervenţiei făcute de publicaţia noastră Direcţiunea Generală P. T. T., a bine-voit să permită eliberarea de autorizaţii, de radio pe tot timpul expoziţiei, fără actele cerute de lege. Măsura a avut darul să aducă încă odată dovada că teancurile de acte reclamate obicinuit, sunt gogoriţa care sperie pe clandestini : într'o săptămână s'au acordat 230 autoriza-

---

(Urmare din pag. I-a)

iar ministerul muncii sub aspectul lor social.

Aşadar, rolul noului serviciu al radiofoniei, va fi să supravegheze şi să dea directive, în ce priveşte propaganda radiofonică, — şi, în general, propaganda prin spectacole şi artă.

Se va veghia să nu se facă prin aceste mijloace, o propagandă anti-românească sau imorală.

La atâta reduce oficialitatea rolul noului serviciu.

Pentru complectarea acestor date însă, înregistrăm şi svonul că această creaţiune ar avea un rol mai accentuat în ce priveşte imixtiunea Statului în radiofonia românească, — un fel de cenzură şi de organ ce ar pregăti un fel de etatizare a radiofoniei.

Intr'adevăr, fiind posibil să se renunţe la legea radiofoniei, regimul radiofoniei ar urma să fie trasat de un contract al Societăţii de radiodifuziune cu Poşta, şi de directivele ce ministerul muncii ar da în chestiuni de program.

Aşteptăm o precizare a acestor nebuloase intenţiuni ce se atribuesc guvernului.

A. B.

ţii, *două sute treizeci* de infractori au intrat în legalitate. Numărul subliniat mai spune, însă, încă ceva.

La Bucureşti, la o expoziţie întinsă o lună de zile, concepută într'un stil grandios — s'au eliberat 650 autorizaţii. Punând acest număr alături de cel atins la Timişoara, e uşor să ne dăm seama de nivelul activităţii radiofonice în capitala Banatului.

Concluzii

Expoziţia din Timişoara, spre deosebire de cea din Bucureşti, a fost într'adevăr de *radio*. Aparatele au funcţionat tot timpul, graţie bunăvoinţei posturilor dela Budapesta, Viena, Belgrad. Despre Radio-Bucureşti, nici pomeneală. Aceasta pentrucă negustorii nu ştiu, sau nu vor să ştie, că Radio-Bucureşti emite câteva ore — puţine, dar în tot cazul, regulate şi ca atare, nu se ostenesc să-l caute. Şi totuşi Bucureştii se aud, şi încă destul de bine; în standul Radio-Electrica, am ascultat în condiţiuni impecabile, emisiunile româneşti. De altfel standul în chestiune a fost singurul colţ al expoziţiei unde conducătorul demonstraţiilor, s'a gândit să prezinte şi broadcasting-ul românesc.



D-ra KATO EHLING
„Miss Banat", vizitând expoziţia de radio de la Timişoara

Vinovaţi de această stare de lucruri nu sunt în niciun caz negustorii de la Timişoara, după cum nici în Bucureşti nu erau vinovaţi expozanţii că furnizau numai audiţiuni gramofonice — în lipsa unor emisiuni puternice de radio.

Negustorul recurge la emisiunea optimă care îi oferă cele mai multe şanse de a convinge pe cumpărător. Când Budapesta îi intră, în aparat, vrând-nevrând, cu o intensitate incomparabil superioară acelcia a emisiunilor Româneşti — e logic să furnizeze o audiţie maghiară. In plus Budapesta emite de dimineaţă până seara, fără întrerupere, pe când Bucureştii....

O aruncătură de ochi pe crochiul care însoţeşte rândurile de faţă, unită cu considerentele de mai sus — şi dacă vreţi, ţinând seama şi de oarecari afinităţi de sânge — justifică suficient faptul că la Expoziţia din Timişoara s'a făcut o continuă exibiţie a broadcasting-ului maghiar.

Repet, vina nu o poartă negustorii minoritari, printre aceşti minoritari se găsesc oameni cari nutresc cele mai frumoase sentimente faţă de ţara noastră. Un exemplu. D. Dr. N. H. m'a întrebat :

— De ce Radio Bucureşti nu difuzează cursuri de limba şi istoria română pentru minoritari ?

Imi stetea pe buze răspunsul, şi, automat, am replicat :

— Pentrucă Societatea de difuziune este obligată să se întreţie din abonamente şi oarecari reclame, Statul român neînţelegând să-i dea niciun sprijin bănesc pentru activitatea culturală pe care societatea o întreprinde — în definitiv în folosul Statului, nu al ei, al Societăţii de difuziune. In aceste condiţiuni societatea este departe de a face ceeace ar vrea să facă. Şi nimeni nu o poate învinui, vina nu este a ei...

Aş fi mai spus multe — aceia cari cunoaştem situaţia, avem doar destule pe inimă — dar interlocutorul meu m'a întrerupt brusc :

— Nu cred, e imposibil, ca Statul român să nu contribue cu nimic pentru radiofonia... românească !

N'am mai spus nimic, am preferat mai degrabă să trec drept rău informat, decât să demonstrez veracitatea unei stări deplorabile.

UN P. S. PENTRU ORGANIZATORI

Ideea Expoziţiei de radio din Timişoara au avut-o conducătorii Radio-Clubului. Nu avem decât cuvinte de laudă pentru d-nii ing. Diaconovici şi Demetrovici sub a căror călăuzire asociaţia radiofoniştilor din Timişoara a reuşit să înjghebeze prima expoziţie, în România, organizată de chiar amatori. Pentru ca viitoarea activitate a Radio-Clubului Banat să fie la înălţimea manifestărilor din prezent şi mai ales obsedaţi de ideea radiofonizării grabnice a întregii ţări — am avea de făcut câteva observaţii.

Radiofoniştii din Timişoara nu trebue să uite că o armată cu luptători de elită este supusă pieirei, dacă nu are o unitate de acţiune. Aceiaş radiofonişti trebue să înţeleagă că deviza noastră *cultura românească prin radiofonie* exprimă în patru cuvinte o problemă a cărei gravitate, acolo la doui paşi de frontieră, se simte mai bine ca aiurea. Inţeleagă radiofoniştii din Timişoara că sunt angajaţi într'o

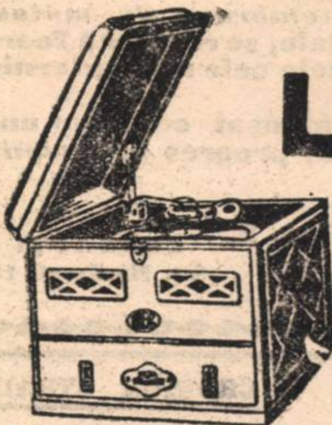
(Continuare în pag. 6-a)

Primele modele 1930

ale fabricei mondiale

LORENZ, Berlin

au sosit în ţară !



Dacă doriţi să ascultaţi muzică la orice oră cumpăraţi un

LOROPHON

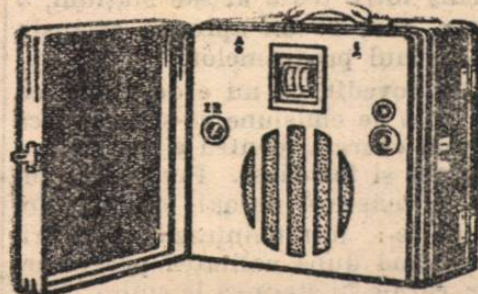
care cuprinde într'o singură piesă un aparat de radio complect alimentat dela priza de lumină, un gramofon precum şi hautparleur-ul care redă natural atât recepţiile radiofonice cât şi sunetele plăcilor de gramofon. Transmiterea plăcilor se face prin doză electromagnetică şi amplificator.

Preţul aparatului înzestrat cu lămpi „PHILIPS" este de Lei 31.540,—

Aparate de Radio fără antenă şi fără legătură cu pământul

WELTSPIEGEL 2

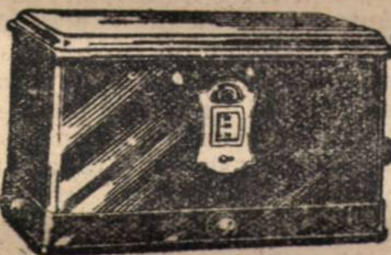
într'o valiză pe care o puteţi transporta oriunde. Renumitele uzine LORENZ, vă oferă un aparat de Radio complect cu hautparleur şi baterii, care recepţionează toate posturile europene între 200-2000 m. lungime de undă.



Preţul aparatului înzestrat cu lămpi „PHILIPS" este de Lei 30.330

Aparat de radio cu 4 lămpi alimentat complect dela reţea

Voelkerbund 2



având un singur buton de reglaj. Recepţionează toate posturile de emisiune dela 200-2000 m. lungime de undă, izolând complect postul local.

Construcţia aparatului fiind foarte elegantă, el constitue o podoabă pentru orice locuinţă.

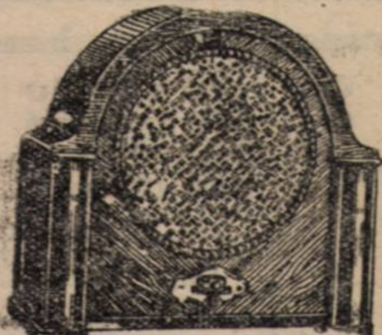
Preţul aparatului înzestrat cu lămpi „PHILIPS" este de Lei 23.750

Totul în interiorul aparatului de radio

UNIVERSO

haut-parleurul, transformator anodic şi transformator de încălzire. Complect alimentat dela reţeaua de lumină, recepţionează posturile de emisiune dela 200-2000 m. lungime de undă. In legătură cu o doză electromagnetică retransmite plăcile de gramofon.

Aparatul având o construcţie elegantă, constitue un mobilier frumos în locuinţa Dumneavoastră.



Preţul aparatului înzestrat cu lămpi „PHILIPS" este de Lei 16.540

De vânzare la toate magazinele de radio

Reprezentant General pentru România

B. Seidmann

Bucureşti, B-dul Maria No. 30

ORION RADIO

Seria normală a lămpilor „ORION"

Zece tipuri de lămpi „Orion" înlocuesc o sută de alte tipuri. Toţi specialiştii cu renume mondial, recomandă seria normală a lămpilor „Orion".

***Haut-Parleurul „Orion" cu membrana de mătase,* redă clar şi natural toate frecvenţele, se reglează foarte precis şi modulează chiar şi sunetele cele mai puternice cu cea mai mare exactitate.**

***Sistemul lui magnetic* este balansat conform unui nou principiu şi reprezintă ultimul progres în *technica electro-acustică*.**

„ORION" S. A. R.

ORADEA Str. Bariţiu 6 | BUCUREŞTI Str. Cobălcescu 29 | CERNAUŢI Str. Mărăşeşti 10

CRONICA STRĂINĂ

ACTUALITATEA PROGRAMELOR DE RADIO

De când Europa e presărată de atâtea staţiuni de emisiune, şi de când în fiecare ţară, se construesc în continuu posturi noi şi din ce în ce mai puternice, o luptă aprigă s'a încins între toate aceste staţiuni, o luptă, care se dă aproape exclusiv pe terenul programelor.

S'a dovedit, că nu e de ajuns, ca un post de emisiune să-şi mărească numai energia, pentru a deveni important şi favorizat. Prestigiul lui nu se măsoară numai după kilowaţii ce-i întrebuinţează, ci în primul rând după calitatea programelor, care e în stare să le emită. Şi în această privinţă publicul auditor din străinătate, e extrem de exigent voind totdeauna ceva nou, ceva original, nemaiauzit, — şi îndeosebi actual.

Acest cuvânt „actual", a devenit de altfel în ultimul timp, un „leitmotiv" favorizat, al tuturor amatorilor străini de radio, astfel că şi presa a fost în cele din urmă obligată, să stărue tot mai mult, asupra actualizării programelor de emisiune. Şi e foarte nostim de observat, cum înşişi staţiunile de emisiune cele mai importante şi care ni se par nouă, — celor din România, — drept excelente, în ceeace priveşte selecţiunea şi calitatea programelor emise de ele, sunt vehement atacate, pentru că nu emit totuşi programe destul de actuale.

De altfel, e interesant de ştiut, ce înţelege amatorul străin sub „actual", şi care sunt doleanţele sale în această direcţie.

In străinătate, unde staţiunile de emisiune sunt conduse de personalităţi proeminente, şi au posibilităţi extraordinare — nu numai băneşti, dar şi ca material artistic — programele se prezintă, în general, la un nivel absolut corect, la un nivel care e chiar mai înalt decât cel ale altor spectacole publice. Şi variaţia a putut fi introdusă fără mari greutăţi în programele de radio. Totuşi auditorul s'a arătat nemulţumit şi a cerut cu insistenţă actualizarea emisiunilor.

Prin aceasta, amatorii au pretins nici mai mult nici mai puţin, decât scoaterea microfonului din studio-ul staţiunii şi transferarea lui, acolo unde se produc evenimente importante şi cu interes general, sau cel puţin atrăgătoare. Astfel, amatorul de radio, a vrut să asculte din camera lui modestă, cum se desfăşoară un match de box, de foot-ball sau de înnot, care se dădea la mii de kilometri depărtare de el, să asiste la cutare sau cutare festivitate, care se ţinea în oraşe depărtate, cu un cuvânt, a cerut să fie — prin intermediul microfonului — un martor acustic al tuturor acestor evenimente interesante. Dacă mai înainte s'a mulţumit să asculte asemenea spectacole din propria lui ţară, astăzi el cere să i se retransmită şi evenimentele din ţările străine.

Acest amator exigent, doreşte să audă cum cântă privighetorile în nopţile calde de vară, cum urlă fiarele sălbatice în grădinile zoologice, vrea să participe — tot cu ajutorul microfonului şi al unui speaker, — la excursiuni cu funicularul, pe munţii cei mai înalţi, vrea să fie quasi-de faţă, când preşedintele Hindenburg deschide Reichstag-ul sau când se decerne premiul Nobel la Stockholm... Acest strigăt general după actualităţi, a forţat staţiunile de emisiune, să le caute şi să le descopere, — cu cât mai excentrice cu atât mai preţuite de amatori.

Şi astfel prin exigenţa auditoriului, emisiunile de radio au căpătat azi cu totul un alt farmec decât înainte, şi prin ele radiofonia a devenit un mijloc rafinat pentru încordarea nervilor unui public pretenţios.

C. M.

Muzica radioelectrică

Cu prilejul concertelor lui Theremin, în Capitală

Cum funcţionează aparatul lui Theremin pentru muzica undelor electrice.

Concertul de „muzică a undelor electrice", ce s'a ţinut acum câteva zile în sala teatrului Liric, de către inventatorul rus Theremin, cu ajutorul misteriosului său aparat „Thereminvox", a avut darul ca, în afară de satisfacţia artistică a execuţiunii muzicale procurată auditorului să intrigheze în cel mai înalt grad curiozitatea publicului asupra caracterului aproape miraculos al invenţiunei sale.

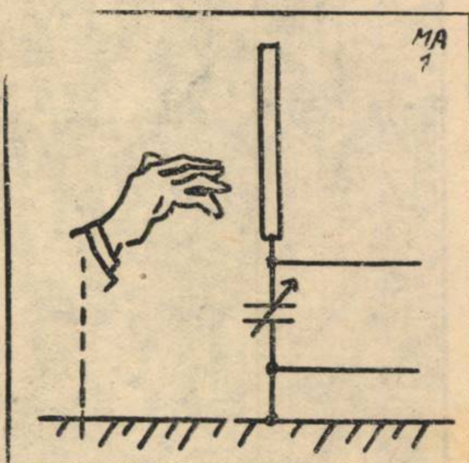
Oricât am fi de obişnuiţi astăzi cu invenţiunile senzaţionale din domeniul radio-ului şi oricât de mult ne-am familiarizat cu efectele misterioase şi paradoxale ale undelor electrice, tot nu putem înţelege cum se poate produce numai prin simpla deplasare a mâinilor în faţa unui mic aparat, neîntrecute execuţiuni muzicale de concert. Şi totuş, invenţiunea lui Theremin, inginer şi profesor la institutul de fizico-technică din Leningrad, dusă pentru prima oară în public acum vre-o doi ani, nu face decât să aplice principii şi fenomene, de multă vreme cunoscute în radiotechnică. In cele ce urmează, vom încerca să lămurim în linii generale principiul de funcţionare al acestui „aparat magic", **Thereminvox.**

Se ştie că trecerea unui curent alternativ de joasă frecvenţă în bobinele unui receptor telefonic sau haut-parleur, dă naştere unei note muzicale al cărei număr de vibraţiuni pe secundă este egal cu acel al frecvenţei curentului alternativ.

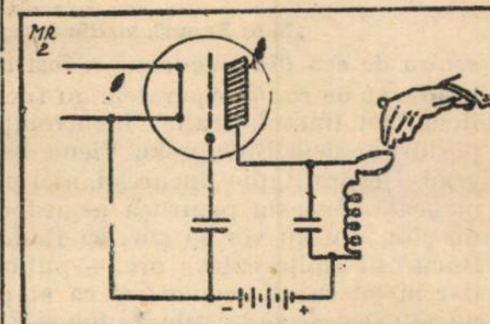
Pe de altă parte, graţie fenomenului, bine cunoscut în acustică şi electricitate al **bătăilor**, se obţin prin interferarea oscilaţiilor electrice produse de două heterodine, funcţionând pe frecvenţe diferite, oscilaţiuni rezultante, a căror frecvenţă este egală cu diferenţa între cele două frecvenţe iniţiale.

Bazat pe aceste două fenomene, instrumentul lui Theremin utilizează două oscilatoare-heterodine de înaltă frecvenţă, din care una cu frecvenţă fixă şi a doua cu frecvenţă variabilă apropiată de cea dintâi.

Variaţia de frecvenţă la aceasta din urmă, variaţie care defineşte înălţimea notei muzicale într'un haut-parleur, se obţine apropiind mai mult sau mai puţin mâna dreaptă de o tijă metalică, în forma unei mici antene verticale, prelungind armătura izolată a circuitului oscilant (fig. 1).



Pe de altă parte variaţia intensităţii sunetelor se realizează, decordând mai mult sau mai puţin circuitul oscilant al heterodinei cu frecvenţă fixă. In acest scop, operatorul îşi apropie mâna stângă de o a doua antenă-orizontală, în forma unui inel (fig.2) a cărei capacitate şi self inducţie variază astfel în acelaş timp.



In modul acesta, prin ridicarea mânei dela acest inel se obţine o întărire a sunetului şi invers, prin coborârea ei, o slăbire a lui.

In sfârşit, variaţia timbrului, adică a calităţei ce deosebeşte aceeaş

(Continuare în pag. 6-a)

Cel mai simplu
Cel mai frumos
Cel mai eftin
Cel mai curat

APARAT cu GALENA

Fără nici un buton
Fără nici un reglaj
Fără paraziţi
Pe antenă sau pe reţea

Roşiori de Vede, *2 Decembrie 1929*

Onor Radio-Electrica, BUCUREŞTI

Am plăcerea să vă comunic că am obţinut audiţiuni foarte bune cu aparatul galenă ce am cumpărat de la Dvs. Surprinzător mi se pare faptul că pe lângă postul **Radio-Bucureşti,** *prind în fiecare seară şi mult mai clar chiar,* **Budapesta.** *Deasemenea mai prind şi* **Viena** *şi un alt post, (N. R. Morawzka Ostrava,) pe care nu l-am putut identifica, unde se vorbeşte o limbă slavă. Cu toată stima,*
GEORGE ALBANY, profesor

LEI 850 LEI

Instalaţia absolut complectă gata de funcţionare pe reţea, cuprinzând:

1 Aparat	Lei 225
1 Detector Ideal Grün Kreutz	„ 125
1 Cască Standard sau Safar	„ 330
1 Licht antenne	„ 80
Diverse fire şi sârmă	„ 90
Total . .	Lei 850

...Vă rog a-mi trimite o nouă galenă Blaupunkt. Cu acest aparat cu galenă, procurat la Dv. în primăvara trecută, m'am servit admirabil până acuma, când am deranjat vârful spiralei.
JEAN TIRON, Boureni-Gara Paşcani

Ţin să vă aduc mulţumirile mele pentru postul cu galenă. Pe o antenă de 55 m prind ziua chiar la orele 10, Budapesta şi Belgradul; iar dela orele 9 seara în sus, prind şi Viena, Catoviţa, Breslau, Morawzka Ostrava. Odată am auzit şi Praga.
ION CROITORU, mecanic
Sasca-Montană No. 632. Jud. Caraş-Banat

Chiar dacă aveţi un aparat cu lămpi, procuraţi-vă şi unul cu galenă: e simplu, curat şi nu consumă nici măcar UN LEU pe an.

1. Vi se trimite spre încercare, iar dacă în timp de 7 zile nu v'a plăcut, ni-l înapoiaţi şi vi se restitue tot costul său.

2. Dacă după trecere de oricât de mult timp veţi dori un aparat mai mare, vi se primeşte acesta înapoi şi vi se furnizează altul, plătind diferenţa de preţ.

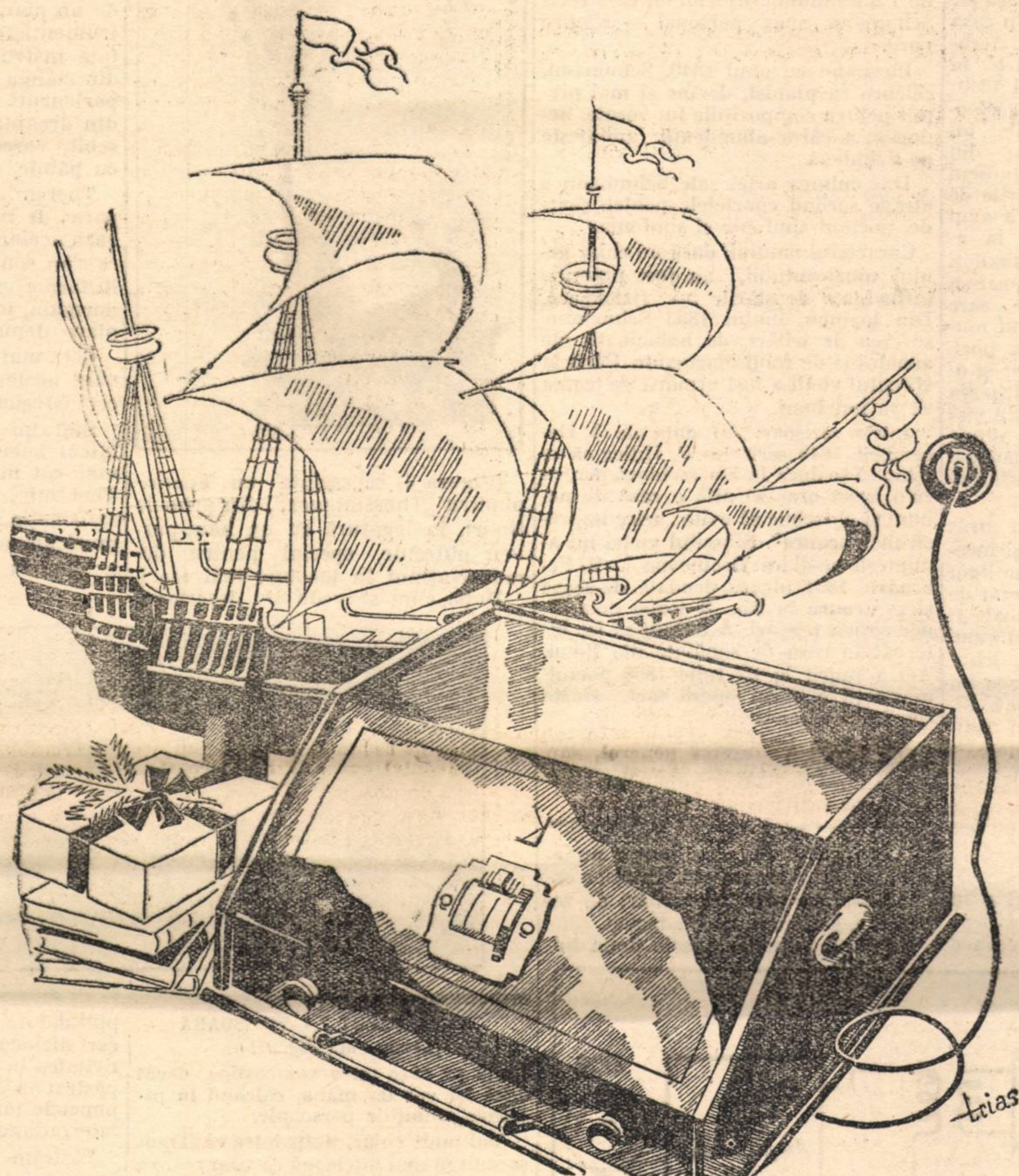
3. Toată instalaţia vi se expediază ramburs în 24 ore, în orice colţ al ţării.

CENTRALA Str. Matei Millo No. 9 **RADIO-ELECTRICA** SUCURSALA: Bul. Domniţei No. 3-5 Tel. 336/68

CEL MAI FRUMOS CADOU

e un aparat bun de radio

IAR CEL MAI BUN APARAT DE RADIO ESTE:



TELEFUNKEN 9 W

Una singură comandă, toate posturile europene tare în difuzor, tambur iluminat, racord pentru gramofon, etc.

TELEFUNKEN

Cele mai vechi experiențe
Cele mai noui construcțiuni

In marginea programului românesc

Romanticul Schumann

Asemenea lui *Chopin*, de care am scris într'unul din numerile noastre trecute, Robert Schumann a cultivat o artă de intimitate, de graţie rafinată, voalată de melancolie, de un lirism discret şi timid. Dar e superior lui Chopin prin lieduri, simfonii şi alte compoziţii pentru orchestră.

Biografia lui (1810—1856) e o succesiune de idile burgheze în care totul e pacinic şi luminos, în afară de desnodământul tragic, început în casa de sănătate şi istovit în moarte. Această biografie s'ar putea împărţi în două perioade separate de anul 1840: e anul în care Schumann se căsătoreşte cu Clara şi începe marile lui compoziţii. Fiu al unui librar din Zwickan (Saxa). Schuman a cunoscut toată fericirea unei copilării ferite de lipsuri. A studiat dreptul şi n'a avut plăcere niciodată, să ia parte la aventurile turbulente ale camarazilor. Toate evenimentele vieţii lui se caracterizează prin *sensibilitatea* pe care au provocat-o în sufletul acestui muzicant cu slăbiciuni excesive de poet.

Schumann nu e un voluptuos; şi acest fapt e capital pentru înţelegerea muzicei lui. Avea simţul şi gustul vieţei morale. Un sentimentalism difuz, un caracter grav, şovăitor şi blând, o visare nesigură, iată stările sufleteşti obicinuite ale acestui muzicant.

La început Schumann a fost atras de literatură; voia să fie poet şi începuse chiar o piesă de teatru. Jean-Paul şi Hoffmann l-au influenţat atât de mult, încât această influenţă poate fi regăsită în muzica lui de mai târziu. Intre prietenii lui, la ora berei, Schumann era deobicei tăcut, asemenea lui Beethoven. Unei prietene cărcia îi făcuse o vizită, i-a scris: „N'am rostit nici unul, nici un cuvânt şi totuşi nu ne-am înţeles niciodată mai bine".

Ca muzicant, Schumann a fost pe rând pianist, compozitor de muzică pentru piano şi de lieder, simfonist şi în sfârşit, autor de cantate mari.

Există în opera lui Schumann un grup de compoziţii pentru piano de o rară originalitate şi care sunt capod'opere în miniatură: *Kinderscenen* (Şcene de copii) în număr de 13, de o naivitate, de o ingenuitate fermecătoare. Numerile 4, 5, 7 şi 12 (Bittendes kind, Glückesgenuss, Träumerei, Kind im Einschlummern) sunt tot ce a scris Schumann mai personal — ***simţire pură.***

Incepând cu anul 1840, Schumann, celebru ca pianist, devine şi mai preţuit pentru compoziţiile lui vocale, liedurile, a căror abundenţă aminteşte pe Schubert.

Dar culmea artei sale Schumann o atrage scriind cuartetele pentru coarde, poemul simfonic şi simfonia.

Caracterul omului, dacă nu chiar geniul muzicantului, au fost puternic influenţate de stările lui fiziologice. Din toamna anului 1833 Schumann suferea de iritări, de halucinaţii ale auzului şi de fobii alarmante. Până la sfârşitul vieţii a fost urmărit de teama că va înnebuni.

Intr'o scrisoare cu data de 3 Decembrie 1849 scrie lui F. Hiller că se teme să se ducă la Duesseldorf, pentru că'n acest oraş se află o casă de nebuni şi el trebue să evite „orice impresii melancolice". Sfârşitul vieţei lui aminteşte pe-al lui Beethoven. La 27 Februarie 1854 pleacă, deodată, de-acasă şi se aruncă în Rin. Il scapă dela înnec câţiva pescari. A trebuit să fie internat în casa de sănătate din Bonn. Aci a murit la 29 Iulie 1856 poetul-muzicant a cărui operă face cinste spiritului omenesc.

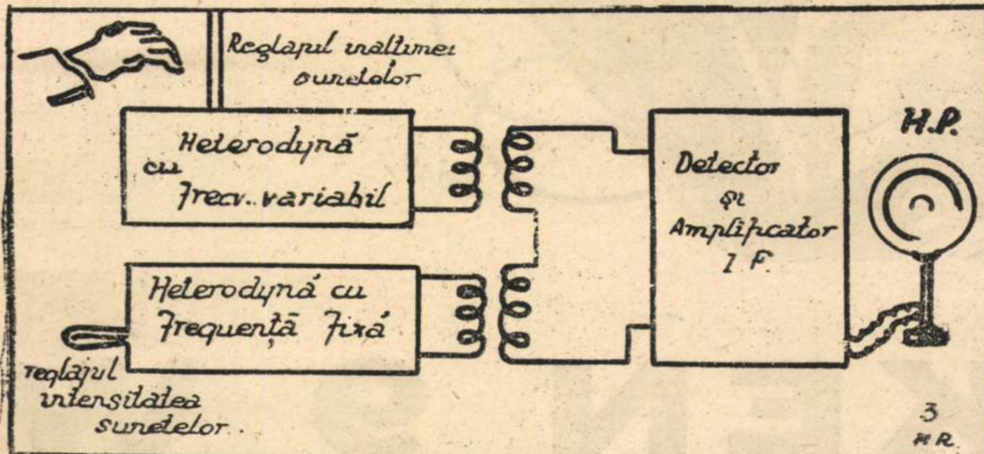
Beethoven lovit de surzire, Schumann nebun la 46 de ani: parcă însăşi natura se ridică împotriva celor mai bune realizări ale ei...

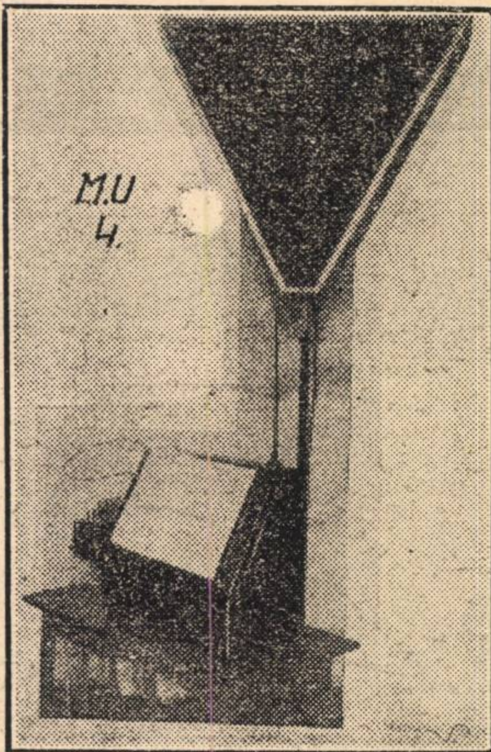
MUZICA RADIOELECTRICA

(Continuare din pag. II-a)

notă la un instrument muzical şi la altul, este realizată prin modificarea raportului de armonice, ceeace se obţine fie prin deplasarea punctelor de funcţionare ale lămpilor oscilatoare, fie prin intercalări de rezistenţe, sau alt mijloc adecvat.

Cuplând inductiv aceste două heterodine respectiv cu circuitul unui detector şi amplificator de joasă frecvenţă, legat cu un haut-parleur (fig. 3) se traduc astfel pe cale acustică toate variaţiunile de frecvenţă, intensitate şi timbru, realizate de operator prin deplasarea mâinilor şi reglajul aparatului.





(Figura 4) reprezintă un aparat-pupitru „Thereminvox", din primele tipuri, în legătură cu un haut-parleur puternic, special pentru demonstraţiuni în localuri mai mari.

După cum se vede din descrierea succintă a mecanismului de funcţionare, ce am dat-o mai sus, invenţiunea nu utilizează nici un principiu nou. Singura inovaţie remarcabilă constă în reglajul capacităţii şi dezacordarea circuitului oscilant, care se fac direct cu ajutorul mâinilor operatorului.

Netăgăduit că executarea unor producţiuni muzicale necesită o prealabilă iniţiare, dat fiind că manipulaţiile operatorului trebue să fie extrem de abile şi sigure.

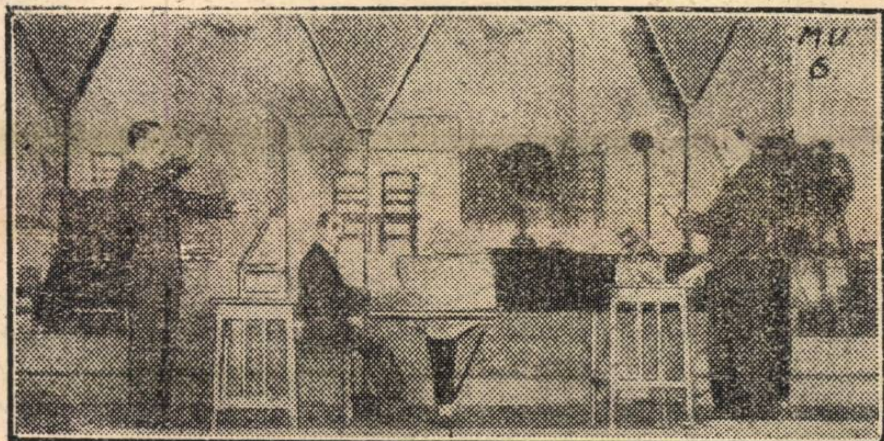
Fig. 6 reprezintă un duo executat cu aceste instrumente, acompaniate de un piano. Se vede că cei doi instrumentişti sunt aşezaţi fiecare în faţa instrumentului lor. Aparatul din stânga acţionează cele trei haut-parleururi din fund. Instrumentul din dreapta, de un model uşor deosebit, corespunde haut-parleurului cu pâlnie, aşezat deasupra pianului.

Thereminvox nu este singurul aparat de muzică radioelectrică. Pe baza aceloraşi principii de funcţionare s'au construit şi alte instrumente în forma unor piane cu o claviatură normală, legate de un haut-parleur, piane denumite radio-electrice.

Cele mai interesante dintre ele sunt acelea ale inventatorilor francezi Givelet şi Marthenot.

Sfătuim cu toată convingerea publicul bucureştean să asiste în număr cât mai mare la concertele lui Theremin, unde va găsi pe lângă satisfacţia unor impecabile executări muzicale, o nouă realizare minunată a tehnicei undelor electrice.

Ing. I. ŞERBAN



CE AM VAZUT LA TIMIŞOARA

(Urmare din pag. III-a)

luptă pe care nu o vor câştiga decât dacă îşi vor da mâna, călcând în picioare ambiţiile personale.

Mai mult chiar, uniţi între ei, Timişorenii să mai înţeleagă că vom realiza cu un ceas mai devreme scopurile urmărite dacă grupurile de radiofonişti, risipite pe întinsul Ţării, vor fi unite într'o organizaţie puternică, viabilă, gata să spue şi să-şi impună punctul de vedere în orice împrejurare. In această direcţie, este edificator exemplul dat de radiofoniştii din Bucureşti, cari niciodată nu şi-au circumscris activitatea în interiorul Capitalei ci s'au păstrat în continuă legătură cu toate punctele ţării unde a încolţit o activitate radiofonică.

Păstrăm convingerea fermă că exemplul Bucureştenilor, precum şi oarecari deziderate locale scumpe Timişorenilor, îi vor face să-şi dea mâna frăţeşte, formând o unitate puternică în marea armată a radiofoniştilor români.

Ing. I. C. FLOREA

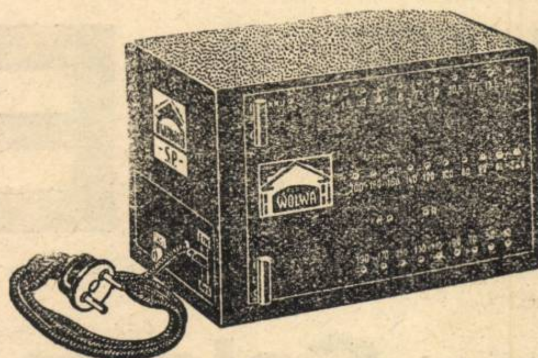
WOLWA este ALIMENTATORUL de CURENT CONTINUU, orice voltaj, care vă INLOCUEŞTE COMPLECT PLICTICOASA BATERIE ANODICĂ şi vă încarcă acumulatorul de 4 volţi, ACASA, fără nici-o cheltuială suplimentară şi fără deplasări pe la uzini şi specialişti.

Montarea alimentatorului WOLWA este extrem de uşoară pe orice reţea. Posedă dispozitiv special de filtrare a sgomotelor şi debitează peste 100 miliamperi, alimentând ORICE APARAT, fie chiar de 10—12 lămpi

Vi se trimete spre încercare, iar dacă în timp de 7 zile NU v'a satisfăcut, ne-o INAPOIAŢI şi vi se restitue costul integral

Incercările au arătat perfectă funcţionare in oraşele: Constanţa, Ploeşti, Ismail, Bălţi, Craiova, Piteşti, Giurgiu, Călăraşi, R.-Vâlcea, Tg.-Jiu, T.-Severin, P.-Neamţ, etc. In celelalte oraşe nici-o încercare n'a fost încă făcută. Dar oriunde merge un redresor de orice fel, alimentatorul **WOLWA** *merge de* **ZECE ORI** *mai bine*

Preţul Lei 2.750



RADIO - ELECTRICA

Reprezentanţa generală şi exclusivă pentru România

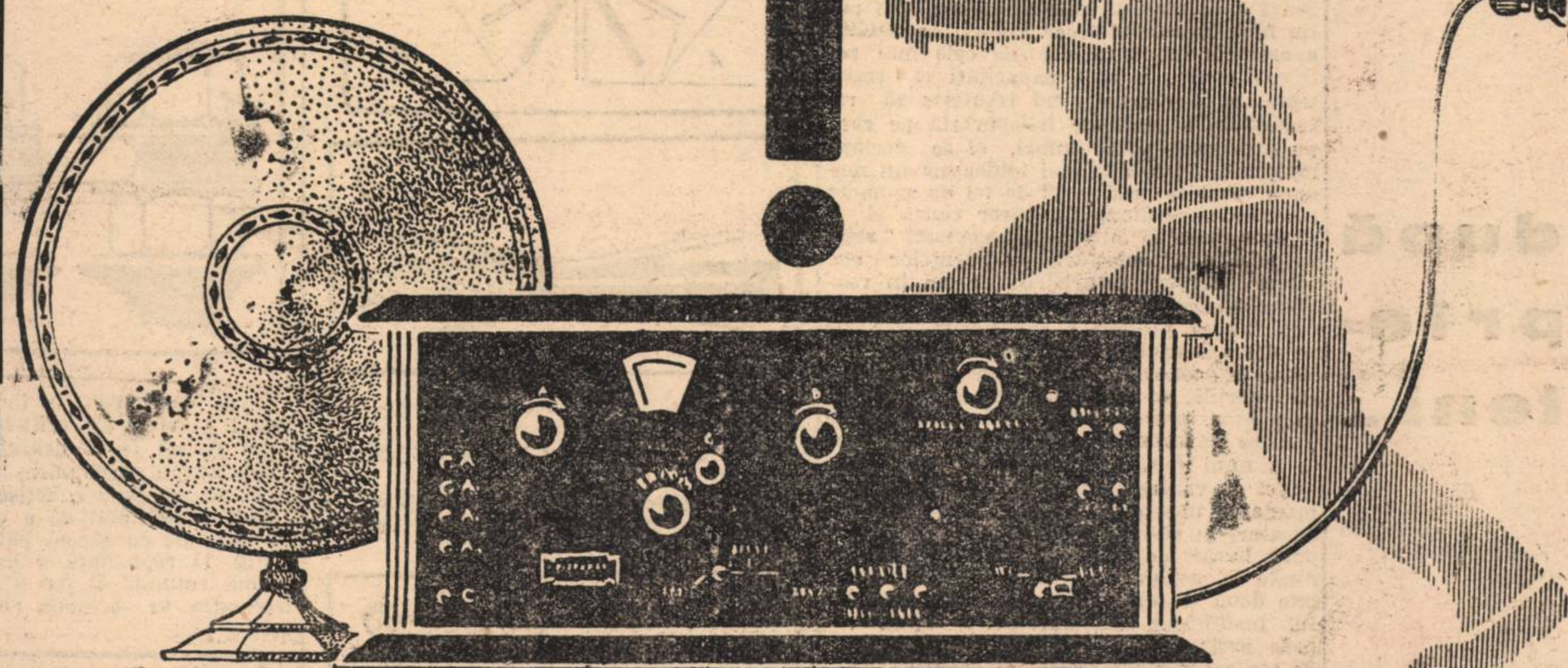
București — Strada Matei Millo, No. 9 (lângă Teatrul Naţional)

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

STANDARDYNE

NU MAI SUNTEȚI SCLAVUL BATERIILOR

!



PROCURÂNDU-VĂ APARATUL

Standardyne

CU 4 LĂMPI PENTRU CURENT ALTERNATIV CARE RECEPȚIONEAZĂ TOATĂ EUROPA

STANDARDYNE

Știri de pretutindeni

AVIZ, AMATORILOR DE UNDE SCURTE

Având autorizația Ministerului de comunicații, — Direcția Radio No. 173.109 cu avizul M. St. Major No. 62567/928 pentru emisiuni radiofonice pe unde scurte — postul meu cu indicativul C. V. 5 S M pe 42 m. lungime de undă va lucra cu începere de la 1 Decembrie 1929 între orele 6—7 seara în zilele de Luni, Marți, Joi, Vineri.

Toți amatorii de aparate de unde scurte, sunt rugați a comunica observațiile lor pe adresa Căpitan M. Sturdza str. Războieni 57 Cernăuți.

● ●

Pentru a înlătura turburările în recepțiuni, autoritățile din Klagenfurth (Carintia), au interzis între orele 19-24 utilizarea razelor X, masajelor și aparatelor cu înaltă frecvență.

■ ■

Romancierii, poeții, criticii, artiștii dramatici, pictorii, sculptorii și cugetătorii cei mai de seamă ai României contemporane se înfățișează în adevărata lor lumină, în noul volum al d-lui F. Aderca

MĂRTURIA UNEI GENERAȚII (Editura „Naționala" S. Ciornei), care a apărut zilele acestea, cu măști inedite de Marcel Iancu.

■ ■

Sovietele declară că până în 1932, vor instala în sate, 13 milioane de aparate de recepție.

■ ■

Papa a interzis difuzarea liturghiei prin radio, fără a da nici o explicație pentru această interdicție.

America a exportat material electric în 1928 în valoare de 110 milioane, 700 mii dolari, și a importat de 2.790.000.

La export, aparatele de T. F. F. se cifrează la 12 milioane dolari; 9 milioane baterii și acumulatori; 12 milioane lămpi.

Clienții Statelor -Unite sunt: Canada, Anglia, Australia, Argentina, și Franța.

■ ■

La Tabriz, capitala provinciei turcești Azerbedjan, muezinul marei moschei, șoptește rugăciunea în fața unui microfon, iar un haut-parleur, așezat în minaret, o comunică populației.

La Berlin, rabinii au instalat un haut-parleur în sinagogă, iar corurile au fost înlocuite cu plăci de gramofon.

■ ■

Ravag are în prezent o speakeriță; speakerul său a demisionat.

■ ■

Un ziarist a întrebat mai multe celebrități, care este visul vieții lor.

Unii, au răspuns că nu mai au visuri. Poincaré ar vrea să trăiască în Lorena, printre cărți și pisici. Poeta Delarue Mardrus ar vrea un cal. D. Ajalbert.... o mașină de scris.

Celebrul scriitor Mac Orlan, scrie:

„N'am fost întrebat, dar dacă aș fi fost solicitat, aș fi cerut... un post de radio, un post de ultima perfecție, bine înțeles, și ultra selectiv".

■ ■

Noua stațiune belgiană Wetheim, în apropiere de Louvain, va fi utilizată de Societatea catolică din Flandra și de Societatea socialistă belgiană a Muncii.

■ ■

Se crede că la Paris sunt vreo 300 emițători clandestini.

Curtea de Apel a Senei a confirmat că legea presei, în ce privește dreptul de răspuns, nu se aplică jurnalului vorbit.

■ ■

Se obicinuește să se spună, că radio va ucide teatrul, așa cum se spunea de gramofon, că va ucide concertele. E o temere vană.

In Austria, teatrele trec printr'o criză financiară, — ca și la noi, de altfel. Directorii teatrelor austriace s'au gândit să ceară guvernului sporirea taxelor radiofonice, cu 2 schilingi de amatori, pentru a se veni în ajutorul teatrelor. In Austria sunt 360.000 amatori; s'ar strânge, astfel, pentru teatre, în 2 ani, suma de 2 milioane schilingi.

In schimb, directorii se angajează să autorizeze difuzarea spectacolelor și participarea artiștilor lor la programele de radio. Consimt chiar să acorde un tarif redus la teatru, abonaților radiofonici.

E simptomatic, că directorii de teatru, solicită din propria lor inițiativă, colaborarea cu radiofonia, de unde până mai eri, o priveau ca pe o concurență sdrobitoare.

■ ■

700 șefi de orchestră din America, au rămas fără lucru, din cauza filmului sonor.

■ ■

Uniunea internațională a radiofoniei a cerut ca societățile de Cruce Roșie să aibă facilități la comunicările lor prin T. F. F. și prioritate în caz de calamități publice.

■ ■

La Viena, este interzisă utilizarea haut-parleurelor, când o fereastră e deschisă.

După jurnalul vorbit, am avut romanul vorbit și vom avea cartea vorbită.

Intr'adevăr, un sindicat s'a creat la Londra, pentru exploatarea invenției germanului Otto Sille, care nu este de altfel, decât aplicarea industrială a principiului formulat de Paulsen, și grație căruia se pot înregistra electromagnetic, sunetele articulate, pe un fir de oțel.

Stille utilizează un fir de oțel chromat, gros cât o coardă de vioară. Legat cu un microfon, firul e traversat de un curent electric, în momentul înregistrării, în timp ce bobina pe care e înfășurat, îl desfășoară cu o mișcare regulată. E de ajuns după înregistrare, să se înlocuiască microfonul cu un hautparleur, pentru a se obținea reproducerea sunetelor.

Prima carte vorbită va fi Biblia, pe 1524 metri de fir, — citită cu vocea tare de un actor. Apoi, vor fi înregistrate operele lui Shakespeare.

■ ■

Stația de unde scurte din Bangkok, capitala Siamului, având o putere de 20 KW. care a fost utilizată până'n prezent numai pentru traficul cu Europa, va fi folosită de-acum înainte și pentru scopuri de radiodifuziune.

■ ■

Doctorul James Robinson a descoperit un sistem, „Stenod Radiostat", care face posibil controlul comunicațiilor prin eter.

Această invenție face posibilă transmiterea a 10.000 cuvinte pe minut.

Conținutul unui ziar întreg, ar putea fi transmis în câteva minute.

A APĂRUT extraordinara lucrare de aventuri

Curiozități din China și Japonia

Extraordinarele povestiri ale unui român care a cutreerat trei ani această lume exotică.

Un volum format mare, cu minunate ilustrațiuni în culori. — Prețul 40 lei.

La toate librăriile, depozitele și chișcurile de ziare.

Pasărea se cunoaşte după pene...



Omul după prieteni...



şi

Comerciantul după... marfa sa.



Liniştit vă puteţi pune

INCREDEREA

în comerciantul care vă serveşte cu baterii

DURA

deoarece un atare comerciant cu siguranţă ţine în depozitul său numai mărfuri de prima calitate.

DURA

TIMIŞOARA

DOCUMENTĂRI DESPRE CONEXIUNI

Amatorul care a hotărît să-şi construiască singur un aparat de Radio începe prin a aşeza piesele necesare pe o placă de ebonită cu toată grija de a respecta simetria şi estetica postului şi apoi face în grabă legăturile spre a-şi putea da seama cât mai curând de rezultatele ce le obţine.

De obiceiu, dacă amatorul a respectat indicaţiunile schemei de montare şi dacă piesele nu sunt defecte, aparatul funcţionează dela început, mai mult sau mai puţin bine. Amatorul trece atunci la studiul aparatului, căutând valorile cele mai potrivite pentru selfuri, capacităţi şi rezistenţe. In momentul când izbuteşte să recepţioneze o emisiune îndepărtată pe care nu o prinsese până atunci, el se declară mulţumit. Vine însă mai totdeauna un moment când se produc fel de fel de sgomote parazite supărătoare, a căror cauză el o atribue bateriei anodice, apropierei reţelii electrice, defectării rezistenţelor etc. Uneori, fireşte, perturbările provin în realitate de acolo; dar în cele mai dese cazuri, starea proastă a legăturilor interioare, ale aparatului însuşi este de vină, sau aceia a conexiunilor ce unesc aparatul cu bateriile, cu pământul sau cu antena. In adevăr împreunarea două sârme are o mare importanţă pentru buna funcţionare a unui receptor radiofonic, atât din punct de vedere electric cât şi mecanic. In montarea unei antene, de exemplu, suntem adeseori în situaţia de a trebui să unim două bucăţi de cablu. Amatorul se mulţumeşte în general să răsucească împreună cele două capete. Este un procedeu cu totul insuficient. Intemperiile oxidează repede firele, cari apoi prezintă în punctele de contact o mare rezistenţă electrică.

Adeseori chiar soliditatea mecanică devine neîndestulătoare şi antena se rupe.

Credem de aceia util să dăm în cele ce urmează sfaturi despre modul de a opera, în diferite cazuri.

I. *Antenă din cablu cu mai multe fire împletite.*

In cazul unei antene făcute din cablu multifilar se va opera precum urmează: Se vor despleti capetele de împreunat, pe o porţiune de 5 cm. Fiecare fir se va curăţa de oxid, cu briceagul sau cu hârtie de şmirghel (Fig. 1).

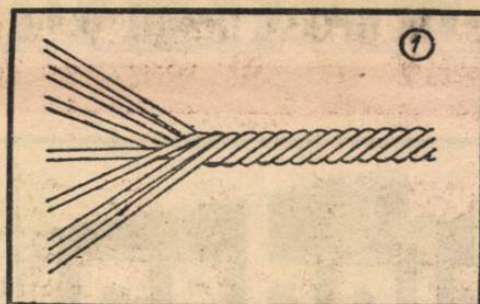


Fig. 1

Se va înfăşura apoi unul din fire în jurul cablului spre a împedica despletirea mai departe (fig. 2).

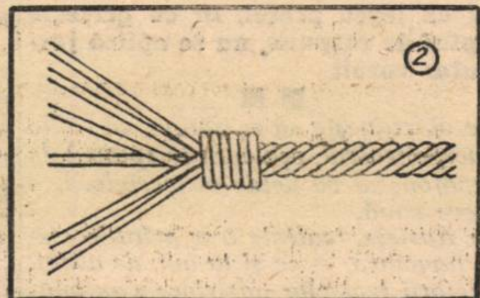


Fig. 2

Odată cele două capete astfel pregătite, le împreunăm alipindu-le cap în cap (fig. 3).

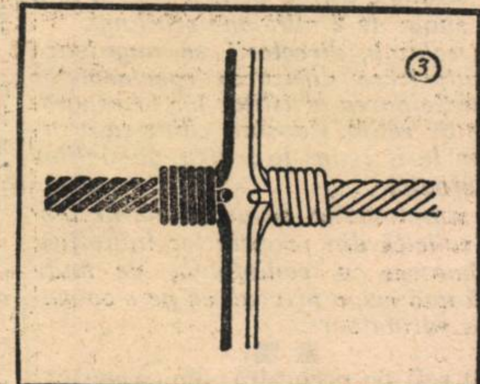


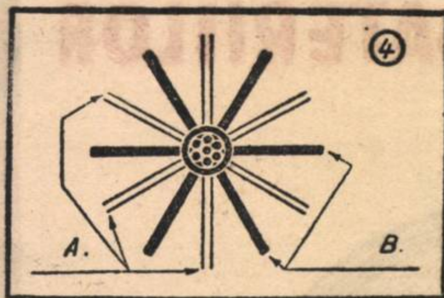
Fig. 3

Amestecăm firele cablului A cu acelea ale cablului B, făcându-le să alterneze (fig. 4 şi 5).

Infăşurăm firele cablului A pe B, şi firele cablului B pe A (fig. 6 şi 7).

Se obţine în chipul acesta o legătură excelentă, atât din punct de vedere electric cât şi mecanic.

Dacă antena este *interioară*, vom înveli conexiunea cu pânză cauciucată *(Isolierband)* (fig. 8). Dacă antena este *exterioară*, conexiunea se va suda (fig. 9) acoperindu-se cu un strat continuu de cositor.



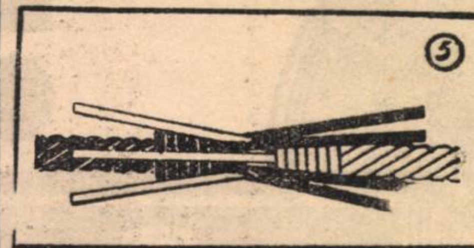


Fig. 4 Fig. 5

II. *Cazul unei antene din sârmă plină obişnuită.*

Primul procedeu: Curăţaţi capetele firelor, apoi le înfăşuraţi unul peste celălalt, aşa ca în fig 10.

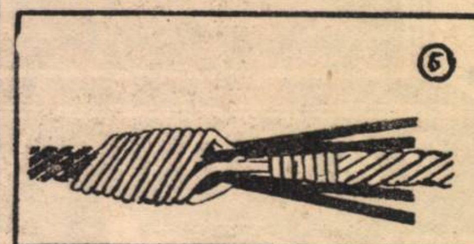




Fig. 6 Fig. 7

Procedeul al doilea. Curăţaţi capetele, apoi alipiţi-le pe o porţiune de 2 cm. Infăşuraţi peste ele, la mijloc, un al treilea fir. (fig. 11). Apoi înfăşuraţi fiecare capăt liber peste celălalt fir (fig. 12).

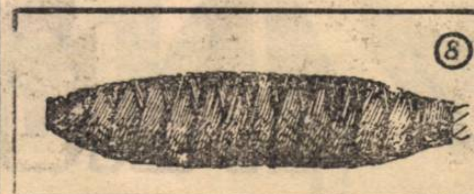




Fig. 8 Fig. 9

Caşi în cazul I, izolaţi conexiunea sub pânză cauciucată dacă antena este interioară; sudaţi-o, dacă antena este exterioară.



Fig. 10

III. *Legături interioare ale aparatului.* Vom da preferinţă sârmei de cupru argintat, cu secţiune *pătrată* de 15/10 mm. lature. Firul cu secţiunea pătrată e mai

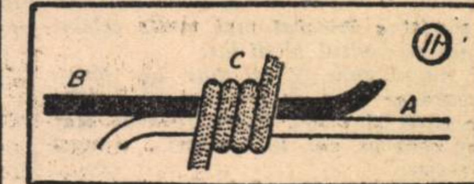


Fig. 11

bun decât cel rotund, deoarece asigură un contact mai întins cu mutelcile sub care este prins. Aceasta se vede clar din figura 13.



Fig. 12

Lucrul prezintă mare importanţă din punct de vedere electric, mai ales când e vorba de conexiunile de înaltă frecvenţă, adică acolo unde e necesar să se transmită fără perderi infima cantitate de energie culeasă de antenă sau cadru. Contactele trebuie de aceia să prezinte cea mai mică rezistenţă cu putinţă.

Şi din punct de vedere mecanic firul pătrat este superior celui rotund. Mutelcile strânse pe sârmă rotundă se dessurubează mult mai uşor decât pe sârma pătrată.

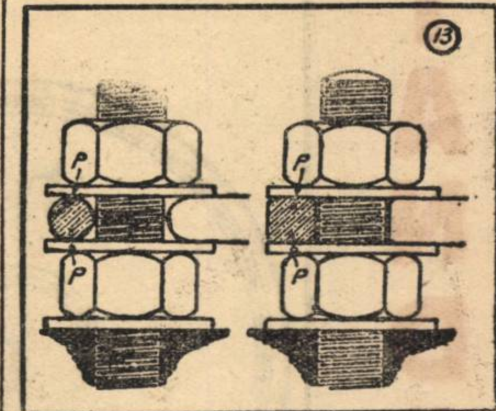


Fig. 13

Dacă totuşi aveţi la îndemână sârmă rotundă şi vreţi s'o utilizaţi, aveţi grije ca, după ce aţi făcut ochiul cu cleştele rotund, să-l striviţi puţin cu ciocanul astfel încât să prezinte o feţişoară plană.

Iată acum felul de a executa conexiuni *în derivaţie* cu sârma pătrată sau rotundă.

Fig. 14 reprezintă o derivaţie făcută cu sârmă rotundă B. pe sârma rotundă A. Derivaţia se va suda pe toată suprafaţa înfăşurată.

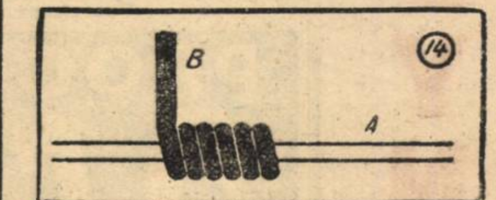


Fig. 14

Fig. 15 reprezintă o derivaţiune realizată cu sârmă pătrată: B este firul ce trebue împreunat cu A.

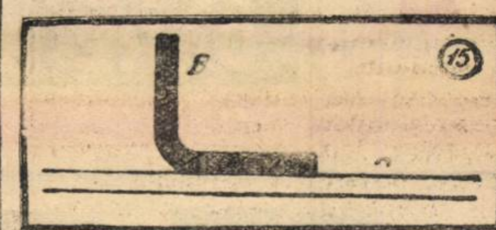


Fig. 15

Se îndoaie sârma B în unghiu drept, se aplică pe sârma A şi apoi se trage o lipitură pe amândouă, împreunându-le într'un tot solidar.

A. S.



D-l C. BRAILOIU
„Cronica muzicală", Marţi

UN BOGAT, AMUZANT ŞI INSTRUCTIV MAGAZIN LITERAR, ŞTIINŢIFIC, CULTURAL ŞI ARTISTIC

Amintiri, schiţe, nuvele, poezii, cronici, studii semnate de cei mai eminenţi reprezentanţi ai scrisului românesc găsiţi în

ALMANAHUL

ZIARELOR

„ADEVERUL" şi „DIMINEATA"

PE ANUL 1930

UN VOLUM cu coperta artistic executată în 3 culori, 320 pagini pe hârtie velină conţinând peste 200 minunate clişee şi 16 splendide planşe în culori

se vinde NUMAI cu **40 lei**

La depozitele şi chioşcurile de ziare

Un memoriu

D. H. Blazian, directorul programului vorbit al stațiunei de radio-București, a înaintat guvernului și autorităților competinte un documentat memoriu cuprinzând propuneri menite să dea o desvoltare mai mare activității acestui post.

Din acest documentat memoriu, se desprinde clar, întregul ajutor pe care l-ar putea da Statul, pentru desvoltarea radiofoniei românești, introducând-o ca obiect de studiu în școli și obligând, mai cu seamă, liceele, să-și instaleze aparate de recepție, dând în acelaș timp și indicațiuni elevilor,



D. H. BLAZIAN

pentru ca aceștia să-și construiască singuri aparate de radio.

Memoriul mai cuprinde și chestiunea radiofoniei la sate, precum și chestiunea transmisiunilor imaginilor, ceeace ar facilita mult combaterea alcoolismului și ar servi pentru urmărirea rău-făcătorilor, căutați de poliții.

Mai atinge chestiunea înzestrării cooperativelor, cu aparate de recepție și instalarea de receptoare în trenurile de lux, precum și — cu timpul, — în cele obicinuite.

Memoriul mai tratează chestiunea retransmisiunilor spectacolelor și a producțiilor dela și pentru Ateneele populare, înzestrarea spitalelor cu aparate receptoare, precum și retransmisiunea ședințelor parlamentare.

D. Blazian insistă în memoriu asupra faptului, că numai un număr mare de abonați ai postului român de radiodifuziune, pot asigura un program desăvârșit în permanență.

A de Herz, în fața microfonului

Acest eminent scriitor și autor dramatic, ne-a făcut Dumineca trecută cinstea de a apărea în fața microfonului



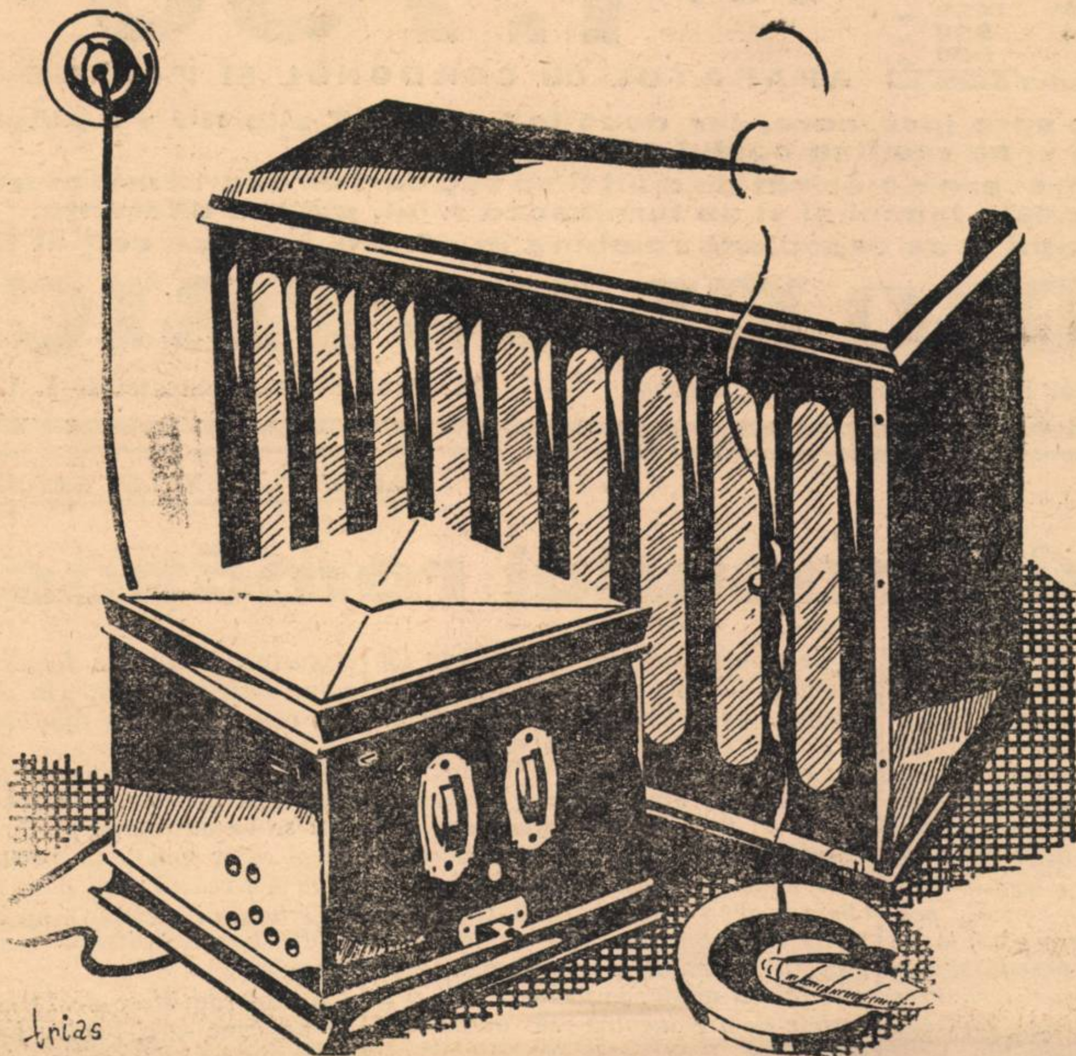
D. A. de Herz

lui românesc, pentru a ne procura o „oră veselă", — cu adevărat veselă.

Din nefericire însă, această așa zisă „oră" a fost în realitate numai un „sfert" din ceiace trebuia să fie, și pe urmă... ce repede trece acest scurt interval de timp, când asculți cu atenție un atât de spiritual conferențiar, ca d. A. de Herz.

Dar, să nu fim prea pretențioși și să ne mulțumim cu puținul, ce d-sa ne-a dăruit: câteva schițe umoristice, spirituale și bine pointate. C. M.

TELEFUNKEN 31 W



Aparat cu 3 lămpi direct la priză, lungime de undă 200—2000 m., cu selectorul TELEFUNKEN 15—20 stațiuni în difuzor în timpul cât emite Bucureștiul!

TELEFUNKEN

CELE MAI VECHI EXPERIENȚE
CELE MAI NOUI CONSTRUCȚIUNI

Reflecții melancolice în jurul televiziunei

Revistele de radio publică acum regulat în fiece număr fotografii transmise pe calea undelor eterice, la mii de kilometri distanță. Cele mai multe sunt minunate ca claritate. Ce invenție splendidă, și înfricoșetoare în acelaș timp!

Splendidă prin grandioasele perspective pe cari le deschide într'un viitor apropiat: televiziunea, adică transmiterea la distanță a vederii ființelor în mișcare. Infricoșetoare, pentru acelaș motiv; căci nenumărate vor fi deziluziile și micile drame sufletești pe cari televiziunea le va pricinui.

Desigur, amatorul care cu nerăbdare așteaptă ca audiția să-i fie întovărășită de complementul său vizual, va fi mirat de teama pe care o simțim în fața amenințării televiziunei. Ei, da! amenințare!... Căci dacă dumneavoastră nu vă gândiți decât la plăcerile recepției, eu — necunoscutul vorbitor din fața microfonului — mă gândesc la neajunsurile emisiunei demascate, despuiate de vălul care o acoperă azi, și mă cutremur!

Când vom avea Televiziunea...!

Ce complicată va fi viața atunci, pentru noi, bieții muzicanți, actori, cântăreți, conferențiari! Nu va mai fi cu putință să sosim la „Studio" îmbrăcați cu vestonul de-acum un an, puțin decolorat, puțin ros în coate, desigur, dar atât de comod la lucru. Nu va mai fi cu putință să purtăm gulerul moale ce-ți lasă gâtul liber să se miște în voie. Va trebui să ne „îmbrăcăm"! Smockingul va fi necesar, pentru a ne prezenta în fața miilor de ochi curioși ațintiți asupra ecranelor de recepție. Iar gulerul tare, cu colțurile intrate în beregate, ne va fi un permanent „memento" care ne va mări și mai mult „tracul".

Câștiga-vom de pe urma acestei exibiții, noi ceștia de dincoace de rampă? Nu întotdeauna. Desigur, pentru „junii amorezi" bine făcuți, pentru tinerele „primadone" cu talia mlădioasă, televiziunea va fi un neprețuit mijloc de propagandă care le va permite să fie apreciați deodată de un număr incalculabil de spectatori, înlăuntrul și peste hotarele țării. Dar vai, printre noi nu există numai fete și băeți frumoși! Suntem mulți pentru cari penumba actuală e tare favorabilă, a căror voce tânără și caldă nu mai este secundată de un fizic deopotrivă de măgulitor.

Cine nu cunoaște povestea celuia care se luase după o femeie, încântat de frumusețea picioruşelor svelte și spirituale? Dar când să se apropie de dânsa să-i vorbească, se pomeni deodată în fața chipului unei bătrânele slăbuțe, trecută de mult peste cincizeci de ani.

E ceiace se va întâmpla, și cu unii dintre protagoniștii microfonului, cari nu vor câștiga atunci când vor fi văzuți. Vor fi tenori cu vocea perlată, pentru care nenumărate fecioare provinciale își vor fi simțit pieptul plin de suspine, și cari se vor arăta mici de stat, groși și pântecoși. Vor fi primadone, cu glasul cristalin și nevinovat al presupuselor optsprezece primăveri cari vor prezenta vederilor dezamăgite belșugul exagerat al „farmecelor" lor. Se vor vedea „umoriști" înalți cât o umbrelă și triști ca o scufie de noapte. Se vor vedea duete de dragoste aprinsă cântate de parteneri tomnateci; poeți, a căror coamă plină de avânt a fost de mult înlocuită de o chelie lucioasă.

Și dacă n'ar fi decât atât!

Azi, când ne prezentăm în fața microfonului, știm că spectatorii sunt numeroși dar că nu ne văd, precum nu-i vedem nici noi. Și dacă facem gesturi când vorbim, recităm sau cântăm, le facem pentru noi, pentru a echilibra

(Continuare în pag. 11-a)

Cel mai elegant
Cel mai eftin
Cel mai bun

Aparat cu 3 lămpi

(Blaupunkt VIII)

Un singur buton de comandă. Toată cutia de ebonită. Cuplaj direct sau indirect. Merge pe toate undele, chiar și pe cele foarte scurte (20 m).

Instalația completă se compune din aparatul cu cordon

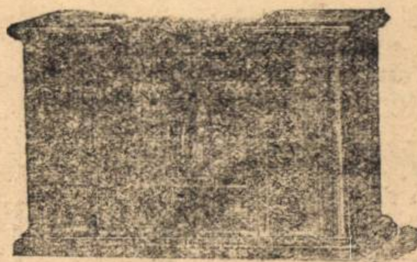
și fișe	1750 lei
lămpile necesare	850 „
selfurile	200 „
vorbitorul Blaupunkt	1400 „
acumulatorul 48 Ao	950 „
bateria 90 volți	530 „
Total	5680 lei



LEI 1.750 LEI

APARATUL CU CORDONUL ȘI FIȘELE SALE





Aparatul Blaupunkt VIII cu 3 lămpi

1. Vi se trimite spre încercare, iar dacă în timp de 7 zile NU v'a plăcut, ni-l înapoiați și vi se restitue costul său.
2. Dacă după trecere de oricât de mult timp veți dori un aparat mai mare, vi se primește acesta înapoi și vi se furnizează altul, plătind diferența.
3. Toată instalația vi se expediază ramburs în 24 ore, în orice colț al țării.

RADIO-ELECTRICA

Centrala: Str. Matei Millo 9, lângă Teatrul Național. ★ Sucursala: Bul. Domniței 3—5. Tel. 336/68

CARNETUL BUNULUI RADIOFONIST

Emisia postului românesc

Cei care se plâng încă — și mai sunt de aceștia — de emisiile postului românesc, să privească la cele ce se petrec în Franța. Această țară care are o întreagă industrie de aparate de radio, specialistă în unele construcții neîntrecute și inventatori de primul rang, ar trebui să stea în fruntea radiofoniei. Și totuși nu este așa. Revista „L'Antenne" e uimită de emisiile posturilor germane care merg până la capetele Continentelor și posedă și acel „Grossender" dela Königwusterhausen pentru toate continentele. Ziaristul francez Paul Berché culege tânguirile Germanilor cari se plâng că multe din posturile lor de 3 kilowați în antenă, sunt acoperite de Anglia, Italia, Austria, Ungaria și România... Ce să mai zică Francezii, a căror rețea de posturi merge cu vreo câțiva wați și nu acoperă nici întinderea patriei lor în întregime, cu excepția unui singur post, cel dela Toulouse care se aude în toată Europa.

Și revista franceză mai sus amintită, pomenește de lupta de întrecere între popoare, în domeniul radiofoniei, luptă care a luat înfățișarea febrilă și pasionată a înarmărilor aeriene și maritime. Roma se pregătește să cucerească lumea cu 50 de kilowați, Rusia are posturi la Leningrad și Moscova de o putere care merge până la 100 kilowați, Londra are un post de experiențe cu 30 de kilowați... Numai Franța se mulțumește cu slabele posturi din Paris, Lyon, Lille. „Vorbitoarele noastre, scrie Paul Berché, vibrează numai în limbile germană, engleză, spaniolă, italiană, poloneză, cehoslovacă, ungară și chiar esperanto.." Și încheie cu acest strigăt: „Inlături cu posturile mici. Să luăm drept unitate de măsură duzina de kilowați sau... să nu mai facem nimic: la urma urmei concertele dela Daventry se aud foarte bine!..."

Postul de emisie românesc lucrează cu o duzină de kilowați, în așteptarea unei măriri a forței, când nevoile o vor cere. Budapesta și Viena care lucrează cu 20 și 15 kilowați acoperă firește, Bucureștiul, cu deosebire în Ardeal. Un post de emisie la Cluj sau la Timișoara, cu o forță de cel puțin 15 kilowați ar ține piept emisiilor din Ungaria și Germania — dar până la întemeierea unui al doilea post, Bucureștiul își îndeplinește datoria voinicește și chiar eroic.

Unde va duce oare această întrecere între posturile de emisie? Când toate posturile vor avea 100 de kilowați, se va găsi un post care să meargă cu 101, apoi altul cu 102 și așa mai departe... Limitarea forței de emisie se va impune, în fapt, în ziua când se vor construi numai aparate de recepție selective — ceiace nu e prea greu și ceiace pretind absolut toți cumpărătorii de aparate. — Lupta între posturi se va da atunci pe tărâmul artistic al celor mai bune programe. *Evoluția e firească. Azi oamenii cei mai de seamă ai societății, nu sunt uriașii de 100 kgr. ci indivizii cu creerul bine organizat.*

Postul românesc de 12 kw. e destul de puternic — și pentru Franța un asemenea post de emisie e încă un ideal nerealizat!...

Toate forțele postului românesc de emisie trebue îndreptate de-aci înainte spre perfecționarea și înmulțirea elementelor muzicale, înspre complectarea elementelor culturale, înspre organizarea acestui imens material artistic.

PARTEA VORBITA

Luni 16 Decembrie ora 17.15, d-na *Isabela Sadoveanu* va citi la rubrica „Ora Femeii", cronica modei. Este, desigur, o experiență. Doamna Isabela Sadoveanu, cunoscută publicului prin activitatea-i critică de mai bine de un sfert de veac, se va dovedi și o pricepută judecătoare a modei, cu care artele au atâtea legături. Ne pare rău că această „cronică a modei" evoacă în chip necesar „critica modei" pe care o făcea, cu măestrie imposibil de egalat necum de întrecut, d. T. Arghezi. De altfel, nici doamna Sadoveanu nu are intenția să încalce domeniul d-lui T. Arghezi — și ne'ntrebăm cu uimire: să-l fi pierdut într'adevăr radiofonia românească?...

La ora 21.30, d. *Perpessicius* va recensa, cu obiectivitatea și lărgimea de vederi care îi caracterizează spiritul, trei din ultimele lucrări literare: „Zodia Cancerului" de M. Sadoveanu, „Horațiu" de N. Herescu și „Mitif, poetul florilor" de A. Clarnet.

Marți 17 Decembrie ora 17.15, d-l *Soare Z. Soare* care s'a manifestat de curând ca autor dramatic, emițând o foarte originală și mucalită idee asupra căzniciei și fidelității soților, va vorbi despre „Căsnicia în teatrul modern", problemă pe care o cunoaște, desigur, la perfecție.

Miercuri 18 Decembrie ora 17.15, d. dr. *Ștefan Minovici,* în ciclul subiectelor științifice care ocupă un loc tot mai important în programul emisiilor românești, va vorbi despre „Războiul chimic". Cei care au vizitat Expoziția de Radio de astă-toamnă au putut vedea, în pavilionul militar, măștile și numeroasele vestminte create în vederea războiului chimic, care e războiul viitorului, dacă război va mai fi vreodată pe acest Continent. Ne temem ca sfertul de oră acordat d-lui dr. Minovici să nu fie prea scurt, la un subiect de această însemnătate.

La ora 21 d. *Tudor Vianu* va vorbi despre literatura germană de azi — subiect foarte interesant pentru cei care nu știu decât de existența literaturei franceze — iar d. *G. Onciul* despre muzica germană, care e foarte cunoscută din pricină că fiind inimitabilă, și neînlocuibilă, a devenit absolut necesară. Cei doi vorbitori au menirea să ne dea impresia unei „seri germane", ajutați de o muzică adecuată, de care vorbim mai la vale.

Vineri 20 Decembrie ora 17.25 d-l *Dragoș Protopopescu,* poet, publicist și profesor de literatura engleză la Universitatea din Cernăuți, va vorbi despre „romanul englez contemporan" foarte puțin cunoscut la noi, cu toată gloria unor nume devenite universale. E un subiect de mare importanță, căruia sfertul de oră acordat, îi va fi de-asemenea, ne'ndestulător. Noroc că se poate reveni.

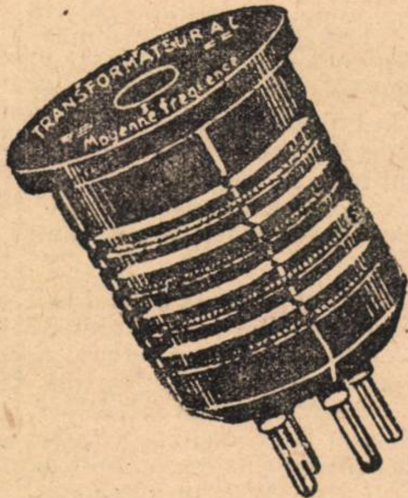
PARTEA MUZICALA

Duminică 15 Decembrie ora 22.30 doamna *Nina Ilnitzky-Najacewsky* va executa la piano bucăți de Moscovsky, Godard, Vogrich, Balakieref și Liszt. Am admirat temperamentul artistei cu prilejul unui alt concert la radio și ne pare rău că doamna Nina Nagacewsky își va executa programul atât de greu și de bogat, amintit mai sus, în ultima jumătate de oră a emisiei, adică atunci când toate atențiile sunt

Lumea întreagă în Hautparleur

!! pe cadru de 50 ctm. !!

De toți imitat dar niciodată egalat



Transformatori de medie frequență A. L.

Construiți-vă singuri superheterodina

Scheme și devize de construcție la cerere, la toate magazinele mai principale

Reprezentant pentru România: RADIO-MATERIAL NICOLAE SARU

BUCUREȘTI, — PASAJUL ROMAN, 20 — BUCUREȘTI

ACI IN BUCUREŞTI : DESPARTE CATOWITZA de BUCUREŞTI / GRAZ de BARCELONA / BELGRAD de ROMA ?

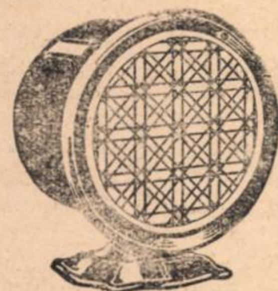
aceasta trebue să vă fie prima întrebare, când veţi încerca alegerea unui aparat de recepţie...... şi nu-l cumpăraţi până ce nu vi se dovedeşte acest lucru, în timp ce merge postul local.

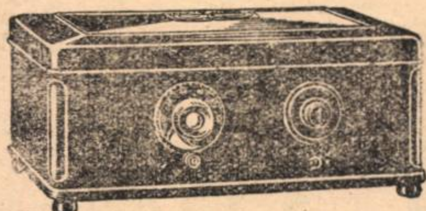
Această cerinţă, ca şi pe oricare alta, o îndeplineşte în totul APARATUL

ATWATER KENT RADIO

Regele Receptoarelor Receptorul ...

MAI eftin decât un aparat cu 4 / bun decât un aparat cu 10 LAMPI





LEI = 29.500.- complect la domiciliu

Aparatul Mod. 45 cu 8 lămpi şi vorbitor electromagnetic

O dovadă pe lângă sute altele.

Am primit aparatul ATWATER KENT direct alimentat la priză; claritetea mai ales şi puterea sunt după sau şi peste aşteptarea noastră. Rezenanţa vorbitorului dă sunetele joase CURATE DE TOT.

Am avut audiţii cum nu se pot mai bune. *E în adevăr aparatul vrednic de toată laudn şi sper că peste scurt timp vor comanda aparatul acesta mulţi amatori din Cernăuţi.*

Sunt absolut mulţumit şi vă datoresc toată recunoştinţa pentru recomandarea aparatului ATWATER KENT.

Traian Bărgăoanu, profesor
Str. Eremia Movilă. 21 Cernăuţi

ESTE

preţul noului model 45 cu 8 lămpi şi vorbitor de mare putere absolut complect instalat la domiciliu. Aparatul are 4 condenzatori variabili cu 4 circuite de înaltă frecvenţă, de o selectivitate neîntrecută şi acordate printr'un SINGUR BUTON.

Prinderea se face direct în vorbitor, iar alimentarea se face direct la reţea, cu excluziunea ORICAREI FEL DE BATERII, PILE sau ACUMULATORI.

Prin gramofon cu pick-up, audiţiile discursurilor câştigă o puritate şi putere NEBANUITA INAINTE

Monteurii noştri vor da audiţii de probă la cerere în orice oraş din ţară fără nici un angajament din partea dv.

Reprezentanţa generală pentru România, Ungaria, Bulgaria şi Jugoslavia

CENTRALA : Str. Matei Millo, 9 (lângă Teatrul Naţional) — **RADIO - ELECTRICA** — SUCURSALA : Bul. Domniţei 3-5 TELEFON 336|68

Căutăm reprezentanţi serioşi cu garanţie, în toate oraşele din ţară.

obosite şi când ascultătorii ar fi preferat un jazz sau o placă de jazz.

Distribuţia materialului artistic de la 5 la 7 şi dela 9 la 11 seara e o problemă destul de gingaşă, dar care va trebui totuşi rezolvată.

Luni 16 Decembrie ora 21, Quartetul Asociaţiei de muzică de cameră în frunte cu violonistul Theodorescu va cânta până la ora 23 inclusiv, cu o pauză de un sfert de oră, trei quartete uriaşe. E prea mult: şi pentru executanţi şi pentru ascultători. Şi aici e nevoe de o dozare, pe care nu ne îndoim că foarte curând direcţia programelor o va realiza. Cine a ascultat cu atenţie quartetul în la major de *Schumann*, nu va mai avea aceiaşi atenţie pentru quartetul în sol major de *Mozart* şi va fi cu totul inapt să mai asculte quartetul „Din viaţa mea", de *Smetana*. Variaţia se obţine greu — ştim. *Dar e însăşi condiţia artei.* Şi postul nostru de emisie care a biruit dificultăţile mai mari, va birui şi această dificultate administrativă.

Asupra lui *Schumann* cititorul doritor de amănunte le găseşte în coloane aparte.

Miercuri 18 Decembrie, seară consacrată artei germane, vom avea la ora *21.10* degetele patetice ale d-rei *Nadia Chebap* care va executa la pian bucăţi de *Schumann* şi celebra „Appassionată" a lui *Beethoven.* Iată ce scrie *Romain Rolland* în studiul „Marile epoci creatoare ale lui Beethoven", cu privire la „Appassionata": „Intrebat de Schindler, care e înţelesul acestor două mari opere, op. 31 No. 2 şi „Appasionata", Beethoven răspunde laconic: — „Citeşte *Vijelia* de Shakespeare". Şi mai departe, Romain Rolland afirmă: „Dacă n'am ţine seama decât de conţinutul psihic al acestei drame interioare, „Appassionata" ar rămâne încă o operă excepţională. Dar ea e şi prin unicitatea formei — bloc din care ciocanele Ciclopilor n'ar zmulge un bob — prin acea tensiune ne'ntreruptă, prin acea îmbinare logică, prin acel corp atletic, fără drapări, fără podoabe, în care totul e muşchi şi schelet îmbrăcat în carne solidă şi dură, fără urmă de umflături — prin acel relief violent pe care se proectează o lumină de aramă, acele fraze monumentale, ca pe un fronton de arc o inscripţie romană — acel stil esenţial, acel caracter de eternitate. Beethoven a izbutit să construiască în muzică monumentul neperitor al unei vârste a omenirei, tipul de artă clasică în care se fixează pentru totdeauna armonia uneia din marile ore ale spiritului, echilibrul perfect între forţele interioare, acordul perfect al gândirei cu materia întrebuinţată şi domesticită. „Appassionata" e demnă să ocupe locul între o frescă din Sixtină şi o tragedie de Racine. E din aceiaşi familie".

D-şoara *Nadia Chebap* a luat asupră-şi interpretarea acestei capo-d'opere.

La ora 22 doamna Maria Irma Tătucu şi la *22.30* d. *V. Filip*, vor executa — canto şi apoi violină — bucăţi din *Mendelssohn, Wagner, Haendel, Richard, Strauss şi Brahms* în ce are el mai bun: valsuri. F. ADERCA

REFLEXII MELANCOLICE IN JURUL TELEVIZIUNEI

(Urmare din pag. 9-a)

debitul cuvintelor emise. Dar când vom fi văzuţi, va trebui din nou să facem mimică, dar de astă dată în împrejurările cele mai nefavorabile, cu putinţă: vom fi văzuţi, fără să putem şi noi vedea pe spectatori, fără să putem citi efectul jocului nostru în ochii lor, deci fără să fim ajutaţi de această minunată frână regulatoare: sau vom face prea multe gesturi, sau prea puţine; vom juca într'un ritm sau prea rapid, sau prea lent. Şi nu vom putea să ne dăm seama. Vedeţi, asta e nedrept: echilibrul nu va fi restabilit decât atunci când şi artistul îşi va putea vedea publicul. Cerem televiziunea reciprocă!

Ei, dar când se va reprezenta o piesă de teatru, sau operă, va fi iarăşi altă poveste ca acuma! Nu va mai fi cu putinţă să-ţi împrospătezi din când în când memoria, uitându-te pe „rol": va trebui să ştii totul pe dinafară! Va trebui să te mişti, să „joci" într'un cuvânt ca pe scenă, îmbrăcat în costum, grimat, fardat! Şi nu vei mai avea nici un profit de pe urma faptului că ultima ta intrare în scenă are loc cu mult înainte de sfârşitul actului final: va trebui să rămâi în culise, ca să vii la rampă să saluţi frumos, să mulţumeşti zâmbind spectatorului necunoscut, care poate-şi bate joc de tine şi te flueră, când tu-ţi închipui că te aplaudă. Iar ca culme, vei pierde şi cel din urmă tramvai, care ţi-ar fi economisit banii de maşină!

Nu zău: televiziunea nu va fi un progres!

Totuşi, ca să nu fiu prea pesimist, trebue să spun că vom avea şi un mic profit: în scenele de dragoste va trebui (adică vom avea un motiv valabil) să ne sărutăm partenerele, în loc să ne pupăm singuri mâna, cu sgomot mult, aşa cum facem acum!

Dintre toţi profesioniştii „microfonului" cei mai expuşi vor rămânea tot speackerii. Pe lângă calităţile lor vocale vor trebui să posede şi cea mai plăcută înfăţişare: ei vor fi un fel de stegari ai naţiilor respective, căci chipul lor frumos va fi de mare ajutor operei de propagandă peste hotare: postul de emisiune cu speackerul cel mai frumos va câştiga în primul rând atenţia tuturor ascultătorilor de sex femenin, şi viceversa. Pe viitor deci posturile de emisiune vor avea speackeri de ambele sexe, cari vor lucra alternativ, ca să câştige şi să reţină clientela de ambe sexe. Ce întrecere va fi atunci între naţiuni! Diversele „miss"-e reuşite la concursurile de frumuseţe vor avea aci un plasament sigur, şi probabil foarte bine retribuit...

Când vă spuneam eu că urmările Televiziunei vor fi înfricoşetoare!...

SPEACKER

In localităţile unde aveţi curent continuu de 220 Volţi (şi 110 volţi), puteţi să vă lipsiţi de plaga bateriilor uscate, prin întrebuinţarea aparatului anodic

„ETERNA"

cu durata nelimitată.

Acest aparat formatul unei baterii uscate de 90 volţ, are toate prizele intermediare până la 200 :-: volţi, inclusiv prizele de negativizare dela 1—20 volţi :-:

Funcţionare garantată şi randament extraordinar

Tipul 1/3 pentru aparate 1— 3 lămpi Lei 1400
„ 1/5 „ „ 1— 5 „ „ 1900
„ 1/10 „ „ 1-10 „ „ 2200

Expediţii imediate în provincie contra ramburs poştal

Depozit general: „ELEKTROPHON" Galaţi, Str. Mare 2 bis

Radio-Material

NICOLAE SARU

BUCUREŞTI, PASAGIUL ROMAN, 20

Acordă rabate mari la lămpi de radio

Noui preţuri, foarte reduse, la acumulatori

Cereţi lista de preţuri



Ascultaţi radio numai cu bateria „CRYPTON"

Duminică

15 Decembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

11.15: Ora copiilor: D-na Mona Rădulescu.

11.30: D-l **Rohrbeck**-armonium; Bach: Preludiu; Karpati: Andante; Russel: Fuga.

12: Preotul G. Comana: „Şi ne iartă nouă greşelile".

12.15: Orchestra Radio: Adam: Regină de o zi — uvertură; Iosef Strauss: Delir — vals; Mascagni: „Cavaleria Rusticană" fantezie; Millöcker: „Studentul cerşetor" potpouri.

17: Orchestra Sibiceanu — muzică uşoară. Sizemore: Kiddies Kabaret — fox-trot; Delibes: Selecţiuni din „Copelia".

17.20: Ora veselă: D-nii N. Kiriţescu şi N. Vlădoianu.

17.35: Orchestra Sibiceanu; Fucik: Viscole vals de concert; I. Iwanow: Schiţe Caucaziene; Mirrio Robert: Timpul de iubire.

18: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

18.10: Orchestra Sibiceanu: Rukina: Invocare (solo vioară d. Sibiceanu); Clarence Jones: Trotalong — fox trot; Ionel Dumitrescu: Fantezie română; Nino Colessi: Din patima iubirii mele; Potpourri de dansuri naţionale.

21: „Savoy-Hawain Quintet"; chintet de chitare.

21.30: D-l **Dem. Theodorescu:** Cronica teatrală.

21.45: D-l **Teodorian** — bariton la Opera Română; Faure: O salutaris; Castrişeanu: Doina haiducului; Castrişeanu: Vai de mine; Denza: Se; Brogi: Visione Veneziana; Castrişeanu: Hai salcâm, salcâm de vară.

22.15: Ştiri de presă.

22.30: D-l **A. Sarvaş:** violină; Dvorak: Sonatina; Lalo: Cântece ruseşti; Vieuxtemps: Baladă şi Poloneză.

PALATUL AMERICAN

secţia RADIO

Calea Victoriei 14, colţ Lipscani

Execută Reparaţii, Transformări şi Construcţiuni a oricărui tip de Aparat de RADIO

Piese detaşate cu preţuri de reclamă

Condensatori variabili 500 cm.	Lei	120 buc
„ ficşi	„	25 „
Colţare	„	30 per.
Rezistenţe fixe	„	35 buc
Soclu de lampă	„	20 „
Reostenţi cu buton	„	42 „
Demultiplicatori Ing.	„	100 „
Banane culori	„	3,50
Baterii mici 4 ½ Volt	„	17 buc.
„ 90 Volt	„	500 „
Aparate galene	„	90 „
Licht antene	„	40 „
Antene spirale 45 m. lung	„	80 „
Voltmetri 6|120	„	220 „
„ Sutra 6|120	„	370 „
Bobine p. unde f. scurte 5 buc.	„	325 „
Kituri Far p. 5 lămpi comp.	„	4500 „
„ „ „ 6 „ „	„	5750 „
„ „ „ 7 „ „	„	6500 „
Kituri „Cebeco" p. 5-6 lămpi	„	1800 „

221 m. HEI-SINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

10: Trans. serv. religios. ★ 11.45: Ştiri de presă. ★ 12: Concert coral. ★ 12.45: Concert coral. ★ 15.30: Concert popular. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Conferinţă. ★ 20.40: Concert al orch. radio. ★ 23: Ştiri noui din Suedia.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

12: Trans. serv. religios. ★ 13: Concert al orch. radio. ★ 15.35: Sah. ★ 16: Pentru agricultori. ★ 16.25: Pentru copii. ★ 16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Concert al orch. radio. ★ 19.25: Concert de lied-uri. ★ 19.55: Ora veselă. ★ 21.30: „Das spricht Bände" fragmente de revistă. ★ 23.35: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

9.30: Concert de orgă. ★ 10: Trans. serv. religios. ★ 12,30: Concert de fanfară. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Actualităţi. ★ 15.45: Conferinţă teatrală. ★ 16.15: Concert cu muzică de cameră. ★ 17.15: Concert coral. ★ 18: Concert cu muzică din operetă, executat de orch. radio. ★ 20: Conf. literară. ★ 20.30: Concert de mandoline. ★ 21.30: „Mărturisirea" piesă de Mack. ★ 22: Concert de valsuri. ★ 23.15: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

11.30: Emisiune agricolă. ★ 12: Concert simfonic. ★ 18.30: Pentru lucrători. ★ 20: Conf. şi concert al orch. radio. ★ 22.30: Muzică de dans. ★ 23.15: Concert al orch. militare.

274 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei opere.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

13.15: Concert al orch. radio. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru tineret. ✱ 16.15: „Marias Traum" piesă de Margaret Cordes. ✱ 16.50: Concert al orch. radio. ★ 19.45: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 11.30: Conf. agricolă. ✱ 12: Concert simfonic. ★ 17: Concert de fanfară. ★ 18.30: Pentru lucrători. ✱ 20: Emisiune teatrală. ★ 22: Muzică de dans. ★ 23.15: Concert de fanfară.

LABORATO

RADIO-BARDIZ

BUCUREŞTI, CALEA MOŞ... .46

SUPERHETERODINE, construcţiune proprie, după ultimele perfecţionări technice. Garantăm o perfectă şi îndelungată funcţionare, Piese detaşate **cu preţuri de concurenţă.**

ACCUMULATORI se încarcă 24 A. O. cu lei 25.— / 38 „ „ „ 35.—

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert al orch. radio. ★ 18: Concert popular, cu muzică de cameră. ★ 21: Trans. unei opere.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12: Trans. din Belgrad, concert simfonic. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Concert de fanfară. ★ 18.30: Pentru lucrători. ★ 20.35: Emisiune literară.★ 21.05: Concert al orch. radio. 22.05: Muzică dela cafeneaua „Slavia".

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

15: Causerie pentru agronomi. ★ 15.20: Muzică din Varşovia. ★ 17: Concert popular. ★ 18.40: Trans. din Varşovia, concert. ✱ 21: Trans. din Wilno, audiţie veselă. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 24: Trans. concertului dela restaurantul „Pavillon".

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Geisha" operetă în 3 acte de Jones.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.05: Conf. agricolă. ★ 13.45: Conf. pentru gospodine. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 19.50: Concert vocal. ★ 21.30: Concert instrumental. ★ 23.30: Radiofotografii. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton".

Radiofonişti şi Galenişti

la firma „HELIOS"

Bucureşti **Str. Smârdan 41**

...l. 362|40

găsiţi: Aparate de Radio, Galene, Detectoare, Piese detaşate şi Accesorii, Căşti, Hautparleure, Difuzoare la preţuri absolut convenabile

342 m. BRNO 2.4 kw.

11.30: Conf. agricolă. ★ 12: Trans. din Belgrad, concert simfonic. ★ 17: Concert de fanfară. ★ 18.30: Pentru lucrători. ★ 19.45: Poveşti. ★ 20: Concert al orch. radio. ★ 21.20: Muzică de dans. ★ 23.15: Concert de fanfară.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.

12.15: Trans. serv. religios. ✱ 13: Concert de plăci de gramofon. ✱ 15: Poveşti. ★ 16: Curs de limba esperanto. ★ 16.45: Concert al orch. radio. 18: Concert coral. ★ 19.50: Lectură. ★ 20.20: Concert cu muzică veselă. ✱ 21: Reţete pentru scriitorii de comedii, conf. 21.30: Concert de lied-uri. ★ 22: Concert executat de quartetul „Petzko" 23.30: Concert dela cafeneaua „Saher". ✱ 24.45: Muzică de dans.

MATERIALE şi APARATE

RADIO

Preţuri extrem de reduse la

ELECTRO-TECHNICA

Bucureşti, strada Smârdan No. 41

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

17.45: Concert de fanfară militară. ★ 22.45: Conf. sanitară. ★ 22.50: Inf. ★ 23.05: Concert al orch. municipale. ★ 20.30: Concert religios.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

10.20: Trans. serv. religios. ★ 12.30: Muzică dela cafeneaua „Wahlof". ★ 13.15: Concert al orch. radio. ★ 14: Concert cu muzică religioasă. ★ 15: „Die Bremer Stadtmusikanten" piesă de Kluckhardt. ★ 15.15: Concert cu muzică de cameră. ★ 16.15: Lectură. ★ 17.15: Concert vocal 18: Concert de canari. ★ 18.20: Concert de valsuri vieneze. ★ 19: Concert al orch. „Scarpa". ★ 21: Concert cu muzică veselă. ★ 22.30: Actualităţi. ★ 24: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de melodii. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20: Solo de violoncel. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Cântece. ★ 22: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

12.55: Trans. din Varşovia, concert şi conf. agricolă. ★ 18.40: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21: Audiţie literară. ★ 21.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Trans. din Varşovia, comunicate şi muzică de dans.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17.45: Muzică de cameră. ★ 22: Serv. religios. ★ 22.45: Conf. sanitară. ★ 23: Concert de fanfară militară.

403 m. BERNA 1.5 kw.

12.15: Cărţi noui. ★ 13.45: Concert al orch. Linder. ★ 16: Concert simfonic executat de orch. Romande. ★ 20: Şah. ★ 20.30: Conf. literară. ★ 21: „Missa Solemnis" de Beethowen. ★ 22.30: Concert al orch. ungare. ★ 23.15: Concert cu muzică veselă.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

11.15: Trans. serv. religios. ★ 13.10: Concert simfonic. ★ 16: Conf. religioasă. ★ 16.20: Causerie agricolă. ★ 16.40: Concert al orch. lucrătorilor. ★ 17.15: Concert al orch. radio. ★ 18.15: Şah. ★ 18.40: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 20.30: Ora veselă. ★ 21: Trans. din Vilna, audiţie literară. ★ 21.30: Concert cu muzică romantică. ★ 22.10: Literatură. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

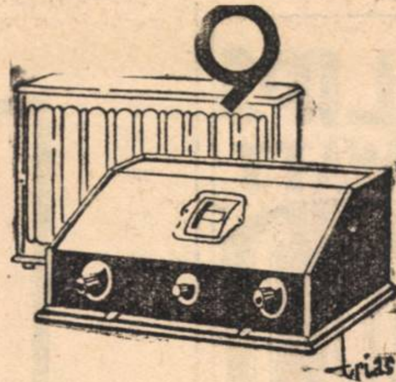
10: Trans. serv. religios. ★ 12: Pentru părinţi. ★ 12.30: Emisiune teatrală. ★ 15: „Aventura d-rului Dolittles", piesă de Schieffer. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: „Noaptea Crăciunului" istorioară de Dickens. ★ 18: Concert coral cu muzică religioasă. ★ 19.15: Concert de mandoline. ★ 21: Ora veselă în continuare concert al orch. „Terra".

424 m. MADRID 3 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Muzică de la hotel Naţional.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

14: Concert simfonic. ★ 17.20: Poezii suedeze. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 20.30: Teatru. ★ 22.40: Concert popular.



DESCHIDEREA SECŢIEI DE

RADIO-TELEFUNKEN

ANUNŢĂ

Marele magazin de muzică

JEAN FEDER

Bucureşti, Calea Victoriei, No. 44

Vânzare în rate mici

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

10: Trans. serv. religios. ★ 12: Concert simfonic. ★ 17: Concert de fanfară. ★ 18.05: Concert al orch. de ţigani Ante Grujic. ★ 20.30: Conf. filozofică. ★ 21: Concert cu muzică jugoslavă. ★ 22.40: Concert coral. ★ 23.40: Muzică de dans, dela hotelul Palace.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

10.05: Trans. serv. religios. ★ 13: Conf. literară. ★ 14: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Conf. literară. ★ 15.50: Şah. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.05: Pentru lucrători. ★ 19.40: Conf. literară. ★ 20.40: Lecţii de dans. ★ 21: „Ţăranul voios" operetă în 2 acte de Leo Fall. In continuare, muzică de dans.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18: Recitări. ★ 21: Ora oraşului Zürich, concert coral, în continuare concert al orch. radio.

441 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.20: Sport. ★ 22.02: „Sylvano" operă de Mascagni.

487 m. PRAGA 5 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 11: Pentru agricultori. ★ 12: Trans. din Belgrad, concert al orch. filarmonice. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de fanfară. ★ 18.30: Pentru lucrători. ★ 19: Concert coral. ★ 20: Concert cu muzică populară. ★ 21: Concert de orch. ★ 22: Concert vocal. ★ 22.30: Concert de vioară. ★ 23.15: Muzică de la cafeneaua „Lloyd".

RADIO-BARDIZ

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

17.30: Concert de orch. ★ 18.20: Pentru tineret. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 21: Concert al orch. radio, selecţiuni din opera „Lajla". ★ 22.50: Causerie. ★ 23.05: Concert şi recitări. ★ 24: Muzică de dans (la plăci de gramofon).

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: „Fiica Regelui" operă de Lualdi.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19: Pentru copii. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Audiţie de trio pentru clarinetă, violoncel şi pian. ★ 21.45: Audiţie cu muzică rusă. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

525 m. RIGA 4 kw.

14: Matineu pentru copii. ★ 16: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Lecţii de engleză. ★ 19: Conf. ★ 22.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

11: Trans. serv. religios. ★ 12.15: Manifestaţie politică. ★ 14.30: Pentru agricultori. ★ 15: Şah. ★ 15.30: Concert cu muzică religioasă. ★ 16.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Conf. literară. ★ 17.15: Concert al orch. „Gallico". ★ 18.50: Conf literară. ★ 19.40: Concert executat de trioul radio. ★ 21.05: „Die Försterchrister" operetă în 3 acte de Jarno. ★ 23.45: Concert al orch. „Weiss".

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.30: Cântece religioase. ★ Sweelinck (1562—1621) Psalm; Bach: Komm Jesu, komm; Wolf: din cele Şase cântece religioase. ★**12.10:** Concert simfonic executat de orch. vieneză, dirijat de prof. Martin Spörr; Smetana: Moldau; Liszt: Concert de pian în Es-dur; Ast: Cântec; Blech: Cântec; Brunetti-Pisano: Seară de vară; Beethoven: Simfonie în C-dur No. 1 op. 21. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. Wilhelm Wacek. Suppe: uv. operetei „Modelul"; Wagner: Cântec din „Lohengrin"; Komzak: Poveşti; Keldorfer: Vals; d'Albert: Fantezie din opera Tiefland; Hellmesberger: Dans diabolic; Lehar: Fragmente din opereta „Insfârşit singuri"; Strauss: Vals; Borchert: Potpourri; Wacek: Marş. In continuare cântece executate de cântăreaţa dela operă Stella Eisner, la pian Rudolff Waldner; Strauss: Cântec din Der lustige Krieg; Sullivan: Cântec din Mikadoul; Lehar: Cântec din Contesa de Luxenburg; Kreisler: Cântec. ★ **18.30:** Conf. despre Bruno Ertler ţinută de Emerich Reimers. ★ **19.10** Conf. despre America ţinută de prof. Julius Tomasheck. ★ **19.50:** Concert cu muzică de cameră. La pian Severin Turell. Rachmaninoff: Preludiu; Debussy: Cântec; Liszt-Verdi: Rigoleto-Paraphrase; Isserliss: Dans rusesc; Concert coral executat de Anny Wimberger; Tschaikowsky: Cântec de leagăn; Rachmaninoff: Cântec; Mussorgsky: Hoppak; Hruby: Quartet în C-moll. ★ **21.05** Ora, meteorul. ★ **21.10:** „Farmecul unui vals" operetă în 3 acte de Strauss. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

11: Muzică religioasă dela biserica Universităţii. ★ 13.50: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi. ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului, causerie. ★ 18.15: Trei piese într'un act. ★ 20.30: Reprezentaţia dela opera regală ungară „Fidelio" de Mozart. ★ 23.35: Concert al orch. de ţigani Imre Magyari de la hotel Hungaria.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

14.10: Concert executat de octetul radio. ★ 15.40: Conf. ★ 16.10: Concert de orch. ★ 21.55: Concert al orch. radio. ★ 24.40: Concert de plăci de gramofon.

Acumulatori filtru
LEONIDAUTO
vă dispensează de ducerea la încărcare şi sunt totdeauna gata de întrebuinţare.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18: Concert executat de plăci de gramofon. ★ 22.15: Concert simfonic.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

17.30: Concert. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Jurnalul vorbit, în continuare causerie muzicală. ★ 21: Serată radioteatrală.

Vizitaţi

cel mai eftin şi mai bine asortat magazin cu aparate şi materiale de RADIO

„AMPER"
S. î. n. c.
Str. Smârdan No. 23
Facem înlesniri de plată

TOT
ce este necesar pentru RADIO
găsiţi la
RADIO-LUMINA
Bucureşti I, Str. Brâncoveanu, 13
(Palatul Agricola)

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Trans. din Varşovia, matineu simfonic. ★ 17: Causerie. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Concert de orch. ★ 21: Audiţie din Wilno. ★ 21.30: Concert popular. ★ 22.10: Ora literară. ★ 24: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

12: Pentru părinţi. ★ 19: Istorioare de Crăciun. ★ 20.10: Conf. medicală.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Causerie religioasă. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21: Radio concert. ✱ 23: Concert cu muzică de jazz.

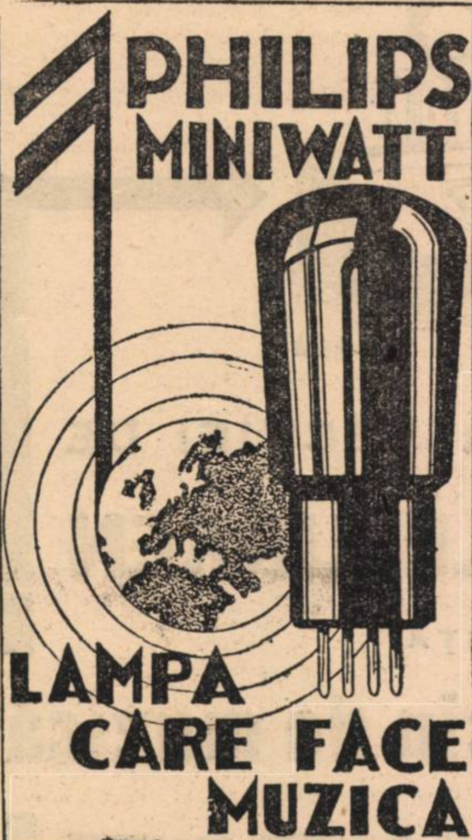
RADIO-BARDIZ

1875 m. HUIZEN 7 kw.

14.40: Causerie literară. ★ 15.10: Concert al orch. radio. ★ 17.10: Pentru bolnavi. ★ 20.35: Sport. ★ 23.25: Concert al orch. radio.

7 kw. KOWNO 1935 m.

17: Pentru copii. ★ 17.30: Pentru agricultori. ★ 17.50: Concert de acordeon. ★ 18.50: Conf. politică. ★ 19.40: Pentru militari. ★ 20.10: Pentru părinţi. ★ 20.30: Serată distractivă.



NORA-
anunţă toţi prietenii şi amatorii radiofonişti că
a deschis
magazinul de vânzare în
Calea Victoriei, 2
Piaţa Senatului, la parter
:-: :-: în interior :-: :-:

GALENA ORIGINALA
NORA-RADIO
Lei 600.—
De vânzare pretutindeni
Audiţie ideală

Luni

16 Decembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Radio: Auber: Dominoul negru — uvertură; Josef Strauss: Revista pentru femei.

17.15: D na Isabela Sadoveanu: Ora femeii.

17.30: Orchestra Radio: Puccini: D-na Butterfly — fantezie; Lehar: Mazurka albastră, potpourri.

18: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

18.10: Orchestra Radio: Leo Selinsky: Gusilar, potpourri de cântece, romanţe şi dansuri ruseşti; Amy Woodforde-Finden: Patru cântece indiane; Adolf Schreiner: Major şi minor — potpourri.

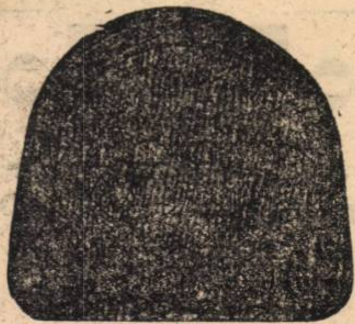
21: Quartetul Asociaţiei de Muzică de Cameră (d-nii Alex. Theodorescu, violina I; L. Feldmann, violina II; Th. Popovici-viola; Iosif Thaler-cello); Schuman: Quartet în la major.

21.30: Buletinul cărţii: D-l **Perpessicius** (M. Sadoveanu: „Zodia Cancerului"; N. I. Herescu: „Horaţiu"; A. Clarnet: „Mitif, poetul florilor").

21.45: Quartetul de Muzică de Cameră: Mozart: Quartetul în sol major.

22.15: Ştiri de presă.

22.30: Quartetul Asociaţiei de Muzică de Cameră: Smetana: Quartetul „Din viaţa mea.

RAMONA
Un DIFUZOR BUN, ELEGANT şi în acelaş timp EFTIN, cu care se obţin audiţiuni CLARE şi NATURALE

Produs INGELEN VIENA
Preţul de detaliu Lei 1.600.—
Reprezentanţa generală:
Oskar Porzsolt, Bucureşti
Bulevardul Elisabeta, 37
Depozit al tuturor produselor
INGELEN
ca aparate cu 3, 4, 7, 8, lămpi, kituri şi accesorii pentru construirea lor.
ABSOLUT TOATE ARTICOLELE
pentru construirea aparatelor de radio
Vânzarea numai la revânzătoir

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19.20: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 21: Conferinţă. ★ 21.20: Muzică. ★ 21.40: Piesă teatrală „Passaripoika" de Martti Hunn. ★ 22.10: Concert al orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

10.30: Concert coral. ★ 16.50: Conf. literară. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 18.40: Conf. literară. ★ 19.30: Conf. filozofică. ★ 20.20: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Conf. şi lectură. ★ 22.10: Concert vocal şi instrumental. ★ 24.15: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17: Curs de literatură engleză. ★ 17.30: Concert executat de orch. radio. ★ 19.30: Conf. literară. ★ 20.30: Concert al orch. Filarmonice. ★ 22: Concert consacrat operilor lui Beethoven.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orch. radio. ★ 16: Pentru doamne. ★ 18.30: Concert de orch. ★ 19: Conf. muzicală. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba cehă. ★ 20.05: Serată slovacă. ★ 21: Radio-Cabaret. ★ 23.15: Muzică dela cafeneaua „Avion".

274 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert al orch. radio

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.30: Pentru agricultori. ✱17: Cărţi noi. ★ 17.30: Concert al orch. radio, în continuare concert coral. ★ 19.15: Concert cu muzică din operete şi muzică de dans. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: „Dornroeschen" poveste în 3 acte de Humperdinck. 22.40: Lectură. ✱ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga, concert. ✱ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19: Concert cu muzică de cameră. ✱ 22.05: Serată slovacă. ★ 21: Radio-cabaret. ★ 22.30: Muzică de dans.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18.30: Muzică de la cinematograful Europa. ★ 20.15: Cărţi noui. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert simfonic.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.05: Serată slovacă. ★ 21: Radio-Cabaret. ★ 22.30: Muzică de dans. ★ 23.15: Muzică dela cafeneaua „Avion".

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 24: Trans. din Varşovia, concert din restaurant.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Boema" operă în 4 acte de Puccini.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.50: Conf. ★ 18.30: Audiţie regională. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.30: Causerie radiotechnică. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23.45: Lecţii de dans.

Reparaţiuni, Transformări, Modificări
GEODETICA-RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Rosetti Nr. 3, (Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orch. radio. ★ 17: Pentru copii. ★ 17.30: Concert. ★ 19: Conf. muzicală. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba engleză. ★ 20.05: Serată slovacă. ★ 21: Radio-Cabaret. ★ 22.30: Concert de fanfară. ★ 23.15: Concert cu muzică populară.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

15: Muzică uşoară. ★ 17: Concert vocal şi instrumental. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 20.45: Concert de pian. ★ 21.45: Muzică uşoară. ★ 23.35: Recital de vioară şi pian. ★ 20.45: Muzică de dans.



360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Conf. în limba franceză. ★ 20.05: Curs de literatura engleză. ✱ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 23.30: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Pentru tineret. ★ 17.45: Poveşti. ★ 18.30: Sportul în Rusia, China şi Japonia, conf. ★ 19: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.25: Cărţi noui. ★ 21: Oratoriu de Crăciun de Phillip Wolfrum. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.20: Muzică de la cafeneaua „Wahlhof".

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de orch. ★ 18.15: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, pentru copii. ★ 19.45: Audiţie literară. ★ 20.25: Lecţii de limba italiană. ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 24: Retransmisiuni dela staţiunile străine

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

RADIO

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert al orch. vieneze. ★ 19: Concert cu muzică de dans. ★ 20: Concert de tango-uri. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 22: Concert. ★ 22.45: Concert de melodii.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17: Concert de orch. ★ 18: Concert de balade. ★ 20.30: Muzică ușoară. ★ 22.15: „Copii de regi" operă de Humperdinck.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. ungare din salonul de cură. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conf. muzicală. ★ 20.30: Conf. literară. ★ 21: „Păpușa din Nürenberg" operetă de Adam. ★ 22: Concert consacrat operelor lui Lorzing. ★ 23.15: Concert cu muzică ungară.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert cu muzică ușoară. ★ 21: Comunicate. ★ 21.05: Conf. filologică. ★ 21.30: Concert cu concursul lui Henry Marteau. ★ 24: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 21.45: Muzică de dans.

—LOEWE RADIO—

G.M.B.H., BERLIN-STEGLITZ



Reprezentanța generală :

„SUFRIN"

București — Strada Labirint No. 77

TELEPON 327|61

Expoziție „COLUMBIA"

Calea Victoriei, 33

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Jocurile de Crăciun odată și acum, conf. ★ 17.05: Sport. ★ 17.30: Concert de lied-uri. ★ 18: Concert de flaut. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.25: Conf. economică. ★ 19.50: Concert al orch. Kauffmann. ★ 20.30: Lectură. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 21.45: Fragmente din opera „A Basso Porto" de Cognetti în continuare muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de țiteră. ★ 18.05: Moda. ★ 18.30: Lectură. ★ 19: Concert de lied-uri naționale. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert vocal. ★ 22: Concert simfonic dela hotelul Central.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19 : Pentru copii. ★ 19.30: Concert de acordeon. ★ 20.10: Pentru doamne. ★ 20.30: Causerie. ★ 21.20: Concert. ★ 23: Muzică ușoară.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de pianistul Claudio Arreau. ★ 22.02: Concert cu muzică ușoară.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.20: Pentru doamne. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 19.30: Pentru agricultori. ★ 20.40: Pentru părinți. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: Concert cu muzică de cameră, în continuare muzică de dans.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16 : Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15 : Concert de plăci de gramofon. ★ 18.55: Conf. muzicală. ★ 20: Conf. literară. ★ 21: Concert simfonic, consacrat operelor lui Beethoven. ★ 22: Concert consacrat operelor lui Lortzing.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18.30: Muzică de salon. ★ 20: Curs de stenografie. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert. ★ 22.30: Meteorul, știri de presă. ★ 23.05. Recitări.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orch. radio. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.20: Primul congres al filologilor slavi. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19: Conf. technică. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba engleză. ★ 20.05: Serată slovacă. ★ 21: Radio-cabaret. ★ 22.30: Concert de pian. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Muzică de dans.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Lectură. ★ 19.15: Curs de Esperanto. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit . ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.15: Ultimele noutăți de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. — **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de capela Silving. Rupprecht: Marș; Strauss: Vals; Suppe : Uv. ; Verdi: Cor și dans din „Aida"; Blon : Intermezzo; Morena: Potpourri; Lehar : Vals; Wagner: Un dans cu păpușa; Kalmann : Potpourri din opereta „Prințesa circului" Ziehrer: Cântec; Wacek: Marș. ★ **18.30:** Ora muzicală pentru copii, Prima zăpadă. ★ **19:** Joseph Gregor citește din propriile opere. ★ **19.30:** Cultura germană în Anglia, conferință. ★ **19.55:** Ora, meteorul.★ **20:** Trans. din sala de operă „Tannhäuser", operă în 3 acte de Wagner. In continuare concert de muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Conf. ★ 19: Lecții de franceză. ★ 20.30: Concert popular. ★ 21: Ultimele știri. ★ 22.30: Causerie. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.35: Concert de fanfară. ★ 16.30: Conf. literară. ★ 17: Lectură. ★ 18.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.35: Pentru tineret. ★ 19.15: Curs de limba esperanto. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Concert al orch. radio, în continuare emisiune teatrală. ★ 22.20: Concert cu muzică de cameră. ★ 23.45: Muzică de dans.

MAGAZINELE

J. WAPPNER

Casă de încredere fondată în anul 1865

BUCUREȘTI

CENTRALA: Calea Victoriei 49

SUCURSALA: Str. Lipscani 85

Piese detașate cu prețuri de reclamă

Aparate Fernfunk 3 lămpi invizibile complecte cu bobine cu Lei 1850.

Vorbitoare „Graetz"	Lei	900.—	buc.
Vorbitoare „Beteco"	„	650.—	„
Condensatori variabili 500 cm.	„	120.—	„
Transformatori	„	240.—	„
Reostați	„	45.—	„
Potențiometri	„	55.—	„
Rezistențe	„	36.—	„
Butoni	„	20.—	„
Sârmă de conexiuni	„	6.—	m.
Socluri p. lămpi	„	20.—	buc.
Ciocane electrice p. lipit 120-220 volți	„	250.—	„
Baterii de buzunar	„	17.—	„
Banane	„	4.—	„
Filtre Haut-Parleur	„	230.—	„
Demultiplicator	„	130.—	„

Precum și toate produsele Blaupunkt, Wirelles, Croix, Tungsram, Philips, Telefunken cu prețuri de concurență

Expediții zilnice în provincie

Cereți noua listă cu prețuri, extrem de reduse

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de quartetul radio. Dicker: uv.; Rogister: „Paysage": Rameau: Ragandon; Schmit: Cântec; Rust: arie de tango.★12.10: Serv. internațional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universității. ★ 13.05: Concert al orch. de țigani Rigo Jancsi. ★ 17.20: Pentru doamne. ★ 18.10: Noutăți. ★ 19.40: Lecții de germană. ★ 20.30: Concert al orch. filarmonice, dirijat de d. Heger, șef de orch. la opera din Viena. Strauss: „Don Juan" poem simfonic; Wessel: „Concert simfonic"; Tschaikowsky: „Simfonie"; în continuare concert al orch. de țigani Sovanka, dela cafeneaua Baross.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

1 8.15: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert al orchestrei radio.

DETECTORUL

ROTOR

Sensibil pe toată suprafața. Reglabil în timpul recepțiunei fără a întrerupe audițiunea.

Prețul Lei 270.—



Altă dată...

Galene naturale cu sensibilitatea neegală; Puncte sensibile puține și greu de găsit.



Acum

Galene ROTOR și ROTORIT sensibile pe toată suprafața. Audiție imediată.



GALENE

ROTORIT

în pachete originale: Se pot întrebuința în orice detector simplu.

Pachetul cu 2 bucăți Lei 65.— cu o bucată Lei 45.—



Expediția în provincie se face după comandă, contra-ramburs, plus 15 lei spese de transport.

Fabricatele ROTOR și ROTORIT se găsesc în toate magazinele mai mari de radio.

REPREZENTANȚA GENERALĂ PENTRU ROMÂNIA:

Ing. HANS DIETRICHSTEIN

București III, — Str. Leonida 5

760 m. GENEVA 1.5 kw.

★ 17.30: Muzică dela cafeneaua „Grande Italia". ★ 21.40: „Iris" operă în 3 acte de Mascagni.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Conf. ★ 13.55: Concert executat de quartetul radio. ★ 15.40: Conf. ★ 18.40: Pentru copii. ★ 19.41: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.41: Trans. teatrală, în continuare ştiri de presă, concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Muzică uşoară. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert. ★ 23.35: Comunicate. ★ 24: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw

13: Curs de limba engleză. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Curs de literatura engleză. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.20: Conf. technică.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Curs de comptabilitate. ★ 21: Radio concert. ✵ 22.15: Ştiri de presă.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.10: Pentru bolnavi. ★ 13.10: Concert de orgă. ★ 14.40: Pentru şcolari. ★ 19.10: Causerie. ★ 19.40: Pentru tineret. ★ 20.40: Causerie.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Curs de limba lituaniană. ★ 19: Conf. literară. ★ 19.35: Concert al orch. radio. ★ 21.10: Pentru şcolari. ★ 21.30: Concert al orch. radio. ★ 21.50: Ora ucrainiană. ★ 22.20: Concert cu muzică de cameră.

GALENA ORIGINALA
NORA-RADIO
Audiţie ideală
Lei 600.—
De vânzare pretutindeni

CONSTRUIŢI



„Cebeco"-Spule

Superheterodina NISSEN, care este aparatul cel mai selectiv al anului 1929 şi cel mai popular. În apropierea imediată a postului local aduce toate posturile europene. Se construeşte foarte uşor chiar şi de amatori începători

Lista materialelor:

1 Kit original CEBECO, sistem Nissen, compus din: oscilator transformatorii filtru şi de frecvenţă medie, complect	lei 1800
2 condensatori variabili NSF. typ 335, de 500 cm. . .	„ 480
2 scale micrometrice NSF. typ 776	„ 300
1 condensator neutralizare NSF. typ 345	„ 172
5 socluri NSF. typ 875	„ 205
1 soclu antivibrator NSF typ 885	„ 75
1 întrerupător general NSF typ 900	„ 34
1 reostat de panou model nou NSF. typ 770/30	„ 65
2 reostaţi de subpanou typ 18/30	„ 64
1 condensator de 1 microfarad NSF. typ 2021	„ 65
4 condensatori în cutii de ebonită NSF.: 1 buc. 300 cm. cu suport de rezistenţă, 1 buc. 500 cm. cu suport de rezistenţă, 2 buc. 1000 cm. fără suport de rezistenţă	„ 198
1 bloc de cuplaj cu rezistenţe NSF. typ 741	„ 108
4 rezistenţe NSF. Typ 911: 1, 2, 2. 5 şi 3 Megohmi	„ 120
2 rezistenţe pentru phasatrol, Eminent 30.000 ohmi (0.03 Mo.)	„ 40
1 transformator REFORM, 1:3 până 1:5, blindat . .	„ 360
20 bucşe 4 mm.	„ 45
1 fişă multiplă cu 7 contacte typ 104/7	„ 60
2 metri cordon de alimentaţie cu 7 fire în culori . . .	„ 70

Lămpi originale TELEFUNKEN: RE 074 d, RE 084, RE 084, RE 084, RE 054, RE 134

Recomandăm accesoriile noastre: Acumulatorii originali DAIMON. bateriile anodice orig. DAIMON, hautparleure şi difuzoare GRAWOR, redresorii şi alimentatori anodici AHEMO, plăcile frontale (panou) din HARES, bateriile de negativare Daimon (9 şi 15 volţi) toate de cea mai exquisită calitate, Cadru miniatură (brevet nou) pentru eliminarea completă a paraziţilor, lei 1450.—

Cereţi catalogul ilustrat DAIMON, 100 pagini, 300 ilustraţii, preţul lei 25—

DAIMON
BUCURETI I
Calea Moşilor 75, Telefon 309-86

Marţi

17 Decembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Jazz-ul Litwin.

17.15: D-l **Soare Z. Soare:** Căsnicia în teatrul modern.

17.30: Jazz ul Litwin.

18: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

18.10: Jazz-ul Litwin.

21: Orchestra Radio — concert simfonic; Beethoven: Simfonia IV.

21.30: D-l **C. Brăiloiu:** Cronica muzicală.

21.45: Orchestra Radio; Wagner: Preludiu şi Moartea Isoldei din „Tristan şi Isolda"; Rubinstein: Muzică de balet din opera „Demonul".

22.15: Ştiri de presă.

22.30: Orchestra Radio: Dvorak: Suită poetică.

221 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Cântece. ★ 20.40: Conf. pentru agricultori. 21: Concert al orch. radio. ★ 21.20: Concert de plăci de gramofon.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

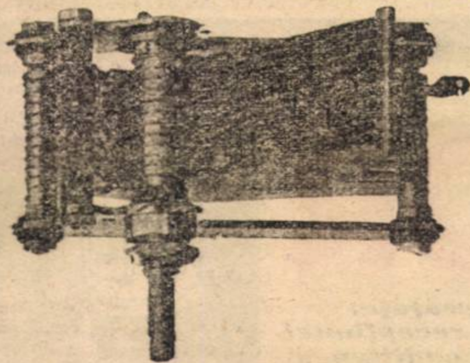
17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.10: Concert al orch. radio. ★ 20.55: Causerie. ★ 21.30: Concert de vioară, în continuare concert simfonic.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orch. radio. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 18.30: Concert de pian. ★ 19: Conf. literară. ★ 19.00: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert al orch. radio.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ✵ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Muzică de dans. ★ 19.45: Pentru lucrători. ★ 20.10: La aniversarea a 70 de ani dela naşterea descoperitorului limbei Esperanto, dr. Zamenhof, conf. ✵



La aparatele moderne întrebuinţaţi condensatorul de precizie
„BESTAG"
DEPOZITAR GENERAL
„ELEKTROPHON"
Galaţi, Str. Mare No. 2 bis

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru tineret. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.30: „Madame Butterfly" operă în trei acte de Puccini. ★ 23.15: Muzică de dans.

20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert al orch. radio. ✵ 22.40: Conf. literară. 23.30: Muzică de dans.

274 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orch. radio. ✵ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de solo-uri. ★ 18.20: Concert de după amiază. ★ 19.20: Curs de limba franceză. ✵ 20.05: Concert de orch. ★ 21: Serată muzicală. ★ 23.15: Muzică de dans.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

18: Concert cu muzică jugoslavă. ★ 20.45: Ştiri culturale. ★ 21: Trans. din Ljubljana, concert. ★ 23.10: Retrans. străine.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de orch. ★ 18.10: Concert de pian. ★ 18.25: Cântece populare. ★ 19.05: Conf. technică. ★ 20.05: Trans. din Bratislava, concert de orch. ★ 23.15: Muzică de ţigani dela cafeneaua „Baross".

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan. ★ 1: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Concert cu muzică populară napolitană.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Concert popular. ★ 20.30: Conf. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan. ★ 23.45: Radiofotografii. ★ 24.15: Muzică de dans dela cafeneaua „Esplanade".

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orch. radio. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert cu muzică din operete. ★ 21.20: Concert cu arii italiene. ★ 21.45: Concert cu muzică populară.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

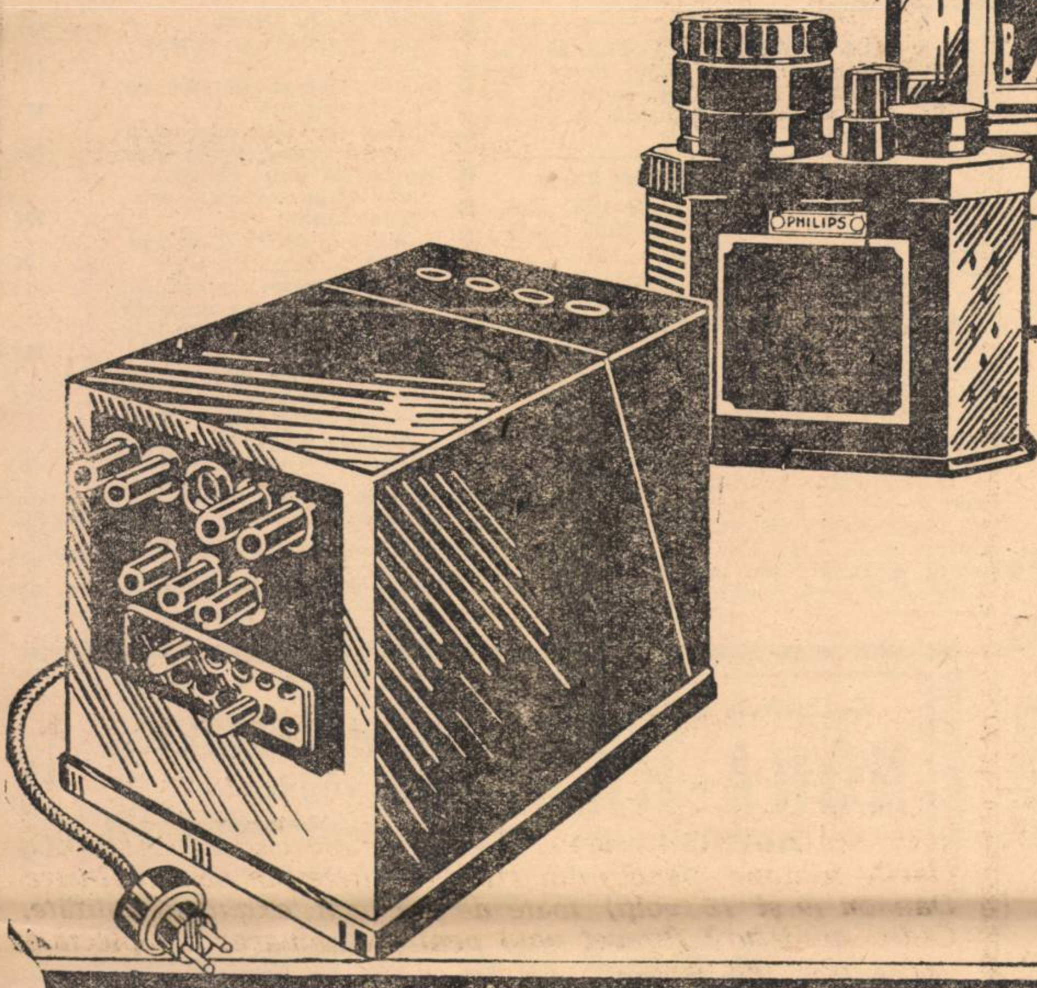
17: Concert de balade. ★ 18: Muzică uşoară. ★ 20.45: Concert de pian. ★ 21.45: Concert vocal şi instrumental cu program din Wagner. ★ 0.45: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 20.30: „Die Bergkoenigin" piesă de Crăciun de Haas. ★ 21.45: Concert cu muzică de cameră. ✵ 22.45: Concert coral. ★ 24: Concert al orch. radio.

„LA MIGNON"
MAGAZIN DE MUZICA
BUCUREŞTI
Calea Victoriei No. 16 — Pasagiul Villacros No. 5
APARATE DE RADIO
HAUTPARLEURE ŞI DIFUZOARE, CĂŞTI, GALENE,
PLĂCI, PATHEFOANE din cele mai renumite fabrici
Preţuri convenabile

VIZITAŢI! CEA MAI MARE EXPOZIŢIE DE LĂMPI ELECTRICE -45 METRI ADANCIME-
„FERROWATT"
TR. SMARDAN. 41
EXPUNE PESTE 3600 PIESE ELECTRICE
APARATE LĂMPI ŞI BATERII
RADIO
DIN FABRICILE DEŢINĂTOARE A CELOR MAI RENUMITE PATENTE
DEMONSTRATIUNI ZILNICE LA MAGAZIN





Cerinţa modernă

Alimentarea dela priză

Măriţi puterea aparatului Dv. de recepţie îmbunătăţiţi calitatea audiţiei şi modernizaţi instalaţia Dv. prin intrebuinţarea unui Transformator anodic PHILIPS şi al unui Incărcător permanent PHILIPS.

Evitaţi astfel neplăcerile şi cheltuelile pentru reînoirea şi încărcarea bateriilor şi puteţi asculta intotdeauna audiţiile radiofonice fără deranjări şi intreruperi neplăcute.

Nimic mai simplu şi mai comod ca alimentarea dela priză.

PHILIPS

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12.30: Conf. muzicală. ★ 17.15: Recitări. ★ 18: Concert de violoncel. ★ 18.50: Conf. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 20.25: Conf. economică. ★ 21: „Dom". ★ 22.30: „Domball". ★ 23.15: Actualităţi.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Cântece. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Serată teatrală. ★ 22: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de amiază. ★ 17.15: Concert. ★ 18.25: Audiţie pentru copii.★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Audiţie pentru doamne. ★ 20.10: Curs de literatura polonă. ★ 20.30: Lecţii de limba germană. ★ 20.45: Trans. dela opera din Poznan.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

18: Concert cu muzică clasică. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21: Muzică uşoară. ★ 22: Concert de pian. ★ 22.20: „Prizonierul din Zenda" piesă teatrală. ★ 0.15: Concert de orch.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert din salonul de cură. ★ 17.45: Pentru gospodine. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Curs de Esperanto. ★ 20.30: Ora literară. ★ 22: Concert cu muzică veselă.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

11: Trans. serv. religios. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Comunicate economice. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.05: Pentru cercetaşi. ★ 20.50: Trans. unei opere din Poznan.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert al orch. Balogh. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Concert al orch. Glusky. ★ 19.30: Conf. ştiinţifică. ★ 20: Cărţi noi.★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. 22: Concert de violoncel şi pian. ★ 22.45: Lectură.

424 m. MADRID 3 kw.

16 Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Trans. unei opere.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Trans. serv. religios, cu ocazia zilei de naştere a M. S. R. ★ 18.05: Lectură. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19: Concert dela cafeneaua Moskva. ★ 20.30: Lectura discursului regelui, către poporul jugoslav. ★ 20.35: Lectura discursului voevodului Bojovic. ★ 20.45: Concert executat de corul operei. ★ 21.45: Concert de fanfară. ü 22.45: Concert executat de quartetul radio.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19 : Pentru copii. ★ 19.30: Muzică uşoară. ★ 20.10: Pentru agricultori. ★ 20.30: Causerie. ★ 23.30: Muzică germană modernă.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: „Manon Lescaut" operă de Puccini.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert cu muzică de cameră. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Pentru tineret. ★ 17.25: Conferinţă literară. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Cărţi noui. ★ 20.15: Curs de limba franceză. ★ 21.10: Serată bavareză. ★ 22.30: Muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orch. radio. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.25: Conf. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert al orch. radio. ★ 20.45: Conf. despre sport. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: Concert de vioară. ★ 22.30: Concert de pian. ★ 23.15: Muzică de dans.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert al orchestrei radio. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15 : Concert de plăci de gramofon. ★ 20.33 : Pentru lucrători. ★ 21: Serată veselă.

495.7 m. OSLO 1.5 kw.

19: Causerie franceză. ★ 19.30: Pentru gospodine. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Pentru agricultori. ★ 21.30: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Meteorul, ştiri de presă. ★ 23.05: Recital de acordeon.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei opere din Torino.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19: Curs de limba franceză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon.★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Comemorarea aniversării de la naşterea dr. Zamenhof, causerie. ★ 23.15: Noutăţi din toată lumea.

525 m. RIGA 4 kw.

13.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 19: Lecţii de franceză. ★ 20.03: Concert de orch. ★ 21: Ultimele noutăţi. ★ 22.30: Causerie. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.50: Pentru lucrători. ★ 14.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru gospodine. ★ 17: Conf. muzicală. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18,25: Concert de lied-uri. ★ 19.15: Curs de limba engleză. ★ 20.15: Concert cu muzică vieneză. ★ 20.35: „Heimg'sunden" comedie de Crăciun in 6 tabl. de Anzengruber. ★ 22.05: Lectură. ★ 22.35: Concert de vioară şi pian.

Aparate şi Piese detaşate de Radio

la preţuri ce desfid orice concurenţă găsiţi la

„ELEKTROPHON"

GALAŢI, Strada Mare No. 2 bis

Se expediază în provincie contra ramburs poştal. ★ Adresaţi-vă cu toata încrederea căci veţi fi bine serviţi. ★ Sute de scrisori de mulţumiri. ★ Secţia „En-Gros" acordă rabatul uzual revânzătorilor

TOATE PIESELE NECESARE PENTRU

REDRESORUL METALIC

WESTINGHOUSE

Preţ excepţional pentru sărbători **LEI 820.—**

EDISON-RADIO

BUCUREŞTI — Bulevardul Elisabeta, 24 — BUCUREŞTI

In depozit toate piesele şi materialele pentru radio.

RADIO-AMATORI!!!

Pentru a construi un aparat selectiv cu o recepţie clară, găsiţi numai la noi piesele detaşate şi accesoriile necesare, calitativ superioare şi totuşi foarte eftine.

Mare depozit de Aparate, Haut-parleure şi Difuzoare Philips, Standard, Nora. Blaupunkt, Telefunken

Aparate Galene, începând dela Lei 650

Compania ANGLO-AMERICANĂ S. A.

BUCUREŞTI, I

STRADA CAROL No. 40

Inlesniri de Plată. *Expediţie în Provincie*

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert al orch. Mandits. ★ 17: Noutăţi. ★ 18.10: Concert, acompaniat de quartetul radio. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Lecţii de limba franceză. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.45: Concert cu ocazia aniversării lui Beethoven. Orch. dela opera regală ungară dirijat de M. O. Berg. Egmont: Uv.; Concert de pian în Sol-major; în continuare concert al orch. de ţigani Farkas dela cafeneaua Spolarich.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 19: Conf. muzicală. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.20: Conf. despre Italia.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

16.45: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05 Ora literară. ★ 21: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

12.10: Audiţie religioasă. ★ 12.55: Concert de trio radio. ★ 13.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.40: Pentru doamne. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.40: Curs de limba latină.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Pentru agricultori. ★ 18.50: Concert de chitară şi mandoline. ★ 19.35: Conf. ★ 19.50: Serată distractivă. ★ 21.10: Conf. despre Liga Naţiunilor. ★ 21.30: Concert seral. ★ 21.50: Conf. culturală. ★ 22.10: Concert al orch. radio.

ELEKTROPHON

GALAŢI, Str. Mare 2 bis

Sursa de aprovizionare cea mai EFTINA din INT. EAGA ŢARĂ

A pus în VÂNZARE în limita stocului disponibil:

Aparat Loewe cu lampă trigrilă	Lei 1800
Doză Pik-Up Loewe	„ 450
Cască senzibilă şi uşoară 2 2000	„ 225
System Elektro magnetic cu buton reglabil	„ 375
System cu 4 Poli magnetici pentru aparate puternice	„ 750
System de Haut Parleur, montat pe scândură original Loewe	„ 650
Membrană de Pertinax specială p. Haut Parleur	„ 75
Demultiplicator argintat sau aurit cu reglare normală şi micrometrică fabricat „Emkabe"	„ 150
Condensator variabil 500 ctm plăci aluminiu, frequenz	„ 175
Cutii de rezonanţă p. Haut Parleur elegante, mahon sau nuc	„ 750

precum şi toate materialele de Radio CE DESFID ORICE CONCURENŢĂ.

Expediţii poştale cu rambursul valoarei

GALENA ORIGINALA

NORA-RADIO

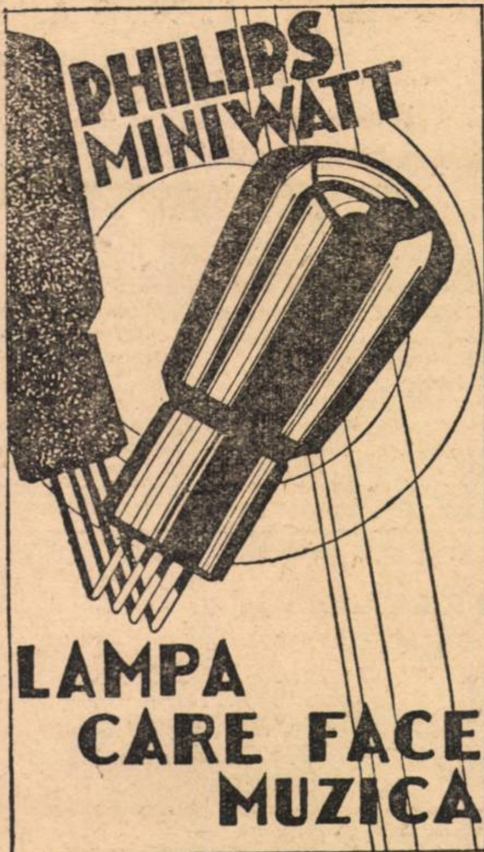
Audiţie ideală

Lei 600.—

De vânzare pretutindeni

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.55: Concert executat de quartetul radio. ★ 15.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Conf. ★ 19.10: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.25: Curs de limba engleză. ★ 21.40: Concert al orch. radio. ★ 23.40: Ştiri de presă, în continuare concert de plăci de gramofon.



516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de capela Karl Haupt. Dostal: Marş; Strauss: Vals; Maillart: Uv. operei Clopotele Eremitului; Pallos: Cântec; Verdi: Fantazie din „Aida"; Haupt: Vals; Millocker: Potpourri din opereta Studentul cerşetor; Lehar: Vals din opereta „Dragoste de ţigan"; Giesser: Cântec; Engel-Berger: Cântec. ★ **18.50:** Pentru tineret. ★ **19.10:** Lamark, un precursor al Darwinismului, conf. ★ **19.35:** Pentru agricultori. ★ **20.05:** Curs de limba franceză ţinut de prof. Mac Callum. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Trans. din sala de muzică, concert de orch. dirijat de directorul Martin Spanjaard; Bach: Simfonia în B-dur; Ravel: Rapsodie spaniolă; Tschaikowsky: Simfonie No. 5. In continuare concert seral executat de orch. Heinz Morawetz. Strauss: Marş; Waldteufel Vals; Bizet: Fantezie din opera Carmen; Svensen: Romanţă; Verdi; uv. operei Nabucodonosor; Konradi: Cântec; Grieg: Suită din Peer Gynt; Morawetz Potpourri; Eysler: Marş din opereta Die gold'ne Meisterin. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua „Grande Italia". ★ 21.40: „Prinţesa dolarilor" operetă în 3 acte de Fall.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Matineu şcolar. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert popular. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan, în continuare meteorul, ultimele noutăţi, sport, comunicate.

RADIO INGINER LANTOŞ

Calea Victoriei 16 — Pasajul Vilacros 3

Aparate, Piese detaşate, Transformări, Reparaţii şi Magnetizare

Mercuri

18 Decembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Radio: Kuhlau: Colina cu paltini — uvertură; Iosef Lanner: „Schönbrunn-ezii" — vals.

17.15: D-l **dr. Ştefan Minovici:** Războiul chimic.

17.30: Orchestra Radio: Puccini: „Bohema" fantezie; Rubinstein: Valse caprice; Leo Fall: „Femeea divorţată" fantezie.

18.10: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

18,20: Orchestra Radio: Dvorak: Canzonetta indiană; John Klein: Fidelitas potpourri; Max Bruch: Concert de violină în sol minor partea II-a; Geisler: „Hoppla — dansăm, potp.

Seară germană.

21: D-l **Tudor Vianu:** Literatura germană de azi.

21.15: **D-ra Nadia Chebap** — piano; Beethoven: Sonata Appasionata; Schumann: Studii simfonice.

21.45: D-l **G. Onciul:** Muzica germană.

22: D-na Maria Irma Tătucu — canto; Beethoven: Mignon; Mendelsohn: Cu mirt şi trandafiri; Wagner: Visuri; R. Franz: El a venit; Brahms: In străinătate; R. Strauss: Reîntoarcerea în patrie; R. Trunk: La bal mascat.

22.30: D-l **V. Filip** — violină; Händel: Sonata I-a; Händel: Aria; Schumann: Berceuse; Brahms: Vals.

23: Ştiri de presă şi cronica sportivă.

Plăci de Gramophon americane, imprimate electric, cu repertoriu de dansuri moderne, se găsesc la

„Elektrophon"

Galaţi, Strada Mare No. 2 bis

10 Plăci asortate Lei 900.- franco de speze

5 Plăci asortate Lei 500.- „ „ „

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Lectură. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.15: Conf juridică. ★ 20.05: Pentru copii. ★ 20.20: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Emisiune teatrală. ★ 23.35: Sport. ★ 23.45: Conf. teatrală.

CROIX

este singurul

TRANSFORMATOR

care nu diformează



274 m. TORINO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ Trans. unei opere.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Curs de limba italiană. ★ 20.30: Concert consacrat operilor lui Wagner. ★ 22.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 23: Concert al orch. radio.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18.30: Muzică de dans. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba engleză. ★ 23.15: Muzică dela cafenea.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
16.15: Poveşti. ★ 16.45: Pentru părinţi. ★ 17.15: Concert al orch. Perkull. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 21: Serată germană. ★ 22.35: Ora literară. ★ 22.30: Trans. din Berlin, muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orchestrei radio. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.55: Pentru copii. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba engleză. ★ 21: Serată germană. ★ 23.15: Concert al orch. radio.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18: Poveşti. ★ 18.30: Concert cu muzică spaniolă. ★ 21: Curs de limba germană. ★ 21.30: Serată germană.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
17.45: Conf. medicală. ★ 18.10: Concert al orch. radio. ★ 20: Concert de orch. ★ 23.15: Muzică dela cafenea.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Audiţie pentru copii şi tineret. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, audiţie naţională din Germania. ★ 24: Trans. din Varşovia, concert din restaurant.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Causerie în limba franceză. ★ 18.15: Audiţie pentru copii. ★ 20.25: Recitări. ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: Concert. ★ 23.15: Radiofotografii. ★ 23.45: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton".

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Concert al orch. radio.

342 m. BRNO 2.4 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orch. radio. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba engleză. ★ 10.05: Concert coral. ★ 23.15: Concert cu muzică populară.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.
17.45: Concert cu muzică uşoară clasică. ★ 18.45: Concert de orgă. ★ 20.45: Concert de pian. ★ 22: Trans. teatrală: „Copii de regi" operă din Humperdinck. ★ 1 Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
14.15: Curs de limba engleză. ★ 17.15: Conf. astronomică. ★ 17.30: Concert de violă. ★ 18.30: Muzică dela palatul de cristal. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 20.25: Conf. ★ 21: Serată germană. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 23.50: Muzică dela restaurantul „Ostermann'.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
14.15 Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Concert al orch. radio. 20.05: Din istoria sclavajului, conf. ★ 20.30: „Popor nomad" comedie Smidth. ★ 21.15: Serată germană.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20: Concert de acordeon. ★ 21.15: Concert. ★ 22: Concert simfonic.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Concert de amiază. ★ 17.15: Concert de orch. ★ 18.25: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.05: Audiţie veselă. ★ 20.30: Lecţii de italiană. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert, comunicate şi muzică de dans.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.
17: Concert de fanfară militară. ★ 18.30: Muzică de dans. ★ 20.30: Muzică uşoară. ★ 22: Două sketch-uri muzicale. ★ 23: Concert de fanfară militară. ★ 0.15: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert din salonul de cură. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Ora literară. ★ 21: Serată germană.

TOŢI DORITORII DE RECEPŢII PLĂCUTE
pot să-şi procure pentru preţul de
LEI 4.980.— FIX
UN APARAT COMPLECT CU TREI LĂMPI PHILIPS
plus hautparleurul de prima calitate.
bateria anodică şi acumulatorul la
FRAŢII HASAN
FURNISORII CURŢII REGALE
BUCUREŞTI, Str. LIPSCANI No. 86
Expediţii în provincie contra ramburs plus porto

408 m. KATTOWICE 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii şi tineret. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert al orch. radio. ★ 20.10: Intermezzo muzical. ★ 21.15: Trans. din Varşovia. ★ 24: Cutia cu scrisori.

LIŢĂ DE ANTENĂ
din cupru şi fosfor toate dimensiunile CU PREŢ DE EN-GROS livrabil prompt din depozitul firmei
S.A.P.I.N. S.A.
— BUCUREŞTI —
Str. Nicolae Bălcescu No. 36

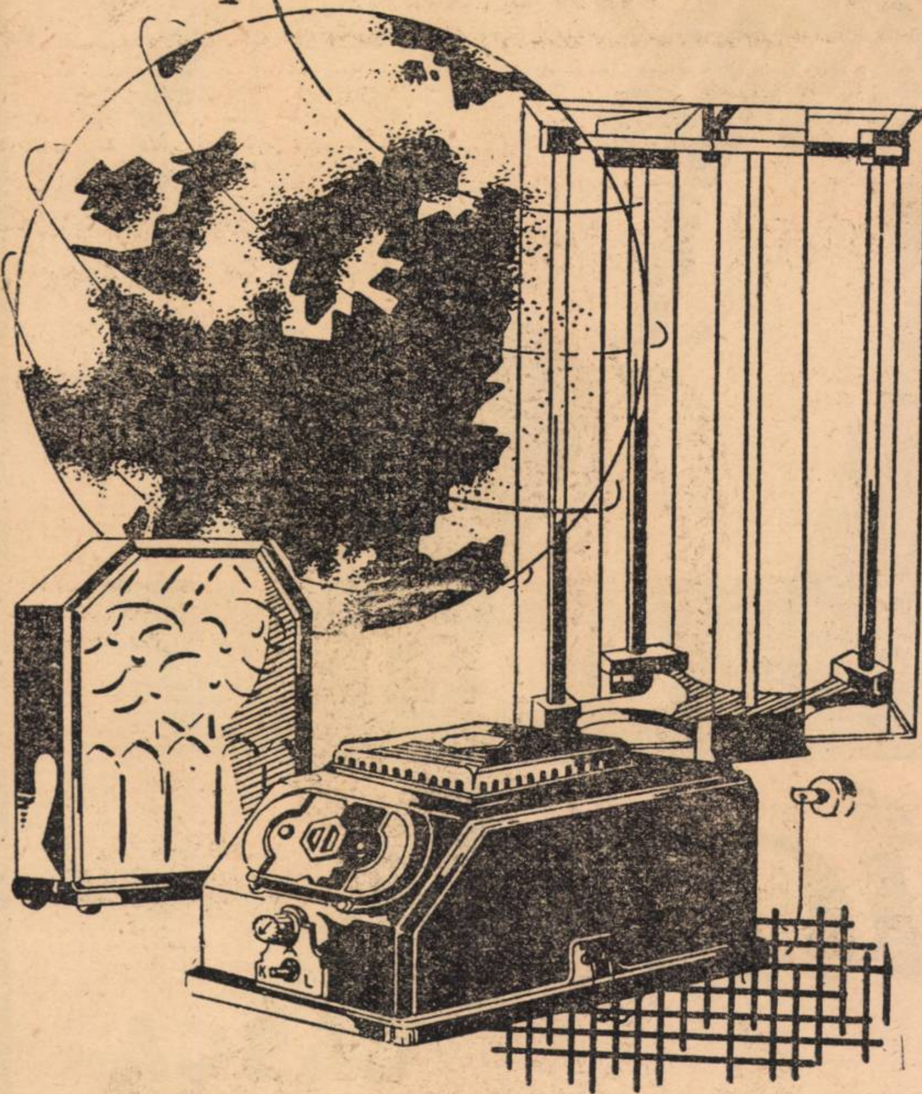
418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Causerie. ★ 17.05: Conf. technică. ★ 17.30: Concert al orch. Sonntag. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.30: „Filmul sonor" conf. ★ 19.50: Concert de harmonică. ★ 21: Serată germană în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Serată germană.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Lectură. ★ 19: Concert de ţiteră. ★ 21: Concert seral. ★ 22.10: Concert executat de quartetul radio. ★ 23.10: Concert de harmonică.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Muzică uşoară. ★ 20.45: Muzică militară. ★ 22.40: scene din „Faust" de Goethe. ★ 23.30: Dancing.

441 m. ROMA 3 kw.
14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: Trans. unei opere din studio.



„Mikrohet W"

Preţul Lei 22.000

cu cadru, exclusiv lămpile

Cadrul : Nu întrebuinţeaza antena exterioară sau improvizată. Lucrează cu un cadru special pentru undele normale şi lungi. Selectivitate şi orientabilitatea absolută, elimină postul locul ori-cât de puternic ar fi, exclude parazţii industriali (ca tramvaiul, motoarele, aparate medicale).

Montajul : Superheterodina alimentată complect din sector. Unicul montaj intradevăr selectiv care realizează maximul posibil a selectivităţii fără circuit selector sau alt mijloc asemănător care ar complica reglajul. Nici o reacţie, deci lucrează fără fluerături, nu conturbă pe nimeni.

Reglajul : Tabloul posturilor de emisiune (brevet nou) chiar pe cadranul condensatorilor, luminate indirect. Nu se caută posturile ci se fixează postul dorit conform tabloului. Reglajul precis al intensităţii. Trecerea dela unde normale la undele lungi prin apăsarea unui buton.

Alimentarea : Complectă din sector. Eliminarea perfectă a tuturor paraziţilor ce ar putea proveni din sector, prin dimensiunea bogată al filtrului. Siguranţă automatică. Ori-ce atingere exclusă. Toate piesele sunt perfect izolate. Posibilitatea de branşare la orice tensiune de sector alternativ.

Amplificatorul : Special, sistem nou şi brevetat, întrebuinţează amplificarea cu rezistenţe combinate cu filtrul bouchon. Tensiunile anodice mari permite modularea maximă a frecvenţei joase. Reproducerea fidelă, audiţiuni fermecătoare cu haut-parleur electrodinamic. Amplificarea de Pick-Up prevăzută.

Caseta : din Trolită presată şi izolatoare excelentă. Nu suferă la intemperii, praf, umezeală. Exterior modern, linii nobile şi artistice : o podoabă pentru ori-ce salon.

Reprezentanţa Generală

PENTRU ROMANIA:

„RADIOGLOBUS"

Secţia de Radio a Soc. „AGECO" S. A.

BUCUREŞTI

Tel. 363|92 Cal. Victoriei No. 39

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru fetele tinere. ★ 17: Pentru doamne. ★ 18.30: Concert de mandoline. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21: Serată germană, în continuare concert de dansuri germane.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Emisiune agricolă. ★ 13.30: Concert executat de orch. radio. ★ 17.20: Conf. literară. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19.10: Pentru copii. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.05: Concert de fanfară. ★ 21: Trans. din Berlin, serată germană.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16 : Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15 : Pentru tineret. ★ 18.55: Oră literară. ★ 21: Trans. din Stuttgart, serată germană.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19: Pentru tineret. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Meteorul, ştiri de presă. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.05: Conf. ★ 23.35: Muzică de dans la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: „Carmen" operă în 3 acte de Bizet.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Causerie. ★ 19.15: Curs de Esperanto. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de capela I. Geiger. Nemeti: Uv. operetei Mikado; Ascher : Vals; Verdi-Geiger: Fantazia din opera „Balul Mascat"; Rachmaninoff: Preludiu ; Schmidt: Cântec din opera Notre ame; Geiger: Tango; May: Dans; Lehar: Dans din Friederika; Dostal: Muzică de dans. ★ **18.20:** Ora muzicală pentru tineret, cântece de Crăciun. Grieg. Cântec de leagăn; Reger : Der König aus dem Morgenland; Cornelius: Christkind. ★ **18.50:** Bucătăria vieneză de sărbătorile Crăciunului şi Anul nou, conf. ★ **19.15:** Conf. medicală ţinută de prof. dr. Albert Müller-Deham. ★ **19.45:** Curs de Esperanto. ★ **20:** Ora Camerei pentru lucrători şi funcţionari. ★ **20.30:** Izvoarele de energie naturală, conf. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Conf. despre Sebastian Bach. ★ **21.45:** Serată germană, concert executat de filarmonica vieneză, dirijat de prof. Robert Hege. Concert consacrat operelor lui Sebastian; Bach: Uv. în C-dur pentru 2 oboe, arie pentru sopran, suită r. 2 în H-moll, suită în D-dur pentru 2 trompete, oboe ş. a. In continuare muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.

12.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 20.03: Concert popular. ★ 21: Ultimele ştiri. ★ 22.30: Muzică de dans la plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert executat de quartetul Annie Rosenberger. ★ 17.55: Pentru copii. ★ 19.15: Şah. ★ 20.15: Concert de fanfară. ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Serată germană, în continuare muzică dela „Regina Palast".

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi, dirijat de d. R. Friesay. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert cu concursul d-rei B. Vago (cor) şi Kaufer (tarogato), la pian Polgar. ★ 16.30: Curs de semnale Morse. ★ 17.10: Conf. ★ 18: Causerie. ★ 18.30: Concert al orch. de ţigani Pertis Jenõ. ★ 19.45: Lecţii de italiană. ★ 20.25: Poşta radio amatorilor. ★ 21: Serată germană cu concursul d-nei M. Budanovics, membră la opera regală si orch. dela opera regală ungară dirijat de d. Otto Berg. Bach: Concert; Reger: „Cântec"; Brahms: „Arie"; Strauss: „Serenadă"; Wagner: uv. din „Faust". ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua „Grande Italia". ★ 22.15: Concert vocal.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.50: Concert executat de quartetul radio. ★ 15.40: Concert petnru copii. ★ 16.40: Conf. ★ 18.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 21.41: Conf. ★ 22.40: Concert executat de orch. radio. ★ 23.55: Ştiri de presă, în continuare concert popular.

RADIO-BARDIZ

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Audiţie şcolară. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Audiţie naţională germană. ★ 24: Muzică de dans dela hotel „Bristol".

1444 m. PARIS (EIFFEL)

18: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15.45: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orch. radio. 19: Comunicate agricole. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.20: Plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.15: Ştiri de presă.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10: Concert de orgă. ★ 17.40: Pentru copii. ★ 19.10: Concert de plăci de gramofon. 22.40: Causerie. ★ 21.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.10: Ştiri de presă.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Conf. medicală. ★ 18.50: Muzică de jazz. ★ 20.30: Serată distractivă. ★ 21.30: Pentru copii. ★ 21.50: Pentru gospodine. ★ 22.20: Concert.

GALENA ORIGINALA
NORA-RADIO
Audiţie ideală
Lei 600.—
De vânzare pretutindeni

JOI

19 Decembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Radio : Kalliwoda: Uvertură festivă; Josef Lanner: Baluri la Curte—vals.

17.15: D-nii N. N. Matei şi Cezar Rovinţescu: Dialoguri umoristice.

17.30: Orchestra Radio : Verdi: „Un bal mascat", fantezie; Tschaikowsky „Jolanthe" fantezie.

18: Buletin meteorologic şi ştiri de presă

18.10: Orch. Radio. Vieuxtemps: Reverie (solo violină); Siegf. von Ochs: Cântec popular german „Vine o pasăre sburând"; Ziehrer: Vagabonzii, potp.

21: Legenda Funigeilor, poem în versuri de St. O. Iosif şi D. Anghel; Runa d-na Lilly Popovici; Rilda, mama ei: D-na Sorana Ţopa; Hunar: D. Pop Marţian. Corul funigeilor, acompaniament de harpă. In regia d-lui **V. Bumbeşti.**

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19: Trans. teatrală. ★ 20.15: Conf. agricolă. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 21.20: Concert al orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Cărţi noi. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Conf. ★ 20.06: Pentru copii. ★ 20.20: Concert al orch. radio. ★ 21.05: Pentru lucrători. ★ 21.30: Frumoasele ore ale tânărului Simforosa, legendă de Timmerman. ★ 23.30: Muzică de dans.

274 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Serată literară.



APARATE, LĂMPI, DIFUZOARE, REDRESOARE

TELEFUNKEN

Vânzarea în detaliu la

RADIO-AMATOR

Galeriile Blanduziei 21 (etaj)

vis-a-vis de Cinema Lux



4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

..15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Cărţi noui. ★ 15.30: Istorioare şi cântece pentru tineret. ★ 17.30: Cântece de Crăciun. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Concert de lied-uri. ★ 22.15: „Ţară" piesă de Brockmaier. ★ 23.30: Muzică de dans

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orch. radio. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert cu muzică populară. ★ 18.30: Concert de vioară. ★ 19.00: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba cehă. ★ 20: Concert de fanfară.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.10: Pentru copii. ★ 16.50: Pentru tineret. 17.15: Concert dela cafeneaua „Alhambra" 19.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert de ţiteră. ★ 21.40: Serată veselă.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orchestrei radio. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.30: Curs de limba rusă. ★ 18.4ţ: Conf. literară. ★ 20.05: Concert cu muzică populară.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.14: Pentru gospodine. ★ 18.15: Muzică de la cafeneaua Corso. ★ 20: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Trans. unei opere din Ljublajana.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de orch. ★ 18.10: Concert al orch. radio. ★ 19.05: Pentru şcolari. ★ 20.05: Concert al orch. radio. ★ 21: Concert cu muzică populară.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie pentru doamne. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21.30: Tr. din Varşovia, concert. ★ 22.30: Audiţie din Poznan. ★ 24: Trans. concertului din restaurantul „Pavillon".

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Cin Ci La" operă în 3 acte de Lombardo.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.30: Concert pentru tineret. ★ 17.50: Causerie. ★ 18.15: Audiţie pentru soldaţi. ★ 18.45: Concert. ★ 20.20: Conf. agricolă. ★ 21: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 23.30: Radiofotografii.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orch. radio. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 18.25: Emisiune teatrală. ★ 19: Conf. literară. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba engleză. ★ 20.05: Concert de orchestră.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

18: Concert vocal şi instrumental. ★ 20.45: Concert de pian. ★ 21.45: Concert de fanfară militară. ★ 23.35: Program naţional german. ★ 0.50: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.05: Conf. muzicală. ★ 19.35: Conf. medicală. ★ 20.05: Curs de literatura franceză. ★ 20.30: „Nunta lui Figaro" operă în 4 acte de Mozart.★ 23.30: Concert de pian..

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Lectură. ★ 18: Concert de serenade. ★ 19: Concert al orch. radio. ★ 19.45: Şah. ★ 20: „Femeia exotică" conf. ★ 21: „Lunckenalarm" comedie în 3 acte de Schurek. ★ 23: Conf. medicală.★ 23.25: Actualităţi.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert din salonul de cură. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Cărţi pentru tineret. ★ 20.30: Conf. religioasă. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.20: Concert din salonul de cură.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert simfonic. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 21.15: Concert cu fragmente din opere. ★ 21.45: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Varşovia, conf. şi concert. ★ 19.45: Conf. radiotechnică. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Bristol".

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17: Concert simfonic. ★ 18.30: Concert de orgă. ★ 20.30: Concert de orch. ★ 21: Muzică de dans. ★ 22: Muzică de cameră.★ 23.30: Cântece studenţeşti. ★ 0.15: Muzică din operete.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.30: Concert al orch. filarmonice. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie. ★ 18.45: Concert de după masă. ★ 20.05: Cutia cu scrisori. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 22.30: Audiţie literară. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru doamne. ★ 16.40: Datine de Crăciun în toată lumea, conf. ★ 17.05: Cărţi noi. ★ 17.30: Concert al orch. radio.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: Concert simfonic.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.15: Concert cu muzică ...

Puteţi recepţiona toate posturile de emisiune



De vânzare la toate magazinele de radio

Reprezentant general pentru România

B. SEIDMAN

Bul. Maria 30, Bucureşti

★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Muzică dela hotel „Bristol". ★ 20: Concert coral. ★ 21: Emisiune teatrală. ★ 23.30: Lecţii de dans în continuare muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert al orch. de ţigani Totorvic. ★

18: Lectură. ★ 18.30: Conf. culturală. ★ 19: Concert al orch. de ţigani Ante Grujic. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert de fanfară. ★ 22.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.10: Concert dela hotelul Kragujevac.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Trans. unei opere de la Teatrul Naţional..

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.50: Muzică uşoară orientală. ★ 20.10: Pentru agricultori. ★ 20.30: Causerie germană. ★ 20.50: Recitări. ★ 21.20: Concert. ★ 23.10: Concert de plăci de gramofon.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Curs de limba spaniolă. ★ 21: Concert al orch. Mario Iseglio. ★ 21.45: 21.45: S. O. S. Krasin salvează Italia, piesă de Friedirich Wolf. ★ 24.30: Muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orch. radio. ★ 17.10: Lectură. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 19: Pentru doamne. ★ 19.10: Pentru lucrători.★ 19.20: Curs de limba engleză. ★ 20.05: Concert cu muzică populară. ★ 21: Emisiune teatrală. ★ 23.15: Concert cu muzică populară.

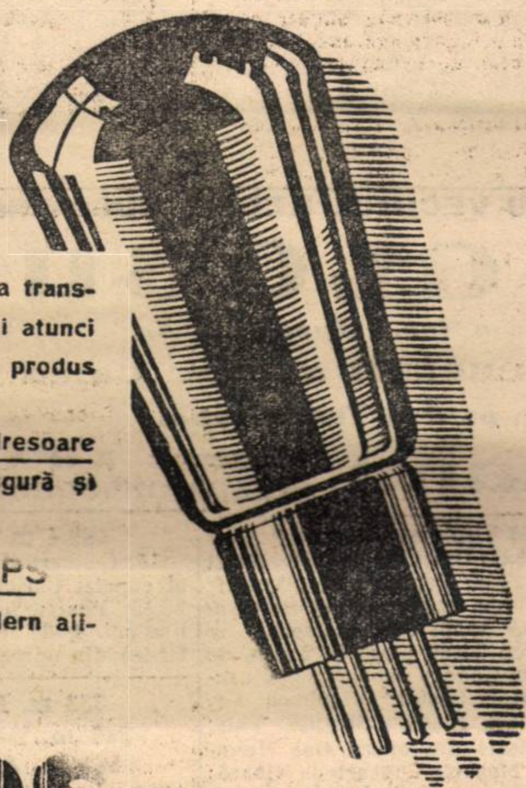
Lampa decide!

Rezultatul cel mai bun, ce îl poate da transformatorul anodic al Dv., se poate numai atunci obţine. când lampa redresoare este un produs de calitate

Neîntrecuta calitate a lămpilor redresoare PHILIPS vă garantează o funcţionare sigură şi o durată lungă.

Lămpile redresoare PHILIPS

sunt indispensabile oricărui aparat modern alimentat dela priza de curent alternativ





PHILIPS

TRIOTRON
RADIO

REPREZENTANȚA GENERALĂ PENTRU VECHIUL REGAT, BUCOVINA ȘI BASARABIA
„RADIOGLOBUS"
Secția de Radio a Soc. „Ageco" S. A.
Telefon 363|92 — BUCUREȘTI — Calea Victoriei No. 39
Reprezentanța pentru Transilvania
Carol Hirschmann — ARAD — STRADA GHEORGHE LAZAR No. 17

ră și pian. ★ 19.55: Pentru agricultori. ★ 19.45: Cărți noui. ★ 20: Conf. de actualități. ★ 20.30: „Elena Egipteana" operă în 2 acte de Strauss.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert de vioară. ★ 22: Recitări. ★ 22.30: Meteorul, știri de presă ★ 23.05: Muzică de cameră.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert. ★ 19: Curs de limba flamandă. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21: Concert, în continuare ultimele noutăți de presă.

525 m. RIGA 4 kw.

12.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Lecții de franceză. ★ 20.03: Operete. ★ 22: Meteorul.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert cu concursul d-nei Annie Könnigs (cor) E. Nanassy (pian) și M. L. Gomory (cor). ★ 12.10: Serviciul internațional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universității. ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio: Amadei: „suită"; Grunfeld: „Serenadă; Morena: potpouri; Hubay: „Cântec". ★ 17: Școala liberă a T. F. F.-ului, arii unguresti executate de T. Welser, la pian M. T. Polgar. ★ 18.10: Pentru agricultori. ★ 18.45: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi. ★ 19.45: Curs de stenografie. ★ 20.25: Lecții de limba engleză. ★ 21: Reprezentarea în studio. ★ 22.30: Concert, în continuare concert al orch. de țigani Rigo Janccsi.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua „Grande Italia". ★ 21.30: Muzică dela restaurantul „Ferrari".

298 și 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.55: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Pentru bolnavi. ★ 20.25: Conf. ★ 20.55: Curs de limba franceză. ★ 21.41: Concert de plăci de gramofon. ★ 24.10: Știri de presă, în continuare plăci de gramofon.

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert cu muzică ușoară. ★ 22.30: Audiție din Poznan. ★ 24: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert cu muzică ușoară.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 19.55: Pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. protestantă. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Muzică de dans. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.15: Știri de presă.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.10: Pentru bolnavi. ★ 12.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10: Concert de pian și orgă. ★ 14.40: Pentru școlari. ★ Concert de orgă. ★ 20.10: Causerie literară.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19.30: Concert seral. ★ 20.20: Serată distractivă. ★ 21.50: Curs de Esperanto. ★ 22.10: Concert.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Trans. de radiofotografii. ★ 16.30: Concert de după amiază executat de capela Silving. Strauss: Uv.; Nedbal: Vals din opereta Sânge polonez; Morena: Potpourri; Wagner: Cântec din Olandezul zburător; Strauss: Dans; Ziehrer: Vals; Katscher: Cântec; Borchert: Tango; Kummerer: Marș. ★ 18.55: Raport asupra călătoriilor străinilor. ★ 19.15: Povești din Tirol, istorisite de Arthur Ranzenhof. ★ 19.40: Ora Camerei de comerț și industrie. ★ 20.10: Pentru agricultori. ★ 20.30: Curs de limba engleză ținut de prof. Mac Callumm. ★ 20.55: Ora, meteorul. ★ 21: Der Judas von Tirol, piesă în 3 acte de Schönherr. In continuare concert seral executat de orch. Alois Dostal; Offenbach: Uv. operetei „Frumoasa Elena"; Strauss: Vals; Goldmark: Fantezie din opera Das Heimchen am Herd; Mozart: Concert de vioară; Tschaikowsky: Cântec; Czibulka: Intermezzo; Komzak: Potpourri; Wacek: Marș. După terminarea programului trans. de radiofografii.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18: Pentru copii. ★ 20.33: Pentru lucrători. ★ 21: Concert de lied-uri. ★ 22.30: Transmisiunea actului al III-lea din opera Walkiria de Wagner.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Ora literară. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.25: Concert de vioa-

RADIO cu
GALENA
fără nici o altă cheltuială cu cască și material de antenă
Lei 800
și tipul Super cu Lei 1250
Magazinele J. WAPPNER, București
Centrala; Calea Victoriei 49
Sucursala; Str. Lipscani, 85

UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

GALENA ORIGINALA
NORA-RADIO
Audiţie ideală
Lei 600.—
De vânzare pretutindeni

Vineri

20 Decembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orch. Marcu. Waldteufel: Visul meu, vals; „Korobeinik": Potp. rus.

17.25: D. Dragoş Protopopescu: Romanul englez contimporan.

17.40: Orch. Marcu: Tschaikowsky: Romanţă fără cuvinte; Roman Meisel: Micuţă dragă, vals; Tu eşti visul meu, tango.

18.10: Orch. Marcu: Manzatti: O zi în Napoli; Hora lui Marcu; Cuvinte dulci; Aoleo! mă doare spata; Spune-mi, romanţă; Intr'un bar de noapte, tango; Arii naţionale.

21: D. Dimitrie Romano, tenor. Flondor: Serenadă; Diaz: Benvenutto Cellini; Sabin Drăgoi: Crizanteme; Donizetti: Don Sebastiano — „Deserto in terra"; Pergolessi: Nina; Leoncavallo: Două serenade.

21.30: D. I. D. Suchianu: Crepusculul medaliilor.

21.45: Orch. Radio. Gluck: „Alceste", uv.; Josef Strauss: Viaţa mea e dragoste şi veselie; Bizet: Carmen, fantezie; Schubert: „Casa cu trei fete", potp.; Gillet: Scrisoarea lui Manon; Offenbach: Povestirile lui Hoffman; Bernards: Despre ce se vorbeşte, potp.

23: Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Concert coral. ★ 19.30: Concert de mandoline. ★ 20.15: Cântece. ★ 21: Conferinţă. ★ 21.30: Concert al orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.55: Conf. ★ 19.40: Conf. despre Palestina. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Pentru gospodine. ★ 21.30: Piesă sileziană de Crăciun.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Şah. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Legende religioase. ★ 17.30: Concert de fanfară. ★ 18.30: Cărţi noui. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Lectură. ★ 22: Serată dansată. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 18.30: Concert de pian. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert cu muzică populară. ★ 20.35: Concert de vioară. ★ 23.20: Concert cu muzică contimporană.

274 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Noutăţi de toată lumea. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Muzică de dans. ★ 22.25: „Das Weilchen" piesă într'un act de Molnar. ★ 22.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Concert al orch. radio. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de solo-uri. ★ 19.20: Curs de limba franceză. ★ 19.40: Pentru doamne. ★ 20.05: Concert cu muzică populară. ★ 22: Muzică de dans. ★ 23.20: Concert cu muzică contimporană.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18.30: Concert cu muzică franceză. ★ 21.15: Curs de limba engleză. ★ 21.30: Concert cu muzică veselă.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert de orch. ★ 19.35: Curs de limba slovacă. ★ 20.05: Muzică populară. ★ 22: Muzică de dans. ★ 23.20: Concert cu muzică contimporană.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Causerie pentru părinţi. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21.05: Trans. din Varşovia, causerie muzicală.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.50: Conf. ★ 18.25: Curs de limba engleză. ★ 18.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 23.45: Lecţii de dans. ★ 24.10: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.25: Pentru tineret. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba franceză. ★ 19.36: Poveşti. ★ 20.30: Emisiune teatrală. ★ 21.50: Concert al orch. radio. ★ 23.20: Concert cu muzică contimporană.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

17: Concert de balade. ★ 18: Muzică de dans. ★ 20.45: Concert de pian. ★ 21.45: „Prizonierul din Zenda" piesă de teatru. ★ 23.35: Concert vocal şi instrumental. ★ 1.15: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch radio. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Concert de arii şi lied-uri. ★ 22.35: Concert al orch. radio. ★ 24: Concert al orch. Geller.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12.30: Conf. muzicală, în continuare concert coral. ★ 17.15: Concert de lied-uri. ★ 18: Poveşti. ★ 18.55: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20: „Tineretul de astăzi" conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 23.10: Actualităţi. ★ 23.30: Concert al orch. „Scarpa".

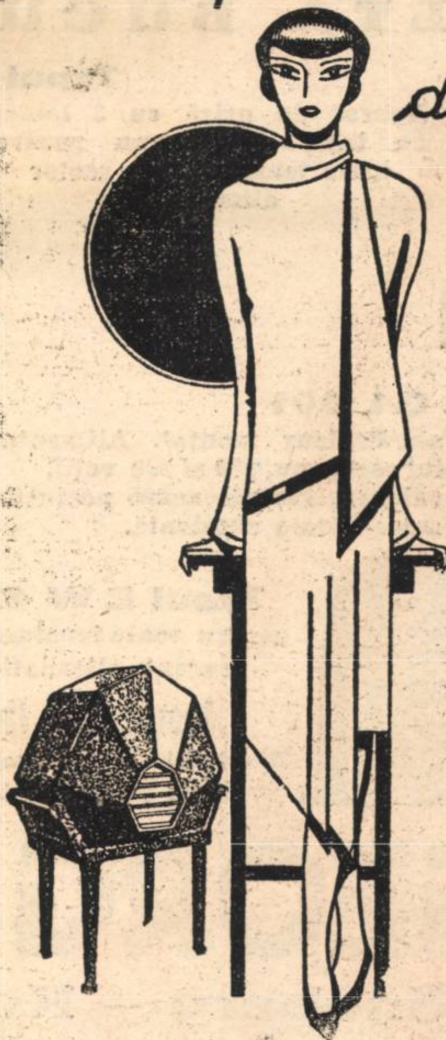
8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de melodii. ★ 19. Muzică de dans. ★ 20: Concert de cântece ruseşti. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert. ★ 22: Concert al orch. radio.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

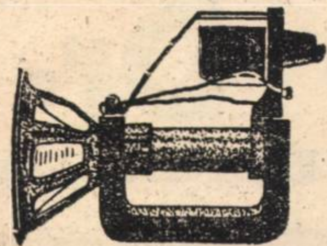
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Comunicate economice. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. juridică. ★ 18.45: Conf. literară. ★ 19.15: Concert al orch. de mandolinişti. ★ 21.05: Conf. muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 24: Cutia cu scrisori.

MAUR&G
O operă de artă





Muzica ale cărei nuanţări sunt redate în mod cât mai natural, voces atât de clar ca în faţa microfonului, toate acestea vi le dă Haut-parleur-ul electrodinamic
PHILIPS tip 2011
care satisface pe cei mai pretenţioşi cunoscători de muzică.
Pentru constructori de aparate şi amatori recomandăm sistemul electrodinamic PHILIPS tip 2019 de montat în interiorul aparatului de radio
HAUT-PARLEUR-E ELECTRODINAMICE
PHILIPS
INSTRUMENTE DE MUZICĂ PENTRU CUNOSCĂTORI



[Cereţi furnizorului Dv. o demonstraţie]

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17: Concert de orgă. ★ 18: Concert de balade. ★ 18.30: Muzică de dans. ★ 20.30: Muzică uşoară. ★ 22: Concert cu muzică din compozitorii englezi. ★ 23: Program de cabaret. ★ 0.15: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

16.40: Conf. technică. ★ 17.05: Conf. despre eschimoşi. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.30: Concert de lied-uri. ★ 20: Cărţi noi. ★ 20.30: Concert de pian.

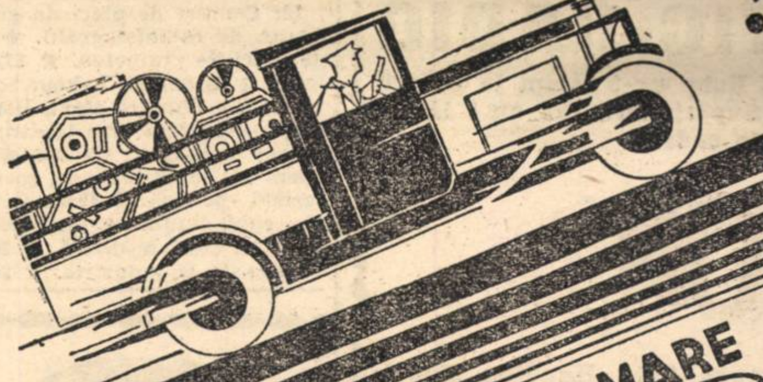
403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert din salonul de cură. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Concert de vioară. ★ 21.30: Concert vocal şi instrumental.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.05: Lectură. ★ 18.30: Cultul frumuseţei (conf.) ★ 19: Muzică dela cafeneaua Moskva. ★ 20.20: Curs de limba germană. ★ 21: Trans. unei opere dela Teatrul Naţional.

A SOSIT LA TIMP,



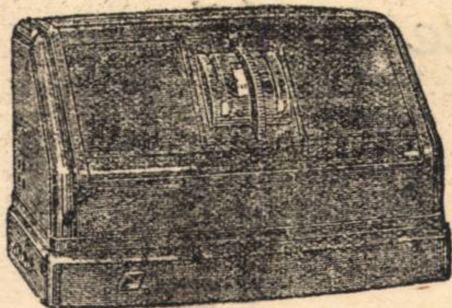
UN CADOU PENTRU MIC ŞI MARE
APARATUL DE RADIO Telemusica
DIRECT LA PRIZĂ ELECTRICĂ FĂRĂ BATERII, FĂRĂ ACUMULATOR, COMPLECT CU 3 LĂMPI ŞI HAUT-PARLEUR, PREŢUL EXCEPŢIONAL PENTRU SĂRBĂTORI
LEI 6749
EDISON RADIO
BUCUREŞTI
Bulev. Elisabeta, 24
În depozit: toate piesele şi materialele de radio
Tipo 328/06



UN CADOU



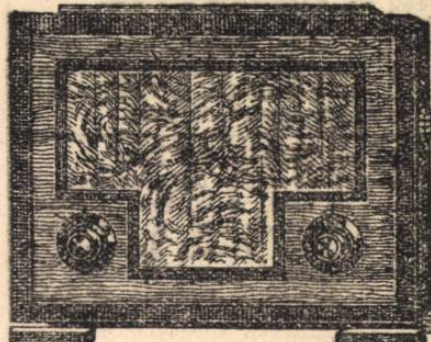
CARE MULTĂ BUCURIE FACE!



Typul E W 374

Aparat de priză cu 3 lămpi cu lampă cu ecran pentru toate tensiunile de sector alternativ.

Recepţionează posturile îndepărtate cu amploarea cea mai bogată de sunete, selecţionează în mod desăvârşit toate posturile.



Typul G L 301

Aparat de recepţie cu Haut-Parleur montat. Alimentat direct din priza curentului continuu, 160 şi 220 volţi. Este un aparat de mare valoare, recepţionează posturile îndepărtate cu o selectivitate excelentă.



Typul E W 496 pentru toate tensiunile de curent alternativ.

Typul E G 497 a pentru curent continuu 160 şi 220 volţi.

Aparat cu 4 lămpi, având şi lampă cu ecran.

Dă cel mai mare randament, satisface şi pe cei mai exigenţi amatori

Toate posturile europene, fără antenă exterioară.

Dr. GEORG SEIBT

Berlin — Schöneberg — Kolonnenstr., 29.

limba italiană ţinut de prof. dr. Eduard Traversa. ★ 21: Ora, meteorul. ★ 21.05: Cântec pentru sărbătoarea Crăciunului, cântate de cântăreţii Erika Rokyta şi Mimi Klatowsky, dr. Georg Kotek (cor) Luise Bilek, Franz Bilek, Leopold Mühlndorfer, Karl Heller, şi un cor dirijat de Josef Ruhn. Erika Rokyta şi Mimi Klatowsky: Cântece; Dr. Georg Kotek: Erzehlung eines Hirten, aus dem Salzkammergut; Erika Rokyta: Cântec de leagăn ; Mimi Klatowsky: Pastorella. ★ 22.10: Din melodiile lui Millöcker. Executanţi cântăreaţa Berta Kiurina, Viktor Nerbert, la pian Karl Pauspertl. Cântece din Das gewunschene Schloss; Prinţesa Dubarry; Studentul cerşetor; Gasparone; Die sieben Schwaben; Sărmanul Jonathan. După terminarea programului trans. de rediofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.

12.40: Conf. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Lecţii de engleză.★ 20.03: Concert al orch. radio. ★ 21: Ultimele noutăţi. ★ 22: Meteorul.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

15.45: Pentru doamne. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert al orch. Greiner. ★ 18.15: Concert cu muzică de cameră. ★ 19.45: Conf. istorică. ★ 20.30: Radio-Cabaret. ★ 22: Conf. muzicală. ★ 22.30: Concert al orch. radio.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orch. de balalaici ruse Eugen Stepat. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi, dirijat de M. R. Fricsay.★ 17.15: Pentru copii. ★ 18.10: Concert al orch. de ţigani Farkas Jenö. ★ 19.10: Noutăţi. ★ 20.35: Concert cu concursul d-nei Tihaniy, membră a operei regale ungare şi a d-lui Rex Howrdo, pianist englez.★ 21.45: Concert cu fragmente din operete. ★ 23.15: Conf. în continuare, concert al orch. Bachmann de la hotel „Dunapalota".

769 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua „Grande Italia". ★ 21.40: „Il Natale del Redentore" oratoriu de Perossi.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.55: Concert executat de quartetul radio. ★ 16.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Concert al orch. radio. ★ 20.25: Curs de limba spaniolă.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru tineret. ★ 20.35: Recitări. ★ 21: Concert. ★ 23.10: Trio pentru pian.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: „Dona Juanitta" operetă de Suppé.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Curs de limba engleză. ★ 21: Oratorium de Crăciun, în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Conf. agricolă. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.35: Conf. literară. ★ 21: Concert cu muzică populară. ★ 22: Concert vocal. ★ 22.40: Concert de vioară. ★ 23.30: Concert cu muzică contimporană.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Cărţi noui. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert cu muzică de cameră.★ 21.20: Concert de lied-uri. ★ 22.15: Concert al orch. radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert de orch. ★ 18.45: Causerie germană. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert simfonic. ★ 21.50: Causerie. ★ 23.05: Muzică havaiană.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Causerie flamandă. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 22.15: Audiţie corală. ★ 23.15: Ultimele noutăţi.

CEL MAI BUN ŞI EFTIN CADOU, aparat cu galenă vinde cu Lei 700.— complect cu toate accesoriile

„AMPER"

S. I. N. C.

Bucureşti, Str. Smârdan, 2

Expediţie franco provincie cu un aconto de Lei 200.—

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Trans. de radiofotografii. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.25: Akademie. Concert de vioară. Lekeu: Sonată de vioară în G-dur; Concert coral. Donaudy: Freschi luogi; Pergolese: Tre Giorni; Dvorak Goin'-home; Mallinson: Cântec. ★ 18.30: Primele opere ale lui Beethoven, conf. ★ 18.55. Conferinţă sportivă. ★ 19.05: Germanii din Rusia, conf. ţinută de dr. Friedrich Kreysler. ★ 19.30: Conf. medicală. ★ 20: Ora Camerei de comerţ şi industrie. ★ 20.30: Curs de

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

18.45: Concert de mandoline.★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert simfonic, în continuare comunicate, meteorul, sport, retransmisiuni dela staţiuni străine.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 19.55: Conf. technică.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Pentru agricultori. ★ 18.50: Ora muzicală. ★ 19.35: Serată distractivă. ★ 21.10: Concert seral. ★ 21.50: Concert.

PRODUSE cu RENUME MONDIAL

APARATE BALTIC-RADIO

K: 23 cu 3 lămpi direct la priză
K: 24 cu 4 lămpi direct la priză

BE 3 Baby cu 3 lămpi la baterii
K 25 Superheterodină cu 5 lămp. pe cadru.

AMPLION

Difuzoare AC 25 de lux. Incărcătoare permanente fără lampă, universale.

Difuzoare AC 2 Hanging Model. Doze electromagnetice „Electrovox".

BATERII HELLESENS

Baterii anodice 60-90-120 volţi. Baterii de buzunar p. casete anodice.

Pile pt. telefoane. Baterii calorice. Baterii de grilă 4,5-9-15 volţi.

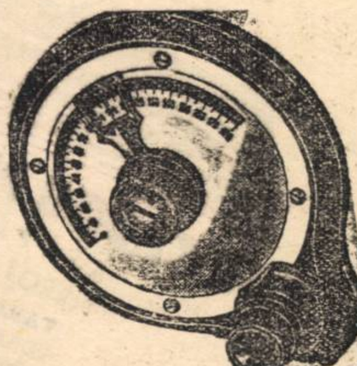
DRALOWID

Rezistenţe, Condensatori, Divizoare | Pick-up-uri, Regulatoare de volum

De vânzare la toate casele mari de RADIO

REPREZENTANŢA GENERALĂ „ENERGIA" S. A. R.

Bucureşti. — Bulevardul Brătianu No. 11



Daţi o înfăţişare exterioară frumoasă aparatului Dv. prin întrebuinţarea Demultiplicatoarelor

„EMKABE"

Calităţile lor sunt:

Execuţie frumoasă, uşor de montat, preţuri eftine, demultiplicare normală şi micrometică. Tipul „ASTRA" cu scala argintată sau aurită, se adaptează uşoria orice axă a condensatorului variabil.

DEPOZIT GENERAL LA:

„ELEKTROPHON"

GALAŢI, Str. Mare No. 2 bis

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

Lei 650
un aparat radio cu galenă, complect cu toate accesoriile direct la priza electrică, fără antenă
Expediţie în provincie
Compania Electro-Technică
BUCUREŞTI
Bulevardul Domniţei No. 3

GALENA ORIGINALA
NORA-RADIO
Audiţie ideală
Lei 600.—
De vânzare pretutindeni

Sâmbătă

21 Decembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
17: Orch. Moţoi, muzică uşoară.
17.15: D. prof. Gh. Taşcă: Conferinţă economică.
17.30: Orch. Moţoi, muzică uşoară.
18: Bul. met. şi ştiri de presă.
18.15: Orch. Moţoi.
21: Seară de teatru.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
19.10: Conferinţă. ★ 20.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Cântece. ★ 22.10: Concert ol orch. radio. ★ 23.15: Muzică de dans, trans. dela restaurantul Pörssi.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.
17: Cărţi noi. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru cinefili. ★ 18.55: Curs de esperanto. ★ 19.05: Sport. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 19.55: Pentru copii ★ 20.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Conf. ştiinţifică. ★ 21.20: Concert consacrat operilor lui Kalman. ★ 23.35: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de solo-uri. ★ 19.30: Reportaj radiofonic. ★ 20.30: Concert al orch. radio cu muzică din operete. ★ 22: Radio cabaret. ★ 23.15: 23.15: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
13.30: Concert de orch. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Concert cu muzică populară. ★ 23: Muzică dela cafeneaua „Praga". ★ 24: Muzică dela cafeneaua „Lloyd".

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
14.15: Concert al orch. radio. ✻ 16.30: Poveşti. ★ 17: Concert de fanfară. ★ 19.15: Muzică dela cafeneaua „Alhambra". ★ 20: Curs de esperanto. ★ 21: „Impărăteasa" operă în 3 acte de Fall. 23.30: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Informaţiuni de presă.

274 m. TORINO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 22.05: „Si" operetă în 3 acte de Mascagni.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.20: Concert al orch. radio. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20: Concert cu muzică populară. ✻ 22.10: Concert al orch. radio. ✻ 24: Muzică dela cafeneaua „Lloyd".

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.30: Poveşti de Crăciun. ★ 20.15: Curs de limba germană. ★ 21.30: Concert seral. ★ 22.30: Sfârşit de săptămână vesel.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Il Cioco dell'oca" comedie în 3 acte de Serretta.

LOEWE RADIO
LOEWE
RADIO
Reprezentanţa Generală
H. SUFRIN S-sor
BUCUREŞTI, STR. LABIRINT No. 77
— Telefon: 327-61 —
EXPOZIŢIE
COLUMBIA
BUCUREŞTI — CALEA VICTORIEI No. 33

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Curs de limba engleză. ★ 18.05: Conf. ★ 18.25: Audiţie pentru copii. ★ 21.15: Pentru doamne. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23.15: Radiofotografii. ★ 23.45: Radio cabaret. ★ 1: Concert de orch.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.
17.30: Concert de violă. ★ 18.45: Selecţiuni pentru orch. ★ 20.45: Concert de pian. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22.10: „Prinţul student' piesă de teatru. ★ 23.40: Program de cabaret. ★ 1.15: Muzică de dans

In toată lumea — tronează astăzi
Haut-Parleurul Electro-Dynamic
Visul tuturor amatorilor de a poseda un astfel de Vorbitor, se poate realiza prin procurarea unui Electro-Dinamic
„ACUSTON"
Această fabrică mondială, a construit acest Vorbitor adaptabil la orice aparat de radio, fără transformator de eşire.
Typul 50 cu excitaţie de la acumulator 4 Volţi
„ 50 „ „ „ curent continu 220 Volţi — Lei 3000
„ 53 „ „ „ acumulator 4 Volţi
„ 53 „ „ „ curent continu 220 Volţi — Lei 4000
Aceste tipuri cu redresor de plăci Kupro-Oxid pentru curent alternativ de 110 Volţi şi 220 Volţi cu Lei 1000 mai mult.
Depozit la **„ELEKTROPHON"** GALATI
Strada MARE No. 2 bis
— *Expediţie imediată contra ramburs în toată ţara* —
„Incercat cu succes în laboratorul revistei".

RADIOFONIŞTI!!
la magazinul
ALEXANDRU PICCOLOT
BUCUREŞTI, Str. Colţei No. 3 (Sf. Gheorghe). Tel 364/76
GĂSIŢI:
Aparate mari şi mici cu lămpi şi cu galenă, precum şi toate accesoriile, Hautparleure, baterii, acumulatori, etc. etc.
cu preţuri foarte convenabile

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13.05: Concert de orch. ★ 18: Pentru copii. ★ 19: Conf. literară. ★ 20: Serată populară. ★ 21.15: Concert de violoncel. ★ 22: Muzică de la cafeneaua „Slavia". ★ 23.55: Muzică dela cafeneaua „Lloyd".

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 1: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
15,30: Pentru tineret.. ✻ 16.30: Conf. literară. ★ 17: Concert al orch. radio. ú 19.35: Pentru lucrători. ★ 20.30: Hueben und drueban comedie de Hilarius. ★ 22.45: Concert al orch. radio în continuare muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.
12.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orch. radio. ★ 17.30: Concert. ★ 20: Serată populară. ★ 23: Muzică de la cafeneaua Praga. ★ 24: Muzică de la cafeneaua „Lloyd".

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20.30: Concert cu muzică de dans. ★ 21.15: Concert de solo-uri. ★ 22: Concert al orch. radio.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 17.05: Conf. medicală. ★ 17.30: Concert executat de quintetul „Godwin". ★ 20.30: Conf. politică. ★ 22: Concert vocal în continuare muzică de dans.

RADIO-ELTZ

„RADIONE"

ANUNȚĂ PE TOȚI AMATORII CĂ A PREDAT

REPREZENTANȚA GENERALĂ PENTRU INTREAGA ȚARĂ

Soc. LEONIDA & Co., BUCUREȘTI

AUDIȚII ȘI EXPOZIȚIE PERMANENTĂ DE APARATE

Calea Victoriei No. 88

SOC. „EOL"

Inainte de a cumpăra un Aparat de Radio, rugăm veniți de ascultați nouile noastre modele.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

16.30: Cărți noui. ★ 16.50: Conf. muzicală. ★ 17.30: Concert de schlagere executat de orch. „Scarpa". ★ 18.30: Concert vocal. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 20: Concert al orch. Scarpa. ★ 21: Serată veselă. ★ 23.15: Actualități. ★ 23.45: Muzică de dans.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17.30: Muzică de dans. ★ 18.30: Concert vocal și instrumental. ★ 20.45: Muzică ușoară. ★ 22.30: Concert simfonic. ★ 0.20: Concert de balade.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

17: Comunicate economice. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Cutia cu scrisori. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 21: Conf. științifică. ★ 21.30: Concert cu muzică ușoară. ★ 24: Muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Conf. medicală. 19: Concert executat de quartetul radio. ★ 21: Concert de vioară. ★ 22: Emisiune teatrală. ★ 22.30: Concert de lied-uri franceze și engleze. ★ 23.30: Muzică de dans, dela Auto-Club.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Muzică ușoară. ★ 19: Dialog pentru copii. ★ 19.30: Muzică de dans și cântece. ★ 20.30: Teatru. ★ 22: Causerie. ★ 23: Dancing.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.45: Conf. technică. ★ 17.10: Conf. politică. ★ 18.05: Curs de limba engleză. ★ 18.30: Concert vocal. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21: Serată veselă. ★ 24: Muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Pentru agricultori. ★ 13.30: Concert al orch. radio. ★ 16.50: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20: Concert cu muzică populară. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 22.10: Lecții de dans. ★ 22.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.20: Muzică dela cafeneaua „Praga".

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Concert al orch. Verena. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.18: Curs de esperanto. ★ 21: Concert al orch. de mandoliniști Carmen. ★ 22: Emisiune teatrală. ★ 22.40: Concert de lied-uri.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

-9.15: Pentru copii. ★ 20.15: Meteorul, știri de presă. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 23.50: Causerie. ★ 23.05: Recitări. ★ 23.35: Muzică de dans la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei operete din Torino.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18.45: Curs de limba engleză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert. ★ 23.15: Ultimele noutăți, comunicate.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert al orchestrei radio.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. W. C. Ganglberger; Sons: Marș; Strauss: Uv. operetei „Liliacul"; Ziehrer: Vals; Verdi: Fantezie din opera „Traviata"; Gounod: Fantazie din opera Der Tribut von Zamora; Zeller: Potpourri; Eysler: Cântec; Morena: Potpourri; Schramel: Marș. ★ **18.45:** Povești muzicale. ★ **19.15:** Concert cu muzică de cameră. Brunetti-Pisano: Quartet de pian; Cântece de Karl Prochaska, cântate de Gertrude Förstel; Maiștri vechi italieni. Giulio Caccini: Amaryli, Madrigale; Monteverde: Lasciate mi morire; Francesco Durante: Danza, danza. ★ **20.15** Raport despre o temă de actualitate. ★ **20.40:** Serată Petzold. ★ **21.25:** Ora, meteorul. ★ **21.30:** Cântece vieneze și din operete. Lehar: Uv.; Eysler: Vals din opereta „O zi în paradis"; Strauss: Cântec din opereta „Marietta"; Kalmann: Cântec din opereta „Prințesa din Chicago"; Offenbach: Duet din Frumoasa Elena; Fall: Cântec din Madame Pompadour; Millöcker: Studentul cerșetor; Wolf: Cântec; Granichstaedten: Duet din opereta Das Schwalbenest; Fleming: Cântec de leagăn; Strauss: Duet din opereta „Țiganul baron"; Robrecht: Cântec; Strauss: Cântece din opereta „Ultimul vals"; Fall: Duet din opereta „Floarea din Stambul'; Gilbert: Cântec; Offenbach: Orpheus în Infern". ★ **24.30:** Bach: „A 12-a oră" piesă de Martin Behelm-Schwarzbach.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

15.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.40: Concert de orgă. ★ 19.20: Pentru tineret. ★ 20: Conf. științifică. ★ 20.35: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21.30: Serată veselă. ★ 24.05: Concert al orch. Ludwig Duwal.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de quartetul radio. Schubert: „Rosamunda", uv.; Rimsky-Korsakow: „Imn soarelui"; Turina: „Alhambra"; Offenbach: „Povestirile lui Hofmann"; Taylor: „Idilă de dans". ★ 12.10: Serviciul internațional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universității. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Conf. ★ 18: Matineu literar. ★ 20: Arii unguresti executate de d-na M. Bodan. ★ 21.15: „Le Misantrope" piesă de Molière, în continuare, concert al orch. de țigani Imre Magyari. ★ 23.20: Concert al orch. de țigani Horvath și Fejes de la cafeneaua Ostanda.

298 și 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.55: Concert executat de quartetul radio. ★ 15.40: Conf. ★ 19.10: Curs de limba germană. ★ 19.41: Concert al orch. radio. ★ 21.25: Buletinul poliției.

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Plăci de gramofon. ★ 18.15: Cutia cu scrisori. ★ 18.45: Audiție pentru copii. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert cu muzică ușoară. ★ 23.15: Comunicate, meteorul, sport. ★ 24: Muzică de dans dela hotel „Bristol".

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru lucrători. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert. ★ 18.30: Conf. economică. ★ 19.30: Curs de limba franceză.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.25: Causerie. ★ 21.45: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon.

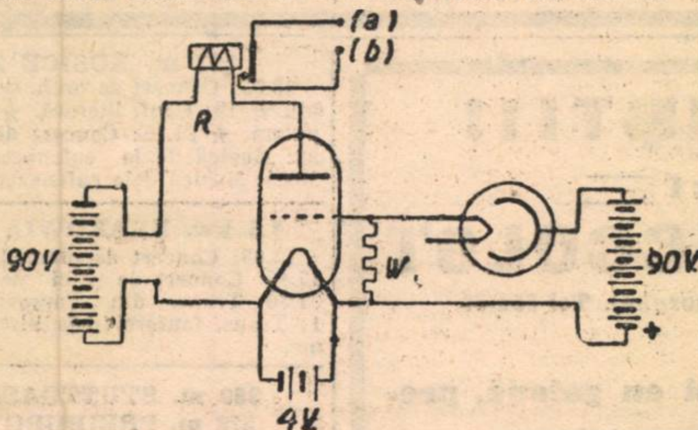
1875 m. HUIZEN 7 kw.

12.10: Audiție religioasă. ★ 13.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.40: Pentru copii. ★ 16.40: Curs de limba esperanto. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.10: Știri de presă.

Acționarea întrerupătorilor electrici prin celula foto-electrică.

Din laboratorul „Tungsram"

Una din cele mai interesante aplicațiuni a celulei foto-electrice este construirea unor dispozitive, cari fiind acționate prin razele luminei, execută închiderea sau întreruperea unui circuit electric. Aceste dispozitive se numesc „releuri de lumină" și principiul lor este foarte simplu. Știm că prin celulă foto-electrică trece un curent constant; dacă îndreptăm razele luminei asupra celulei, rezistența ei interioară scade, deci imensitatea curentului crește; iar dacă întrerupem iluminarea, rezistența ei crește adică intensitatea curentului scade. Deci intensitatea curentului care circulă prin celulă, este în raport proporțional cu intensitatea luminei care impresionează celula foto-electrică.



Curentul este însă prea slab și nu-l putem folosi pentru acționarea întrerupătorilor sau releurilor mecanice; acesta cere cel puțin 5 până 10 miliamperi, până când curentul ce trece prin celula foto-electrică abea atinge 1 microamper, adică de 10.000 ori mai puțin, chiar dacă intensitatea luminei este de 1000 lux. Deci curentul celulei va trebui amplificat cel puțin de 10.000 ori; pentru aceasta avem nevoe de 3 sau 4 etaje amplificătoare din acelea cari se întrebuințează în aparatele radiofonice. Noroc, că la celule foto-electrice se poate aplica un montaj special, care cu o singură lampă amplifică cu 10.000 până 100.000 ori.

Schema montajului o dăm aci.

Pentru încălzirea filamentului lămpii amplificatoare servește un acumulator de 4 volți, iar pentru alimentarea cu curentul anodic servește o baterie de 90 volți; curentul de placă a lămpii trece prin bobinajul releului R. Celula fotoelectrică este legată prin placa ei la grătarul lămpii amplificătoare, iar kathoda celulei se leagă de polul negativ al unei baterii de 90 volți, polul pozitiv al acesteia se leagă cu filamentul lămpii amplificătoare. Rezistența W servește pentru polarizarea grilei.

Dacă celula fotoelectrică nu este atinsă de raze luminoase, atunci nu trece nici un curent prin ea; deci grila lămpii amplificatoare va avea aceeaș tensiune ca și filamentul (fiind legată cu rezistența W). In cazul acesta curentul de placă al lămpii amplificătoare va fi curentul de saturație: în consecință releul R va atrage piesa de contact care va înființa contactul între *a* și *b*, deci cu ajutorul releului vom putea să închidem un circuit, de ex.: putem să aprindem o lampă, să punem în funcțiune un motor, etc

Dacă celula este atinsă de raze luminoase, atunci curentul bateriei va putea circula prin ea, din grătarul lămpii amplificatoare va primi o negativare foarte mare In cazul acesta se reduce curentul de placă atât de mult, încât prin releul R nu mai circulă curent și piesa de contact se depărtează, desființându-se contactul între *a* și *b*.

Cu cât mai mare va fi valoarea rezistenței W, cu atât mai mare va fi și negativarea grilei. Cele mai bune rezultate ne dă o rezistență de câteva sute de megohmi, adică aproape atât cât este valoarea izolamentului între grătarul și filamentul lămpii!

O astfel de rezistență nu se găsește în comerț.

O putem realiza și noi, dacă tragem cu creionul nostru o liniuță fină pe o bucată de carton, iar la capetele acestei linii fixăm câte o bucată de staniol și o clemă.

Pentru amatori mai vechi să arătăm și modul cum se calculează gradul de amplificare. De exemplu să fie valoarea rezistentei W = 100 megohmi, iar intensitatea curentului fotelectric 0.01 microamper (ceeace corespunde unei lumini de 10 lux intensitate). Știm că tensiunea negativă a grilei va fi egală cu diferența de potențial între cele două capete a rezistenței de grilă. Adică 0.01 microamperi × 100 megohmi = 1 volt. Dacă lampa e întrebuințată are o înclinare de 25, atunci o schimbare a tensiunei de grilă cu 1 volt produce o schimbare a curentului de placă cu 2—4 volți (căci și releul R are o rezistență proprie) deci am realizat să amplificăm curentul fotoelectric de 250.000 ori!

Experimentele făcute cu acest aparat au dovedit că releul este foarte sensibil. Dacă într'o cameră luminoasă plasăm o celulă întrun tub de hârtie neagră îndreptată în spre fereastră, atunci numai direcțiunea aceasta poate fi impresionată de lumină. Ori de câte trecem plimbându-ne între celulă și fereastră, se va aprinde un bec al cărui întreruptor este branșat de releul R.

Intr'o cameră prevăzută cu perdele negre am tras numai pe jumătate perdelele și becul s'a aprins. Deci aparatul aprinde în mod automatic lumina noastră electrică, îndată ce se face întunerec. Și pentru aprinderea reclamelor luminoase sau pentru aprinderea luminei în galantare se poate întrebuința releul foto-electric; mai are și multe alte întrebuințări, cari au o importanță deosebită pentru amatorii de radio.

Pentru acei cari vor să repete experientele interesante cu releul foto-electric, arătăm că amplificatoarea folosită a fost o lampă *„Tungsram-Barium* și anume tipul *P. 414*, iar releul întrebuințat a fost *Standard M. 42400.X.E/A"* care funcționează cu 15 miliamperi și are două perechi de contacte, cari pot întrerupe curenți până la 2×0.5 amperi intensitate.

Dr. PAUL SELENI

Ce să ascultăm?

DUMINECĂ

Viena 21.10.
„Farmecul unui vals", operetă în 3 acte de Strauss.

Napoli 22.02.
„Geisha", operetă în 4 acte de Jones.

MARȚI

Leipzig 20.30.
„Madame Butterfly", operă în 3 acte de Puccini.

MIERCURI

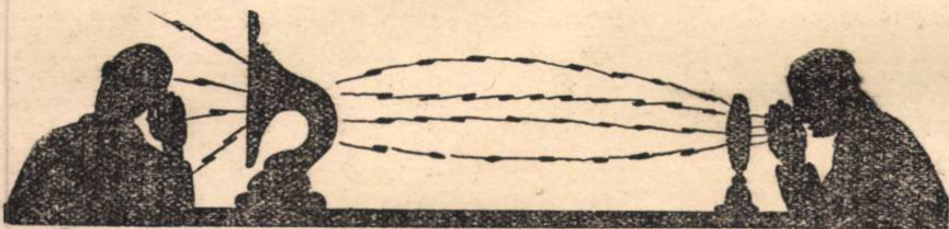
Milano 21.30.
„Carmen", operă în 3 acte de Bizet.

JOI

Stuttgart 20.30.
„Nunta lui Figaro", operă în 4 acte de Mozart.

SAMBATA

Königsberg 21.
„Impărăteasa", operetă în 3 acte de Fall.



De vorbă cu cititorii

RADIOFONIȘTI ! Consultații gratuite găsiți în laboratoarele noastre, Marțea și Vinerea între orele 16-19.

1742. **RADIOFONIST NOU-Călărași. Ialomița**

1) **Am un aparat cu galenă, aș putea prinde în haut-parleur, posturile pe cari le ascult astăzi în cască, adăugând o lampă după galenă ?**

Da.

2) **Schema unui astfel de aparat.**

O aveți în fig. 1742.

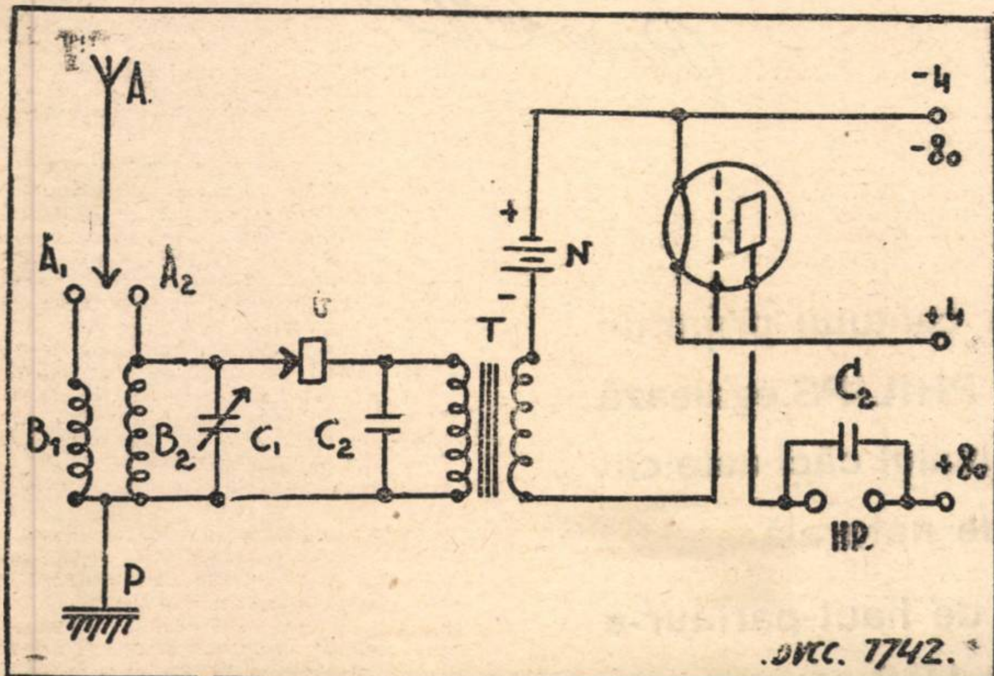


Fig. 1742. — Aparat cu detecție prin galenă și un etaj de amplificare de joasă frequență.

B_1, B_2: bobine de self; C_1: condensator variabil de 500 cm.; C_2: condensatori ficși de câte 4.000 cm.; T: transformator de joasă frequență raport 1/5; G: galenă; N: baterie de negativare (dacă e reclamată de lămpile utilizate); H.-P.: haut-parleur; A: antenă; A_1, A_2: borne pentru montarea acesteia respectiv în Bourne *sau* direct; *P.: pământ.*

3) **Cu această nouă schemă voi putea prinde și Constantinopolul ?**

Da — folosind bobinele de self potrivite.

4) **Posturile pe cari le ascult, nu le pot prinde decât după ora 17, de ce nu le pot auzi și mai de vreme cu toate că emit și înainte de această oră ?**

Ziua bătaia posturilor este mult mai mică decât noaptea. Razele soarelui înăbușe undele electromagnetice.

5) **Prind slab Constantinopolul ce bobină să utilizez pentru a-l prinde mai tare ?**

E probabil că utilizați o bobină cu prea puține spire. Pentru unde lungi veți folosi bobine cu 100—200 spire.

1743. **NEGULESCU-Călărași**

1) **Schema unui aparat de radio cu două lămpi ?**

Construiți aparatul 213 descris în No. 45 al ziarului.

2) **Cam cât ar costa aparatul cu toate accesoriile ?**

Circa lei 5000.

3) **Voi putea auzi cu el București în cască ?**

Veți avea în haut-parleur emisiunile românești.

1744. **C. BELOIU-învățător, Cașin**

1) **Care ar fi aparatul cel mai potrivit pe care să mi-l procur ?**

Depinde de suma pe care sunteți dispus s'o cheltuiți, comunicați-ne suma și vă vom indica aparatul.

2) **Unde m'aș putea iniția în manevrarea aparatului ?**

Consultați publicația noastră, în literatura radiofonică românească nu există cartea care v'ar conveni dvs. Dacă posedați o limbă streină, reveniți.

1745. **Dr. GEDEN**

Referitor la aparatul R. R. 3.

1) **Ce distanță trebue să fie între selfurile B_1, B_2, R. atunci când sunt paralele între ele ?**

Lăsați între selfuri 2.5 cm.; puteți deasemenea să montați cele trei selfuri pe o cuplă pentru trei selfuri.

2) **In schema conexiunilor nu găsesc trecut condensatorul fix C_4 de 4000 cm. Nu este necesar ?**

Absolut necesar nu este.

3) **In schema conexiunilor găsesc între lampa electrică și condensatorul variabil C_1, o piesă pe care nu o văd trecută în legenda schemei. Ce este această piesă ?**

Noi am utilizat la construcția postului condensatori cu o scală transparentă S (fig. 1745) care iluminată prin transparență de un bec B permite reglarea postului la întuneric. Pentru alimentare, becul B este pus în paralel pe acumulatorul de încălzire, după cum arată schema de conexiuni. Funcționarea continuă a acestui bec, evident, ar grăbi descărcarea acumulatorului, de aceea, în serie cu becul, am prevăzut un întrerupător I: e tocmai piesa al cărei rost va intrigă.

Firește că, utilizând un condensator obicinuit veți înlătura întrerupătorul precum și legăturile a I B b.

4) **Cu o bună Tresseantene voi putea prinde Bucureștii — în București ?**

Da.

1476. **COCOȘ-Bârnova, Iași**

1) **Nu este dăunător acumulatorului de a-l încărca de câte 2-3 ori pe săptămână, câte puțin ?**

Nu. Incărcarea se poate face chiar zilnic, cu condiția ca să nu depășească limita suportată de acumulatori (2,7 volți pe element.

2) **Care este maximul de încărcare și maximul de descărcare pe cari trebue să le indice voltmetrul la acumulatorul de 80 volți ?**

Veți încărca acumulatorul până la 108 volți —2,7 volți pe element — și îl veți lăsa să alimenteze aparatul până la 72 volți — 1,8 volți pe element.

1747. **GIGI-Loco**

Gigi dragă ! treci pe la redacție în zile de consultații.

1748. **MAN. LAURENȚIU-Tg.-Mureș**

1) Nu dăm referințe asupra aparatelor cari nu au trecut prin laboratoriul nostru.

2) **Dintre superheterodynele publicate în N. 33 și 35 pe care îl preferiți ?**

Pe ultimul ; la descrierea acestui aparat s'au dat toate indicațiunile necesare pentru construcția în întregime de către amatori, a aparatului.

3) **Ce modificări urmează să fac unei superheterodyne pentru a folosi în media frequență lămpi cu ecran de protecție ?**

Veți legă grătarul de protecție la tensiunea prescrisă de fabricant. Rezultatele obținute însă nu vor deferi mult de acelea oferite de triodele obicinuite. Pentru a scoate amplificarea maximă dintr'un etaj de înaltă sau medie frequență folosind o lampă cu grătar de protecție, se impune o blindare riguroasă. Concluzie : utilizarea lămpilor cu grătar de protecție e o problemă delicată care nu se rezolva prin simpla înlocuire a triodelor.

Blindarea și compartimentarea aparatului sunt cu atât mai reclamate cu cât acesta are mai multe etaje.

4) Pentru toate detaliile privitoare la redresorul pe care l-ați numit, adresați-vă reprezentantului din Capitală al firmei, adresa acestuia o găsiți la amatori.

5) Lampa pe care ați numit-o, consumă 10 miliamperi.

1748. **I. POPESCU-Caracal**

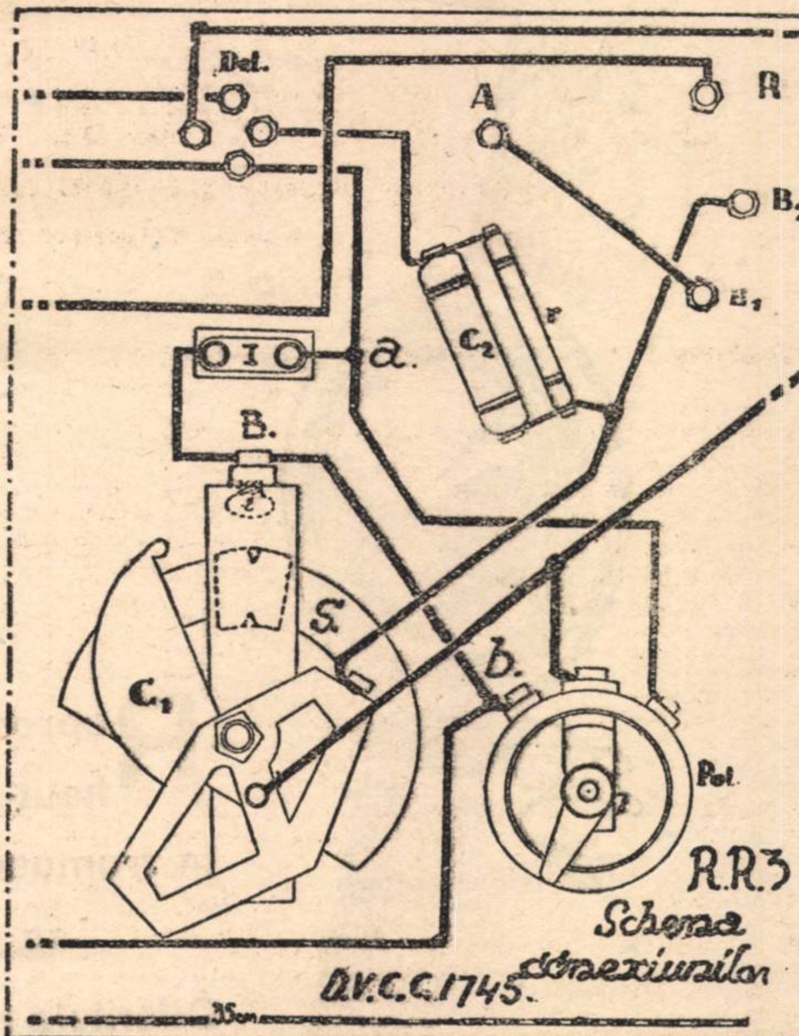
De ce aud mai bine decât Bucureștii posturi cari emit cu mai puțin decât postul românesc adică mai puțin decât 22 kw. ?

Desigur că atunci când ați făcut experimentarea Bucurestii nu au emis toată energia — sau postul strein a difuzat mai mult decât 12 kw.

1749. **UN AMATOR.**

Care este aparatul de radio cu care se pot auzi și alte posturi streine afară de București.

Cu antenă și priză de pământ ireproșabile orice aparat cu galenă permite a asculta în cască câteva emisiuni streine: Budapesta, Katowice, Praga, Constantinopol, etc.



1750. **NEGURA-Giurgiu**

1) Pentru aparatele care vă interesează adresați-vă oricăruia dintre negustorii de material radioelectric, ale căror anunțuri le găsiți în revistă.

2) Puteți folosi orice lămpi bigrile. Mărcile ? Oricari dintre cele pe care le găsiți anunțate în corpul revistei.

1751. **UN INCEPATOR NECAJIT-Tg.-Jiu**

1) **Acumulatorul meu nu mai ține încărcarea decât câteva zile. Care este cauza ?**

Sulfatarea.

2) **De ce ziua aud bine Bucureștii, iar noaptea nu reușesc să prind decât un fluerat continuu ?**

Aveți un aparat neselectiv; șuerătura care vă supără rezultă din suprapunerea unei emisiuni apropiate peste cea românească. Ziua bătaia posturilor streine este redusă, emisiunile lor nu răzbat până la noi așa că nu jenează pe cele românești. Iată pentru ce ziua puteți asculta Bucureștii cu acelaș aparat care noaptea nu mai este satisfăcător sub raportul selecției.

3) **De ce aparatul meu recepționează bine vocile sau instrumentele izolate iar corurile sau concertele le redă rău ?**

Probabil că haut-parleur-ul este de vină, încercați altul.

4) **Pot ține acumulatorii într'o cameră neîncălzită ?**

Da.

5) **Ce recomandați pentru alimentarea aparatului: acumulatorii sau rețeaua ?**

Incontestabil că acumulatorii formează o audiție mai pură decât rețeaua; însă tot ei impun o îngrijire delicată pe care redresorul nu o reclamă. E locul să cântăriți dvs. alternativele, ținând seamă de condițiunile speciale în cari vă găsiți și să optați pentru una sau alta.

6) **Nu s'ar putea să avem în revistă întotdeauna posturile în aceeaș ordine — a lungimilor de undă de pildă ?**

In principiu, da; în practică, însă, nu. Paginația ne obligă une-ori să inversăm ordinea a două posturi vecine.

7) **Cupoanele de concurs, dacă se repetă, trebuiesc păstrate toate, sau numai unul singur ?**

Trimiteți tot ce aveți. Participați la concurs cu atâtea șanse câte cupoane ați introdus în urnă.

1752. **GH. CONSTANTINESCU-Loco**

Treceți pe la redacție și veți afla tot ce vă interesează.

1753. **UN AMATOR GORJAN**

Aș putea construi un joc de trei selfuri cu cari să pot asculta numai Bucureștii însă la toate diviziunile condensatorilor variabili ?

Problema este extrem de simplă. Procurați-vă trei selfuri de 50, 75, 50 spire, apoi căutați **cel mai prost aparat de radio,** ceea ce este firește, foarte ușor. E mai greu să găsești un aparat bun, unul prost însă.... Cu toate că găsirea aparatului pe care îl doriți este așa de simplă, totuș dvs să nu-i spuneți pe nume ca să riscați să nu-l găsiți: să cereți **cel mai eftin aparat** și, fiți sigur, veți da tocmai peste ce căutați dvs.

Acum după ce v'am dat sfatul cerut permiteți-mi să vă dau unul necerut : să vă feriți ca de foc de aparatul care, oricum veți învârti condensatorul va oferi numai Bucureștii, — oricât de patriot ar fi.

2) **Cum aș putea elimina un post care interferează cu Bucureștii ?**

Schimbând aparatul pe care îl utilizați în momentul de față cu un altul mai selectiv.

3) **Cum se face de aud semnale Morse în aparat, deși postul este la 500 m.?**

Distanța e foarte mică și m'aș mira dacă nu v'ar supăra postul.

1753. **NIC.**

Referitor la aparatul cu o lampă bigrilă din No. 58 al revistei (D. v. c. e. 1642):

1) **Care dintre cele trei selfuri B_1, B_2, R au poziție variabilă (care se mișcă) ?**

B_1 și R; veți utiliza o cuplă pentru trei bobine cu suporturile extreme variabile. Pe acestea veți monta bobinele B_1, și R; B_2 se montează la mijloc.

2) **Cari sunt avantajele montării în direct, și cari în Bourne ?**

In **direct:** tăria audiției este superioară, iar selecția scăzută ; în Bourne, viceversa, veți avea selecție mai mare și tărie mai redusă.

3) **Cu o antenă trifilară de 38 m. (inclusiv firul de coborâre) ce rezultat voi avea cu acest aparat în cască ?**

Veți recepționa circa zece stațiuni.

Pentru a satisface toate cererile, repetăm primele bonuri apărute!

„Radio-Radiofonia"

BON No. 1-7

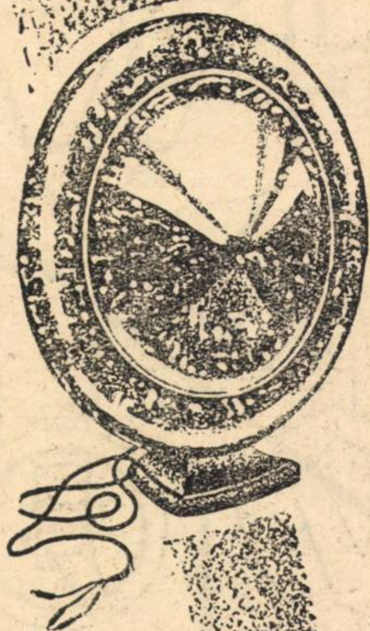
1 DECEMBRIE 1929

pentru participare la tragerea premiilor anunțate

Numele și Pronumele . . . .

Comuna . . . . *Județul* . . . .

Strada . . . . *No.* . . . . .



„... vocea artistului este auzită cu toate nuanţările şi modulaţiile ei"

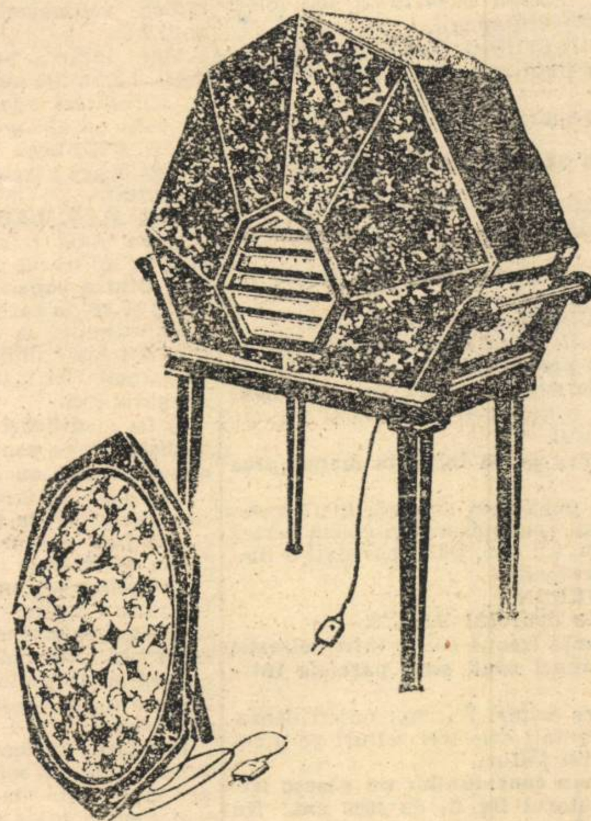
BENJAMINO GIGLI

Reproducerea cantului printr'un haut-parleur PHILIPS egalează în frumuseţe originalul căci este cât se poate de naturală.

Diferitele modele de haut-parleur-e PHILIPS oferă un asortiment complect de culori, toate însă sunt construite într'o singură calitate: cea mai bună.

HAUT-PARLEUR-URI PHILIPS

CREAŢIUNI ARTISTICE PENTRU AMATORII DE MUZICĂ BUNĂ





Ascultaţi la furnizorul D-v. haut-parleur-ul minune Philips tip 2007

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Anul II. No. 66 — 44 PAGINI NUMAR SPECIAL DE CRACIUN 15 LEI Duminică 22 Decembrie 1929

radio și RADIOFONIA

NORA RADIO

Director: Dr. Ing. E. PETRAȘCU Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni

Ad-tia BUCUREȘTI I. Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11—Telefon 307/69 și 306/67 Redacția: BUCUREȘTI Str. C. Mille, 7-9-11 și Str. General Berthelot, 60

Moș Crăciun

Conform tradiționalului său obiceiu, pentru a nu știu câta oară, Moș Crăciun ne vizitează, pentru a ne împărți daruri menite să ne îndulciască viața, o clipă sau un an.

Radiofonia românească, cu care Moș Crăciun n'a prea fost darnic la început, speră să capete anul acesta, favorurile doritului sfânt, cu care să-și ia aripi, spre a ajunge surorile sale din alte țări.

Anul trecut, i-a fost dăruit un post mare de difuziune, care să răsune în toate colțurile țării și pe întreg continentul.

Se spune chiar, că Moș Crăciun, înainte de a fi venit la societatea de difuziune, ar fi trecut pela domnul Oskar Kiriacescu.

Inzestrați cum suntem, cu imaginație puțin meridională, noi toți radiofoniștii ,ne închipuiam că imediat ce postul cel mare va începea să cânte, radiofonia românească se va deștepta din somnul, în care a dormit 4 ani de zile și ca prin farmec soarta ei se va schimba. Au repetat mulți această nădejde și probabil că anul trecut, Moș Crăciun, care a auzit-o, a crezut-o și el, căci ne-a lăsat cu postul și pe urmă a plecat către alte meleaguri, unde era așteptat.

Și ce să mai lungim vorba, postul a cântat, dar radiofonia românească tot dormitează.

Nădejdea actuală este, că bunul sfânt a văzut lacuna și că se va grăbi să o împliniască.

Astfel, toți radiofoniștii așteaptă ca din sacul său cu surprize, să scoată frumos împachetată legea radiofoniei.

O lege omenoasă, care să favorizeze pe amatorii cinstiți de radio, și să pedepsiască pe clandestini, iar nu tocmai pe dos, cum se întâmplă acum.

Radioamatorii și toți acei cari doresc desvoltarea radiofoniei, așteaptă dela Moș Crăciun, programe de radio frumoase, variate și amuzante, iar societatea de difuziune, așteaptă dela dânsul să-i aducă radioamatorii ,pentru ca la rândul ei să le satisfacă doleanțele.

Moș Crăciun ne poate aduce într'o lădiță frumos ambalată, cadoul pentru care s'au ambalat atâția : radiofonia la sate. Cadou pentru negustorii de radio, cadou pentru radiofonie, cadou pentru cultura românească.

Moș Crăciun ne aduce frumos învelit un pachet, pe care scrie : serviciul radiofonic de stat.

Ce o ieși din acest pachet ? E tare învelit în hârtii. Numai de n'ar fi hârtii până la fund. In cazul acesta, la 1 Aprilie, un asemenea cadou, ar fi mai la locul lui.

Iar dacă Moș Crăciun, împărțind daruri, își golește sacul, ar putea la întoarcere, să ia într'însul și ceva paraziți, de prin posturile de recepție bucureștene.

Ar fi o agreabilă și o neașteptată surpriză.

Dacă ar fi gentil de tot, Moș Crăciun ar face radiodifuziunei cadou și ceva bani, indiferent în ce monedă ar fi, și oricum s'ar numi. Chiar de s'ar numi aport al statului.

Dar pe deasupra tuturor, radioamatorii doresc ca Moș Crăciun, să ne aducă drept dar la cârma radiofoniei, câțiva oameni cari i-au pătruns rostul, spre a da concursul celor ce au înțeles-o de mult, dar nu au puterea de a o ajuta.

Dr. Ing. E. Petrașcu

In fața microfonului, de sărbători



Păr. Manea Popescu
„Și nu ne duce pe noi în ispită" Duminică



D. Adrian Maniu
„Poveste de Crăciun" Joi



D. Gâlman
canto Duminică

Chestia zilei

Cu steaua



Directorul Operei : — „Ne dați, ori nu ne dați ?"

Regina Maria la microfon

Regina Maria lansează Duminică la micro, un apel pentru susținerea operei de binefacere, a societății Principele Mircea.

E un eveniment, care va conta în popularizarea radiofoniei în România.

Regina Maria nu e cea dintâi regină din Europa, care vorbește la microfon, — au vorbit de curând regina Olandei și alți suverani, dar mai ales președinți de republică, — însă pentru țara noastră este un exemplu, pentru care toți iubitorii de radiofonie, trebuesc să fie recunoscători suveranei. Intr'adevăr aiurea, bărbații de stat și chiar capetele încoronate, consideră azi radiofonia ca un mijloc extrem de eficace, pentru răspândirea ideilor și dorințelor lor, în masse. Mai ales pentru propagandele de ordin filantropic, radio este un instrument admirabil.

Regina Maria, spirit larg, a susținut totdeauna ceeace progresul a adus spre folosul omenirii. Respectând tradițiile poporului, iubind și cultivând datinele lui, Regina noastră a dat dovadă că este un spirit modern, care înțelege problemele și nevoile vremei în care trăim.

Intr'adevăr, suverana a înțeles folosul unei apropieri de America și importanța mașinismului și ideilor ce ne vin de acolo. Desigur că în voiajul ce a făcut peste Ocean, Regina Maria a văzut ce rol joacă radiofonia în răspândirea ideilor generoase.



M. S. Regina Maria

Amatorii mulțumesc înțelegătoarei regine și își exprimă încrederea că, prin bunăvoința suveranei, vor auzi la microfon și vocea micului lor rege.

A. B.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Pasărea se cunoaşte după pene...



Omul după prieteni...



şi

Comerciantul după... marfa sa.



Liniştit vă puteţi pune

INCREDEREA

în comerciantul care vă serveşte cu baterii

DURA

deoarece un atare comerciant cu siguranţă ţine în depozitul său numai mărfuri de prima calitate.

DURA

TIMIŞOARA



„Serviciul de radiofonie—Puşcărie pentru clandestini—Programe radiofonice frumos ambalate şi multe altele pentru cei cuminţi".

Moş Crăciun, acest venerabil bătrân şi filantrop legendar, cu barbă albă, pare să aibe, — cu toată vârsta lui milenară — o constituţie foarte robustă, căci vine regulat, în fiecare an, să bată discret la uşile noastre. Cu traista plină în spinare, simpaticul moşneag urcă etaje, coboară scări şi cutreeră ţara dela un capăt la altul, cu o vioiciune miraculoasă.

E just, de când s'au construit şi la noi în Capitală, pui de sgârie-nori, bătrânul o duce puţin mai greu, iar circulaţia pe străzile cu *sensuri* şi *nonsensuri* unice, îl împiedică dese ori să-şi îndeplinească misiunea. Dar moşul e totuş bine dispus şi nu se sperie, — nici de scările înguste cu sute de trepte, nici de furnicarul vechiculelor asasine, ci îşi vede liniştit de treabă.

Fireşte, timpurile erau odată mai bune, atunci când nu se ştia ce e criză financiară, ce sunt concordate forţate şi bugete echilibrate cu excedente imaginare. Dar şi oamenii, ei înşişi, erau pe vremuri mai increzători, în bunătatea darnicului Moş Crăciun, şi... mai puţin pretenţioşi ca azi...

Da, azi nu e deloc uşor, să fii Moş Crăciun: cei mari te întâmpină cu un zâmbet ironic, ca şi cum ar voi să spună:

— *„Ei, moşule, nu te-ai plictisit încă de meseria asta ingrată?"*, iar copiii nu mai au nici ei respectul cuvenit, ce-l aveau odată generaţiile din trecut.

Cu toate astea, Moş Crăciun a rămas aceeaş fiinţă blândă, cu inimă de aur, şi în sacul lui miraculos, fiecare din noi găseşte câte o surpriză, sau un dar...

Să vedem acum ce ne-a dăruit nouă — radio-amatorilor din România — anul acesta, venerabilul Moş, şi care sunt surprizele găsite sub pomul de Crăciun.

Iată prima surpriză:

SERVICIUL DE RADIOFONIE

Radiofonia, — precum ştiţi desigur, — era cândva clasată în arhiva ministerului comunicaţiilor, unde ducea o existenţă prăfuită, până ce, într'o bună zi, a fost, evacuată pe neaşteptate, dela acest minister. Era de-altfel şi timpul, căci biata fiinţă plăpândă, dădea semne de tuberculoză, din cauza atmosferei insalubre. Astfel, ea a fost mutată la Ministerul Sănătăţii publice, crezându-se probabil că sugestia cuvântului „sănătăţii", va avea un efect salutar asupra bolnavei.

Dar n'au trecut decât 5—6 luni şi radiofonia pribeagă, a fost din nou aruncată pe drumuri, tocmai în pragul iernii.

Motivul: reorganizarea ministerelor în general, şi „contopirea" „sănătăţii" cu „munca" şi „ocrotirile sociale" în deosebi. Ca să se ştie însă că radiofonia nu mai aparţine nici unuia din elementele contopite — întrucât nu contribue nici la menţinerea sănătăţii şi nici la stimularea muncii — s'a creat un „serviciu special de radiofonie", care la rândul lui urmează să fie subordonat „oficiului de propagandă culturală pentru educarea poporului".

Astfel s'a născut acest „serviciu de radiofonie", care preocupă atât de mult cercurile amatorilor de radio.

Aceştia se întreabă cu nedumerire: — „Ce o mai fi şi asta?".

Cei mai iniţiaţi, în treburile administraţiei, întrevăd cum acest „serviciu", va fi inconjurat de comisiuni, sub şi supra-comisiuni, cu o scară completă şi erarhică, de personal definitiv şi auxiliar, însoţit de diurnişti, etc. etc.

Dar asta n'ar fi tocmai lucrul cel mai important. Mult mai interesant, mi se par atribuţiunile ce s'au dat acestui „serviciu", care trebue să se ocupe — pe lângă dresarea actelor necesare oricărui serviciu, — mai cu seamă cu cenzurarea şi îndrumarea programelor radiofonice...

Ei, ce ziceţi fraţilor? Acuma societatea de radiodifuziune a dat de belea, s'a isprăvit! Tot ce va displace „serviciului", va fi şters cu creionul roşu din programul radiofonic....

O comisiune matură, va cenzura cu rigurozitate, va aviza, va dicta, va şterge şi va adăuga, va reflecta asupra măsurilor de îndreptare, şi va stinge orice flacără de avânt, manifestată pe lungimea de undă de 394 m.

Ce n'a reuşit să facă comisiunea instituită de acum 10 luni, pentru stingerea focului dela Moreni, comisiunea serviciului radiofonic o va face în doi timpi şi trei mişcări, printr'o simplă adresă parafată, stampilată, semnată şi contrasemnată... Deocamdată însă „contopirea" nu s'a produs încă şi serviciul „se organizează" deabia...

LA PUŞCARIE

Asta va fi soarta clandestinilor radiofonişti din România.

Da domnilor, de acum înainte s'a terminat cu chiulul. Cine nu va plăti taxele de abonament, va fi ridicat de acasă la miezul nopţii şi se va trezi dimineaţa, franco, la Jilava, unde există numai paraziţi... fără radio...

Aparatele clandestine vor fi confiscate pe loc şi depuse la morga, ca nişte „corpuri delicte mute".

Părinţii vor fi sustraşi familiilor lor, logodnicele vor rămânea fără logodnici, şi pretutindeni se va întinde o jale cumplită... Vă sfătuesc domnilor clandestini, să evitaţi asemenea scene dramatice şi să renunţaţi la rolul de erou, al unui episod atât de banal.

Mai bine, depuneţi taxele şi vedeţi-vă mai departe liniştiţi de audiţiile autorizate, chiar dacă acestea vor pierde ceva din farmecul... fructului oprit.

„Daţi cezarului ce-i al cezarului... şi societăţii de difuziune ce-i al ei....".

PROGRAMELE RADIOFONICE

Şi fiindcă am ajuns la societatea de difuziune, trebue să mă opresc, — pentru o clipă cel puţin, — la programele de radio pe care le găsim deasemenea sub pomul de Crăciun.

Ambalate frumos, şi etichetate cu numele firmelor cele mai cunoscute pe piaţa muzicală şi literară, când vezi aceste programe îţi lasă gura apă.

Curiozitatea te împinge să desfaci pachetele şi să guşti din conţinutul fiecăruia....

Spaţiul restrâns, nu-mi permite... să intru mai amănunţit în fondul acestor surprize minunat ambalate...., vă sfătuesc însă să nu fiţi prea lacomi...., un sfat care de altfel se potriveşte în general pentru sărbătorile de Crăciun.

DARURI SPECIALE

Cine a fost însă cuminte de tot, va primi dela Moş Crăciun, un dar deosebit.

Astfel membrii asociaţiei radiofoniştilor din România, vor găsi sub pomul de Crăciun o somaţie pentru plata cotizaţiilor în restanţă, drept justificare a activităţii numitei societăţi.

Elevii şcoalei primare de radio — care au fost cuminţi şi au învăţat să măsoare bine undele — vor avea bucuria să primiască în dar, o diplomă de „ucenici autorizaţi ai radiofoniei".

Directorul programelor muzicale de la Radio-Bucureşti, va primi o partitură elegantă... de plăci de gramofon, şi o doză veritabilă electro-magnetică.

Colegul său dela secţia vorbită, va avea surpriza de a găsi sub pomul de Crăciun... textul unei pantomime radiofonice, pentru stagiunea viitoare a teatrului radiofonic.

Doamna şi domnişoara speakeriţă, vor avea o bucurie deosebită, când vor vedea că Moş Crăciun le-a adus câte o cutie... „pastile Valda", contra răguşelii...

Astfel, toţi cei cuminţi se vor bucura, când vor găsi câte o surpriză pe masă, în faţa pomului de Crăciun....

Numai sărmanul director al Operii Române — din lipsă de fonduri — nu va primi nimic, ca şi în trecut de altfel, pentru retransmisiunile de operă, mulţumindu-se să cânte cu steaua în str. Berthelot No. 60: *„Ne daţi ori nu ne daţi?"*.....

La mulţi ani, noroc, sănătate... şi audiţii bune !!!

C. M.

Un post supărător

El turbură audiţiile în nordul ţării

De câteva zile, un post care n'a putut fi identificat, turbură audiţiile staţiunei Băneasa, în special la recepţiunile ce au loc în nordul ţării. Postul neidentificat, lucrează cu o frecvenţă de 762 kilocicli, pe când al nostru are o frecvenţă de 761 kilocicli.

Este de notat că o diferenţă atât de mică de frecvenţă, este fatal supărătoare, pentru recepţionarea postului nostru, de oarece nici cel mai bun aparat de recepţie nu ar putea să facă separaţiunea necesară. Pentru identificarea acestui post supărător, societatea de radiodifuziune a luat o serie de măsuri, al căror rezultat, va putea face posibilă, o intervenţiune pentru remedierea acestui rău. Intr'adevăr, la sediul societăţii s'au primit scrisori, mai ales din nordul ţării, în care amatorii se plâng de postul ce le tulbură audiţia. In consecinţă, societatea a dispus ca în fiecare seară, până Joia trecută, să se întrerupă la ora 22 emisiunea postului Băneasa pe câte 10 minute. Nu este vorba numai de o pauză în program, ci de stingerea emisiunei însăş timp de 10 minute. **Speakeriţa anunţă în prealabil motivul acestei întreruperi, şi roagă în special pe amatorii din nordul ţării, să recepţioneze postul neidentificat, ca să observe în ce limbă se fac anunţările de către acel post, şi dacă se poate, care este titulatura lui.**

Amatorii sunt rugaţi a trimite observaţiunile lor, în această chestiune, la societatea de radiodifuziune, str. Berthelot 60, Bucureşti, II.

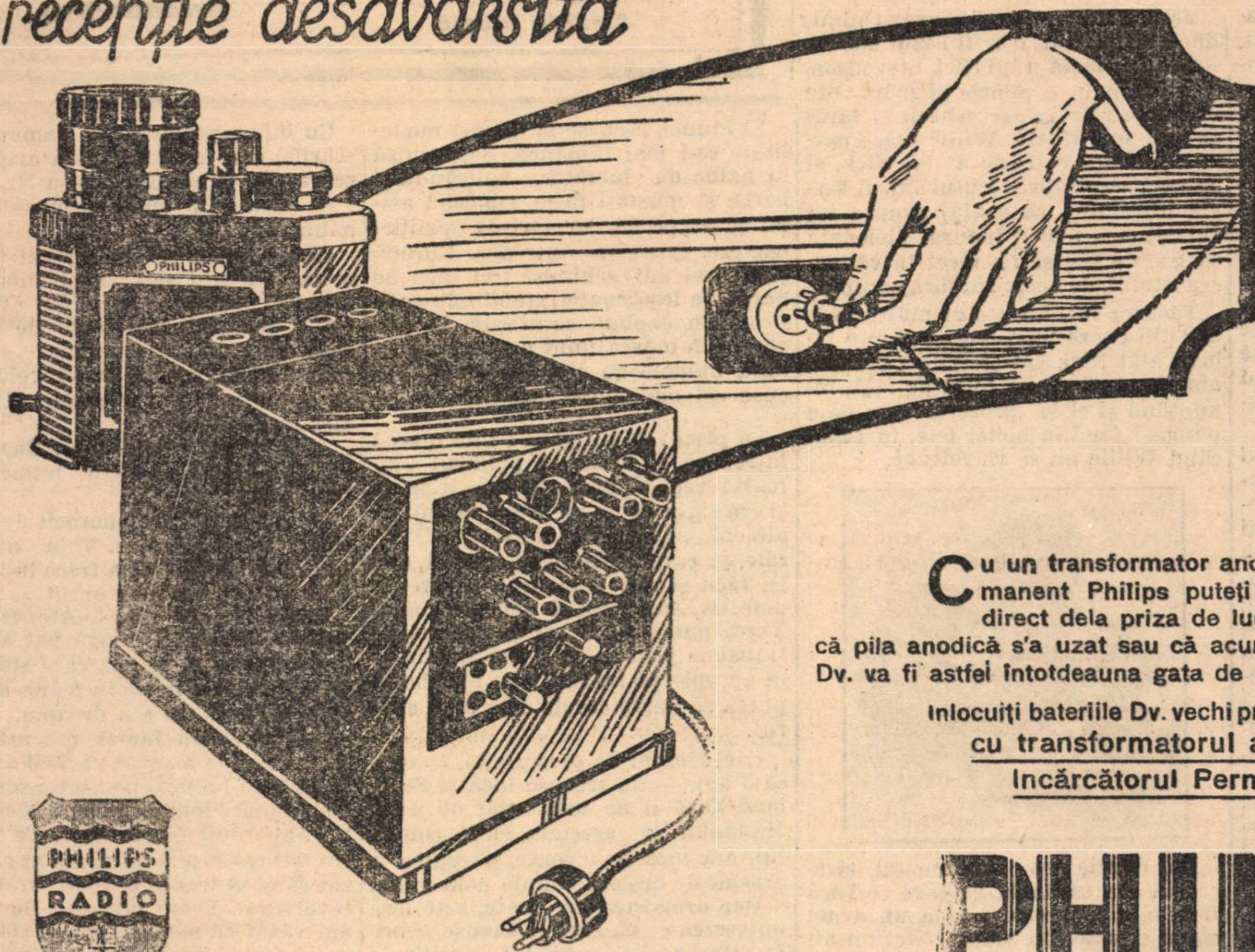
Se crede că este vorba de un post rusesc. Se bănueşte a fi postul Poltava din Ucraina.

Al. B.

RADIO IN AMERICA

Statul Dakota de sud din Statele-Unite posedă 5000 de şcoli, care vor fi în curând înzestrate cu aparate de recepţie şi haut-parleururi. Tot deodată se va înfiinţa în curând în acest stat o nouă staţiune care va emite zilnic programe de radio, exclusiv pentru aceste şcoli.

Alimentarea dela priză vă asigură o recepție desăvârșită



Cu un transformator anodic Philips şi un încărcător Permanent Philips puteţi alimenta aparatul Dv. de radio direct dela priza de lumină. Nu veţi mai avea necazul, că pila anodică s'a uzat sau că acumulatorul s'a descărcat. Aparatul Dv. va fi astfel întotdeauna gata de funcţionare.

Inlocuiţi bateriile Dv. vechi prin alimentarea modernă dela priză cu transformatorul anodic Philips şi încărcătorul Permanent Philips



PHILIPS

Radio în expediţia lui Byrd

A reuşit comunicaţia radiofonică intre cei doi poli!

Comandantul Byrd, împreună cu tovarăşii săi, au instalat la Polul Sud, un orăşel de case demontabile şi o puternică staţiune de T. F. F. El trimite din pustiul polar mesagii, lumii civilizate, asupra explorării unei regiuni, pentru stăpânirea căreia, au şi survenit controverse, între Englezi şi Americani.

Byrd, este îndrăzneţul aviator, care traversă Oceanul Atlantic, venind din America şi aterisând dramatic la Ver, pe o plajă a mării Mânecii. Tot Byrd zbură pe deasupra Polului Nord.

Au fost mai multe încercări de descoperire a Polului Sud, dar explorare rodnică cum este a lui Byrd, nu a mai fost.

Borekgerink în 1898; Scott, Shackleton, Gauss, Nordenskjold, Robertson în 1901; Charcot în 1904, Shackleton în 1908, abia putură atinge unele ţinuturi antarctice. In 1911, Amundsen atinge 90° latitudine sud.

In timp ce Polul Nord e un ocean îngheţat, Polul Sud este un nou continent terestru, necunoscut, cu munţi şi mări; întinderea acestui al şaselea continent, este cam cât a Europei şi importanţa descoperirii lui, stă în zăcămintele metalice şi petrolifere.

Byrd şi-a instalat baza de operaţiuni, pe banchiza din marea Ross. Deosebirea dintre raidurile polare anterioare şi marea explorare a lui Byrd, este că această expediţie, nu mai e izolată de restul lumii. Legătura se face prin staţiunea cu trei piloni, de pe banchiza „Marea Barieră", care se află în legătură cu mai multe staţiuni din Statele Unite. Nu numai că Byrd şi tovarăşii săi, reuşesc să învingă teribila plictiseală a nopţii polare, prin concertele ce ascultă la radio, dar ţin în curent restul lumii, de soarta şi descoperirile lor.

EDISON ŞI BYRD

Cu ocazia jubileului cincantenarului lămpii electrice, a lui Edison, Ford reconstitui laboratorul unde s'a descoperit ampula electrică. In faţa preşedintelui Hoover, care asista la reconstituirea primei experienţe Byrd aduse omagii lui Edison prin radio!

A fost un moment de intensă emoţie, — o emoţie de o natură nouă...

La rândul său Byrd primi felicitări.

Comunicaţiile radiotelegrafice cu expediţia Byrd, au fost totdeauna destul de bune. Chiar când era fading, s'a comunicat prin releu, cu vasul olandez „Eleanor Bolling", care se afla la Dunedin.

In legătură cu aceasta, „New-York Times" scrie:

„Nimic nu e mai minunat, decât radiogramele care au adus lumii, rezultatele sborului şi au făcut posibile transmisiunile din partea rudelor şi prietenilor, către exploratori, în lunga noapte în care se află. Vechiul mod al expediţiilor antarctice, echivala cu separaţiunea completă, timp de câteva luni şi ani, de oameni şi civilizaţie. Nici un cuvânt nu ajungea la noi, din această tăcere de ghiaţă, nici un cuvânt nu putea pătrunde acolo, dar comandantul Byrd, a arătat că această izolare ucigătoare, este un lucru al trecutului".

Byrd a reuşit să comunice şi cu o altă expediţie, dela Polul Nord.

EXPLORAREA

Fără radiofonie, descoperirea noului continent, nu ar fi fost posibilă. In satul construit de Byrd, pe banchiza mării lui Ross, se află nu numai un laborator, un spital şi staţiunea de T. F. F., dar şi o sală de cinema şi de concerte radiofonice.

Din acest sat, pornesc exploratorii în explorarea ţinutului de gheaţă. Cercetările se fac, fie cu săniile trase de câini, fie cu avionul.

Uneori avioanele sunt surprinse de grozave furtuni, dar tot T. F. F. vine în ajutorul celor, ce rătăcesc drumul.

CE COMUNICA BYRD

În mesagiile sale, Byrd arată nu numai rezultatele ştiinţifice ale expediţiei, dar şi felul de viaţă al tovarăşilor săi, şi se întrevede din ceeace comunică el, cât de recunoscători sunt aceşti îndrăzneţi cuceritori ştiinţifici, radiofoniei.

Acum, a început la pol „Marea noapte", grozava iarnă polară, pe care exploratorii o vor suporta, graţie hranei copioase, cu care s'a aprovizionat Byrd, şi emisiunilor de radio ce recepţionează. Căci două primejdii ucid la Pol: lipsa calorică din trupul omenesc, hrănit cu alimente conservate şi insuficiente, şi plictiseala.

Byrd arată, cum variază hrana cu fripturi de focă, şi cum în lunga noapte îngheţată, nostalgia lor de lumea civilizată, le este risipită de zâna „Radiofonia"...

A. B.

GALENA ORIGINALA
NORA-RADIO
Audiţie ideală
Lei 600.—
De vânzare pretutindeni

Utile-dulci

Exemple noui vin, zilnic, să demonstreze că radiofonia se popularizează şi fără aşazisul aport al statului. Se pare că aceasta a început, cu drept cuvânt, să fie resimţită ca o necesitate organică, fără de care traiul modern nu se poate desvolta nestingherit.

Un cetăţean simpatic este fixat, de nevoie, într'o gheretă, unde distribuie produsele R. M. S. Il cunoaştem! Pe strada Apolodor, lângă palatul (viitor) Senatului. Nu mică îmi fu mirarea când, într'o bună zi, l'am surprins cu o cască radiotelefonică, pe cap.

Tutungiul nostru, ca să omoare monotonia orelor de aşteptare, şi-a cumpărat un aparat mic, cu galenă. Restul şi l-a aranjat singur, „în amator", astfel că instalaţia nu-l costă, în total, decât vre-o cinci sute de lei. A ridicat, de-asupra gheretei, o simplă sârmă, ca antenă şi ascultă, clar, emisiunile postului Bucureşti, în cască. După încetarea acestora, încearcă şi aude, dar slab, foarte slab, Viena şi Budapesta.

Şi ce este mai interesant de ştiut, (aviz clandestinilor!) şi-a scos şi autorizaţie în regulă.

Iată o pildă elocventă! Işi câştigă existenţa în debit, distrându-se şi instruindu-se, totodată, fără a se deplasa cât de puţin.



Mesagiul radiofonic

Traducere din limba engleză, de R. R.

Era noapte clară, luminată de razele palide ale lunei, care poleiau zăpada de pe drum și de pe acoperișuri. Era noaptea Crăciunului, noaptea sfântă a Nașterei Mântuitorului.

Jim Strafford, un comerciant stabilit de curând la Anvers, ședea în fotoliul său comod, în fața haut-parleur-ului. Coruri îngerești, venite par'că dintr'altă lume, sunete grave de clopote, anunțaseră marea sărbătoare a omenirei și după ce se plimbă prin toate capitalele europene reglă aparatul pe unda 356 m., pe unda Londrei. Căci în special în astă seară, voia să se simtă acasă, auzind limba engleză venită dela o asemenea depărtare.

Jim Straford putea să știe mai bine ca ori care altul, ce înseamnă să te exilezi forțat de împrejurări, într'o țară străină și să-ți auzi limba natală, pe calea eterului.

Inima lui Jim, se umplu de bucurie, auzind cuvintele speakerului, care citia buletinul de presă, apoi pe un venerabil pastor, care comemora Nașterea Mântuitorului, într'o conferință plină de pilde bune. Deodată se auzi din nou vocea speakerului:

— „Hallo, aci radio Londra. Înainte de a anunța programul următor, am de transmis un mesagiu. D-l Willie Cragg, fiind pe patul de moarte, roagă pe fratele său James Cragg, care se află de trei ani pe continent, să-l viziteze imediat, la spitalul „Sf. Petre" din Londra, având a-i face comunicări urgente".

Apoi urmă programul.

Fața lui Jim, deveni palidă ca ceara și buzele lui murmurau un ce neînțeles.

Cum, fratele său Willie, pentru care-și jertfise viața și liniștea, era pe moarte? dar ce se întâmplase oare?

Jim Strafford recapitulă în minte evenimentele care hotărîseră exilarea lui. De o familie foarte bună, ambii băeți, rămași de timpuriu fără protecția părinților, trebuiră să munciască din greu, pentru a se putea menține în societatea din care făceau parte de drept.

Era adevărat, că James muncise mult mai mult, ca să poată da fratelui său, mijloacele necesare, pentru a-și termina studiile la Universitatea din Oxford. Dar Willie, nu putuse să prețuiască niciodată sacrificiile, pe care le făcea fratele său pentru el, căci — lucru curios, — cei cărora le facem bine, oricât de apropiați ne-ar fi, nu ne răspund niciodată cu aceleași sentimente, ci cred că suntem obligați în mod firesc la aceasta.

James Cragg n'ar fi regretat nimic dacă fratele său n'ar fi căzut sub influența nefastă a lui Nick Stevenson, cleptoman în copilărie și mânat de instincte rele la excrocherii și fărăde-legi, mai târziu. Willie luase parte la o mică coțcărie a lui Nick, și această pată din trecutul lui, îi servia ultimului, ca șantaj asupra lui James, care n'ar fi îndurat niciodată ca fratele său să fie târât în vâltoarea răului, de acest om fără scrupule

Tăcerea lui, l-a costat mulți bani, dar din cauza unei fete pe care o iubiau atât Nick cât și Willie, primul, amenință că va da totul pe față, renunțând și el la proectul său de a pungăși familia bietei fete, în cazul când Willie nu se va retrage.



Dar Willie era sentimental, și aceasta era calitatea pe care se baza fratele său, pentru a-i da un drum sigur și neted în viață. Nici un argument nu-i ajută lui James — care voia să-și vadă fratele fericit — ca să convingă pe scelerat, să lase fata în pace, nici măcar cele 5000 de lire sterline, pe care i le oferi, ca să se expatrieze pentru totdeauna.

Ce putea să facă dar? Îl chemă pe Stevenson într'o seară la telefon și-l invită la o convorbire în Hyde-Park, unde trase asupra lui 3 focuri de revolver, care-l uciseră.

Crima lui avea circumstanțe atenuante, căci în definitiv, actul disperat a lui James Cragg, era făcut în legitimă apărare și era mai mult ca sigur, că ar fi obținut o pedeapsă ușoară, poate chiar achitarea. Poate nu s'ar fi știut nimic, de autorul crimei, dacă nu s'ar fi găsit la fața locului un revolver, care a fost identificat drept al lui. Și atunci i se lămuriră proporțiile ce puteau să ia fapta lui. În primul rând, procurorul și jurații, ar fi cerut lămuriri asupra cauzei, care l'a determinat să comită fapta sa, și atunci s'ar fi dat în vileag pata de pe trecutul fratelui său, astfel că scopul principal pentru care făptuise crima se prăbușia.

Și atunci, recurse la ultima modalitate ce-i mai rămânea. Se deghiză în haine de lucrător, aplicându-și barbă și mustăți false, izbutind astfel să scape de urmărirea poliției engleze. Cutreeră întreaga Europă și în trei ani, schimbă trei serii de hârtii de legitimație, stabilindu-se în urmă, în deplină siguranță, la Anvers, sub masca unui negustor, purtând numele de Jim Strafford. Făcuse cel mai mare sacrificiu.

* * *

Să plece? să nu plece? Iată marea întrebare. E drept că publicul uită foarte repede dramele senzaționale și era sigur că nu va fi recunoscut de nimeni, cu barba și mustățile rale, pe care le lăsase să crească, dar își făcu și raționamentul, că vre-un detectiv, sau polițist dela Scotland-Yard, putea să fi auzit mesagiul transmis prin radio și instalându-se în apropierea fratelui său muribund putea să-l aresteze de cum ar fi apărut.

Căci timpul de prescripție, — adică 3 ani, — nu trecuse încă și Scotland-Yord-ul nu uită atât de ușor. Mandatul de arestare emis contra lui, era încă în vigoare și putea fi arestat de oricare simplu policeman.

Dar dragostea de frate, este mai puternică și el, care-și văzuse fratele crescând sub ochii lui, îngrijit de el ca de un părinte, nu putea rămânea departe de el atunci când era pe patul de moarte.

* * *

Societatea de navigație aeriană, pe care o ceru imediat la telefon, îl informă că în mod absolut excepțional, îi poate pune la dispoziție un avion comercial, a doua zi de dimineață, la orele 5.

James Cragg, nu mai dormi în noaptea aceea. Nu-și putea explica care să fie cauza stării muribunde a fratelui său.

Și la orele 5 dimineața, avionul decola pe câmpul dela Greanborg. Aerul rece al înălțimilor, care pătrundea prin fereastra cabinei, lăsată deschisă, îi făcea bine. Și când zări de departe coastele Angliei, după vre-o două ore de zbor, se simți atât de emoționat, încât îi veni amețeală. La 7 jumătate dimineața, ateriză la aerodromul din Croydon de unde un automobil îl duse în goană la spitalul Sf. Petre.

Îi ieși în cale o infirmieră:

— „Vă rog, unde se află pacientul Willie Cragg?"

— „La rezervate, camera Nr. 18".

Cu inima palpitândă, James urcă scările, care conduceau în aripa rezervatelor și ciocăni la ușa Nr. 18.

— „Come in" sună răspunsul dinăuntru.

Cragg pătrunse emoționat în camera fratelui său, și-și înnăbuși plânsul, când în locul lui Willie, vioiul și spiritualul tânăr de altădată, zări un cap bandajat și un corp diform, ascuns sub învelitoare. Se apropie de pat și atunci îl podidiră lacrimile.

— „Willie, fratele meu! Dar ce ți s'a întâmplat, pentru numele lui Dumnezeu?"

— „Un accident nenorocit de automobil, dragă James. Voiu muri, o simt, dar înainte de a trece în lumea celor drepți, am mărturisit......."

Cragg îl privi uimit. Atunci abia, observă prezența lângă pat a unui individ înalt și voinic, care stătea în picioare cu un notes în mâna stângă și cu stylo-ul, în cea dreaptă.

— „Da dragă James, am mărturisit înainte de moarte, căci eu am fost acela care l-a ucis pe Stevenson. Primele două gloanțe pe care le-ai tras tu, l-au rănit foarte ușor. Te miră? Eu te urmărisem de acasă și am văzut când ai tras și ai fugit, aruncând revolverul. Eram îngrozit. Dar când am văzut că nemernicul se ridică aproape nevătămat, am pus mâna pe arma ta și i-am tras un glonte în cap, — al treilea, — care l-a ucis. Apoi am aruncat și eu revolverul și am fugit".

Uimirea lui James nu mai avea margini și o întrebare îi muri pe buze, când văzu ochii înlăcrămați ai muribundului.

— „N'o să trebuiască să mai stai ascuns, James, căci mărturisirea mea, ridică acuzația care plutia deasupra ta. Vei putea trăi din nou liniștit, aci, la Londra".

— „Da", afirmă funcționarul polițienesc. „A mărturisit pe patul de moarte, și muribunzii nu mint.

După aceste cuvinte părăsi camera.

— „Ce-ai făcut Willie? Pentru ce toate astea?"

— „Ca să-ți pot recompensa prin libertate, tot binele pe care mi l-ai făcut. Sunt fericit că te-am mai putut vedea înainte de moarte... adio... James........."

Traducere din limba engleză de **R. R.**



GALENA ORIGINALA
NORA-RADIO
Audiție ideală
Lei 600.—
De vânzare pretutindeni

WOLWA

este **ALIMENTATORUL de CURENT CONTINU**, cu orice voltaj, care vă înlocuește cu totul **PLICTICOASA** baterie anodică și vă încarcă acumulatorul de 4—6 volți. **ACASĂ**, fără nici o cheltuială suplimentară, fără deplasări pe la uzini și specialiști.
Montarea alimentatorului **WOLWA** pe orice rețea este extrem de ușoară ; posedă dispozitiv special pentru filtrarea sgomotelor și debitează peste 100 miliamperi LA ORICE VOLTAJ
ALIMENTÂND APARATE CHIAR DE 8-12 LĂMPI

Vi se trimite spre încercare, iar dacă în timp de 7 zile NU v'a satisfăcut, ne-o INAPOIAȚI și vi se restitue costul integral

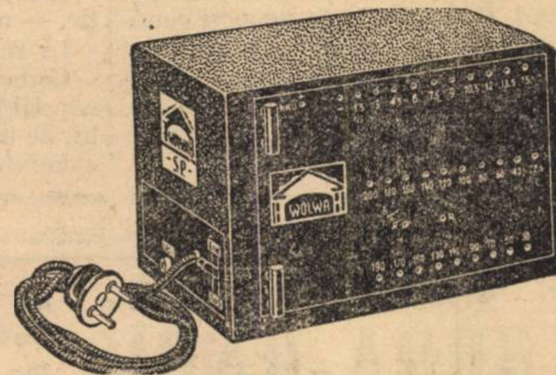
Iată câteva dovezi culese în puține zile:

„Alimentatorul WOLWA de 100 miliamperi merge foarte bine aci în Bălți și-mi alimentează un aparat A 536 cu 5 lămpi, în condiții perfecte. Sunt foarte mulțumit de acest alimentator...

PROFESOR C. COTRUȚA
Școala Normală — Bălți-Basarabia

„Alimentatorul WOLWA furnizat de D-vs., m'a satisfăcut pe deplin. Vă rog, trimiteți-mi prin poștă încă unul pentru un prieten al meu...

DOCTOR V. VASILESCU
Spitalul Sion — Constanța



Prețul alimentatorului cu fișe de protecție și siguranțe: LEI 2.750

RADIO-ELECTRICA Reprezentanța generală și exclusivă pentru România: București — Str. Matei Millo, 9 (lângă Teatrul Național)

De Crăciun

Cel mai bun aparat un Telefunken veritabil!

TELEFUNKEN 40 W

(Totul dela priza de lumină)

La acesta un Difuzor = Telefunken
ARCOPHON 3



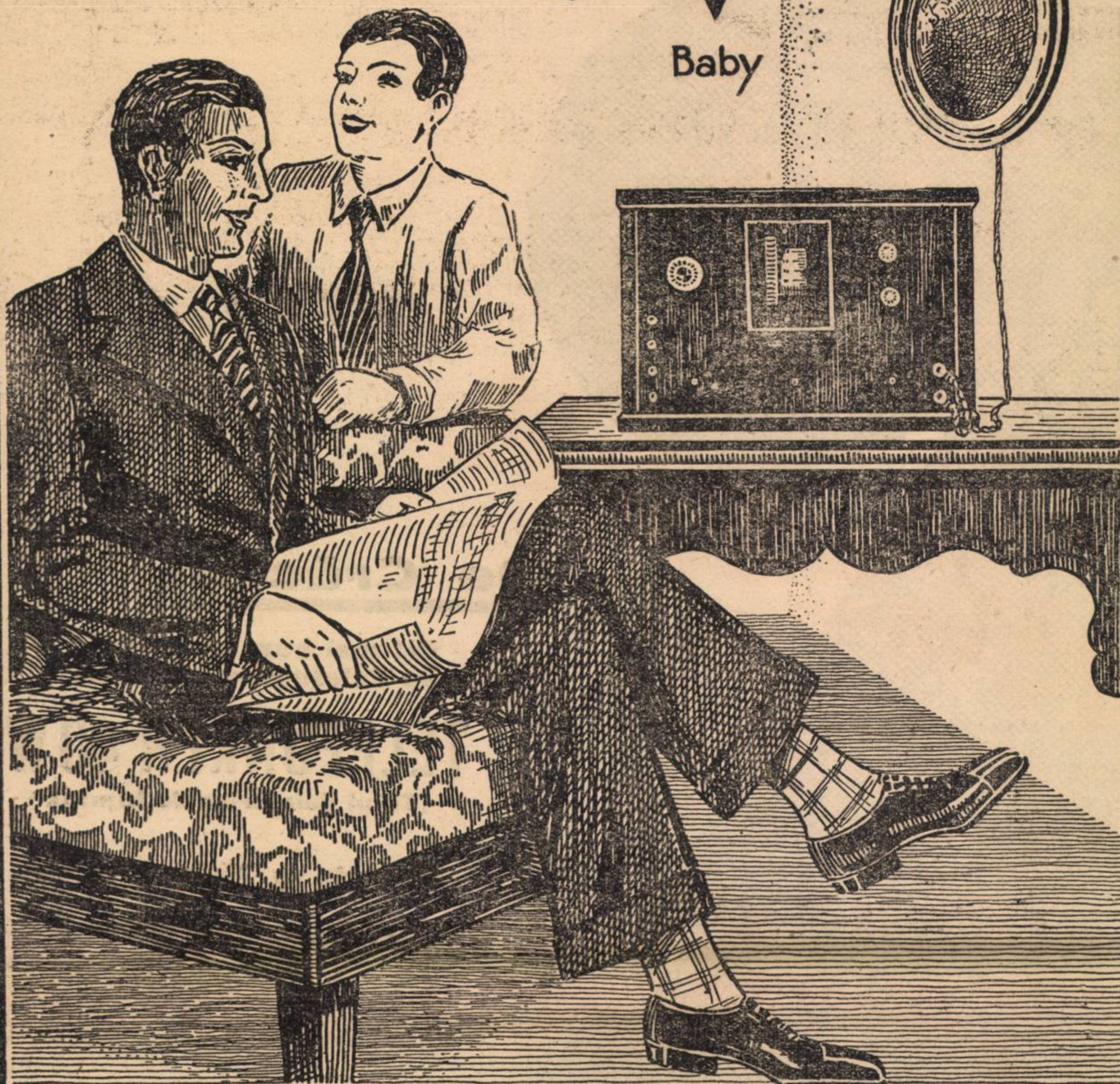
trias

TELEFUNKEN

Cele mai vechi experiente ■■ Cele mai noui construcţiuni

BALTIC B.E.3. Baby

B.E.3.



APARAT CU 3 LĂMPI

Inclusiv Lămpile

2960 LEI

PREŢ RECORD

Pentru en-gros adresaţi-vă la „ENERGIA" S.A.R. Bucureşti, Bd. Brătianu 11

Pentru detail adresaţi-vă la toate principalele magazine de radio din ţară.

Mărturisiri

„Articole tehnice"

De multe ori ne-am pus întrebarea dacă, şi în ce măsură, articolele de tehnică, de vulgarizare ştiinţifică pe care le publicăm sunt citite măcar de prietenii noştri, necum studiate cu atenţiune. Este aceasta o problemă de mare interes pentru noi, redactorii acestei foi, care şi-a luat cu entuziasm sarcina nu tocmai uşoară de a populariza radiofonia, de a vulgariza una din ramurile cel mai delicate ale ştiinţei moderne.

Munca noastră ar fi cu totul inutilă dacă nu ar fi secondată de aceia a cetitorului. Orice muncă, desigur, este ingrată. Dar e mai ingrată încă, atunci când trebue s'o faci prin mijlocirea unei publicaţiuni periodice. Şi greutăţile sunt cu atât mai mari cu cât e vorba de răspândirea unei ştiinţe deosebit de complexe, şi cu cât în genere auditoriul, care se interesează de aceste chestiuni, nu are cunoştinţe prealabile decât în modestă măsură. In plus, ştim că intelectul are nevoie de timp ca să asimileze, şi de o continuă încordare. Această asimilare nu se face decât cu preţul unor meditaţiuni îndelungate cari transformă cu încetul primele impresiuni, adâncindu-le, lărgindu-le, spre a permite intelectului de a întruni într'o vedere de ansamblu toate chestiunile discutate, de a le lega unele de altele, de a le simplifica, de a le înţelege.

Dar această muncă de transformare pe care trebue să o facă inteligenţa, este lentă. Este nevoe de a reveni în mai multe rânduri asupra aceloraşi chestiuni, pe care să le studiem sub toate aspectele, spre a putea la urmă extrage esenţa lor. Există, desigur inteligenţe cari asimilează mai bine decât altele; totuşi, trebue să nu ne bizuim pe capacitatea noastră de asimilare rapidă, când pe această asimilare trebue să se întemeieze cunoştinţe posterioare. Pentru ca să ştim un lucru în chip temeinic trebue ca după ce acel lucru a fost înţeles, să intre în joc memoria spre a fixa definitiv rezultatele dobândite. Pentru aceasta e însă nevoie de muncă continuă, de un efort susţinut al atenţiei. Cei ce au urmat cursuri şcolare îşi vor aduce aminte că adeseori părăseau clasa cu credinţa de a fi înţeles perfect subiectul tratat, iar odată ajunşi acasă îşi dădeau seama de imposibilitatea de a-l reconstitui: intelectul nu lucrase în deajuns, memoria nu fixase noţiunile noui percepute.

Ori, când e vorba de ştiinţa radioelectrică vulgarizată, amatorul căruia ne adresăm nu poate face munca de asimilare necesară; întâiu, pentru că nu are timp; al doilea pentrucă nu i-ar fi de folos, el necăutând în radiofonie decât un mijloc de distracţie.

Tehnicianul care încearcă să vulgarizeze teoria radioelectricităţii trebue deci să distreze pe ascultător, în timp ce-l şi instrueşte.

Aci se vede odată mai mult superioritatea metodei orale asupra celei scrise. Conferenţiarul care tratează verbal un subiect oarecare are în simpla expresie a privirilor ascultătorilor săi un indiciu şi un ghid preţios: repede poate să-şi dea seama dacă expunerea lui interesează, dacă e urmărit, sau dacă auditoriul „doarme". El poate să-şi modifice metoda de expunere, poate să insiste asupra punctelor obscure, poate reveni cu exemple felurite până ce-şi dă seama că a fost pe deplin înţeles. Poate deci în orice moment să se adapteze, să se pună la nivelul auditoriului.

Cursul, conferinţa orală au, deci, o supleţă, o mlădiere pe care expunerea scrisă nu o are. Un conferenţiar poate face compoziţii mai mult sau mai puţin clasice, mai mult sau mai puţin vulgare, dar cari prin plasticitatea lor pot izbi imaginaţia şi naşte lumina, menţinând atenţia încordată. Un conferenţiar are, apoi, ajutorul mimicei, a gesturilor, cari într'o clipă pot concretiza o ideie.

Dimpotrivă, cât de restrânse sunt resursele de cari dispune colaboratorul unui ziar tehnic! Pe dânsul nu'l pot conduce atitudinea ascultătorilor, expresia interesată sau plictisită a feţelor întoarse spre dânsul; el nu poate insista prea mult, şi în prea multe rânduri, asupra unei chestiuni dificile, căci se teme să nu-i obosească pe cititori.

Comparaţiile, exemplele cari nu au un caracter riguros ştiinţific nu-i sunt îngăduite. Căci ele s'ar putea întipări în mintea cititorului, dându-i impresiuni contrare exactităţii ştiinţifice. Expresiile trebuesc alese cu îngrijire, ca să nu poată fi învinuit că contribue la răspândirea unei limbi stricate. Experienţele trebuesc alese printre cele mai convingătoare, şi expuse în termenii cei mai ştiinţifici, mai exacţi şi mai adecvaţi faptelor.

Iată pentruce articolele tehnice sunt adeseori ocolite de amatori: sunt greu de citit, la prima impresie. Să fim însă drepţi: ceiace se ştie bine, se exprimă clar. Dacă deci vedem atâtea articole tehnice încâlcite şi obscure, e pentrucă nici autorul lor nu era tocmai bine lămurit asupra problemelor pe cari le expunea. Sforţarea de fiecare zi a redacţiunii revistei noastre este tocmai tendinţa spre cât mai multă claritate şi preciziune. Cea mai mare satisfacţie ar fi pentru noi credinţa ca năzuinţele noastre sunt încoronate de succes.

Cele ce preced au un singur scop: să arate cititorului că sarcina noastră este cu deosebire grea şi că, pentru a izbuti, avem nevoie de concursul nemijlocit al cititorului. Rugăm deci pe toţi să înţeleagă că articolele tehnice trebuesc citite cu cel puţin tot atâta atenţiune cu câtă muncă sunt scrise. Credem că aceasta e de ajuns pentruca încetul cu încetul, cu toate greutăţile expuse mai sus, cititorii noştri să poată pătrunde în tainele radiotehnicii. In felul acesta ceiace azi li se pare o muncă grea, va fi mâine un joc lesnicios.

ING. AL. SAN.

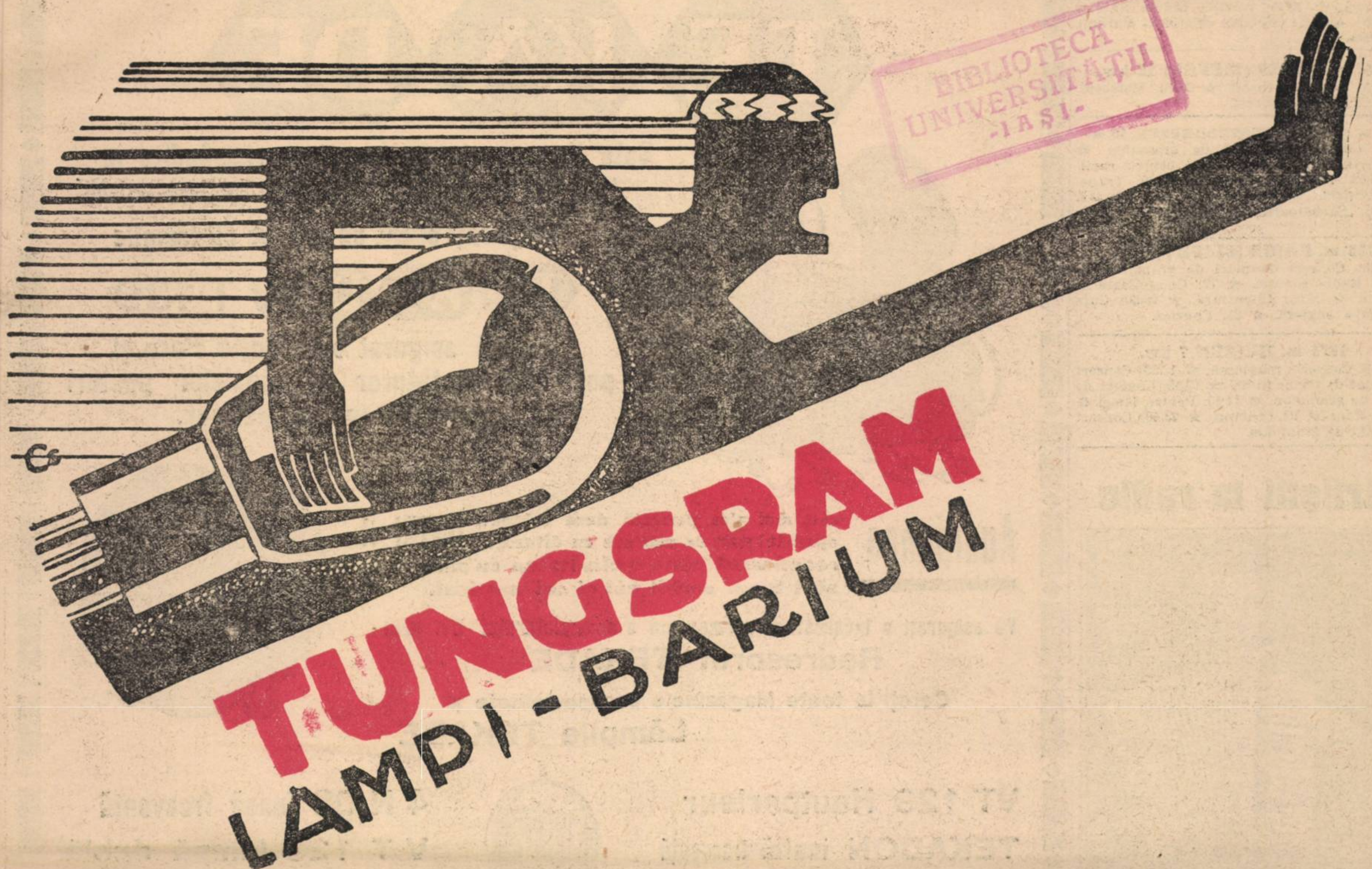
GALENA ORIGINALA

NORA-RADIO

Audiţie ideală

Lei 600.—

De vânzare pretutindeni



BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

15: Concert de orch. ★ 17: Concert de balade. ★ 17.30: Concert religios. ✵ 18.45: Muzică uşoară. ★ 20.45: Concert de pian. ✵ 21: Poveste de Crăciun. ★ 21.45: Muzică de dans. ★ 22 30: Concert religios. ✵ 23.35: Concert de orchestră. ★ 0.45: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Copilul divin, piesă de Alfred Hermann. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22: Cor la copii. ★ 23.15: Recitări. ★ 23.45: Quartet vocal. ★ 24: Crăciunul în alte ţări.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Trans. din Varşovia. ★ 18: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Krakovia. 19.15: Trans. din Wilno. ★ 22.30: Program colectiv a cinci posturi poloneze.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 16.40: Pentru copii. ✵ 17:20: Trans. din Breslau, concert. ★ 18: Concert al orch. Terra. ✵ 18.45: Lectură. ★ 19.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Noaptea sfântă. ✵ 21: Serată consacrată Crăciunului. ★ 23: Concert cu muzică religioasă. ★ 24.30: Concert coral.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază. ★ 18.05: Lectură. ★ 19: Concert de Crăciun. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert consacrat sărbătorii Crăciunului. ★ 22.10 Concert seral executat de quartetul radio, în continuare clopotele dela biserică.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

19.45: Melodii de Crăciun. ★ 20.30: Muzică uşoară. ★ 21.10: Concert. ★ 22.30: Meteorul. ★ 23.30: Muzică de dans.

441 m. ROMA 3 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 22.02: Concert consacrat Crăciunului.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orche. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.30: Concert al orch. radio consacrat Crăciunului. ★ 18: Călătoria lui Christos pe pământ, operă de Kneipp. ★ 19: Concert de orgă. ★ 22: Concert cu muzică de cameră consacrat Crăciunului.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. din Torino.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Plăci de gramofon. ★ 17.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 23.40: Trans. din Brno, Bratislava, Kosice şi Mor. Ostrava, cântece de Crăciun.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ✵ 12.30: Concert al orch. radio. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al Capelei Carletti. ✵ 21: Conf. 22.10: Trans. din studio, concert al orch. radio.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineu dansant. ★ 19: Curs de limba franceză. ✵ 19.30: Concert de plăci de gramofon. 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert, în continuare ştiri de presă.

525 m. RIGA 4 kw.

12.35: Concert de plăci de gramofon. ✵ 16.45: Trans. serviciului religios. ★ 20.05: Meteorul. ✵ 20.30: Concert de Crăciun. ★ 21.20: Solo de violoncel. ★ 22: Meteorul.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ✵ 14.30: Concert de muzică de Crăciun. ★ 16.45: Concert al orch radio. ★ 18: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de orgă. ★ 20.15: „Gânduri de Crăciun" conferinţă. ✵ 21 30: Serată consacrată Crăciunului.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ **16:** Poveşti pentru copii. ★ **16.20:** Pentru tineret. ★ **18.20:** Concert de după amiază executat de capela Joseph Mayer-Einhorn; Strauss: Uv.; Thiele: „Fulgi de zăpadă"; Komzak: Cântec; Offenbach: „Barcarola"; Franzetti: Arabesc; Lincke: Cântec; Bayer: Potpourri; Strauss: Vals; Sontag: Marş. ★ **19.55:** Sărbătoarea Crăciunului. ★ **20.40:** Cântece; Max: Springer: Jesukindlein; Rinadini: Crăciun; Kauder: Două cântece; Bach: O, Jesulein süss". ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Muzică de clopote şi concert de orgă ★ **21.30:** Concert coral şi cântece de Crăciun. ★ **22:** Concert popular executat de orch. Ganglberger. Adam: Uv. operei „Păpuşa din Nürnberg"; Brahms: Vals; Paganini: Cântec; Ganglberger: Fantezie; Schumann: Cântec; Gounod: Cântec; Ganglberger: Vals; După terminarea programului trans. de radiofotografii.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi, dirijat de M. R. Fricsay. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ✵ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert al orch. Mandits. Strauss: „Cântec"; Adam: „De-aş fi rege", uv.; Lincke: potpouri: Delibes: „Suită de balet". ★ 16.30: Pentru copii. ✵ 18: Concert de orch. dela opera regală ungară, dirijat de d l Otto Berg Bach. „Cântec"; Chiassi: „Simfonie"; Szabados: „Intermezzo"; ★ 19.15: Sărbătoarea Crăciunului, corul dela biserică. ★ 20: Concert de plăci de gramofon.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.55: Concert executat de orch. radio. ★ 15.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 19.40: Concert executat de orch. regimentului 5 inf. ★ 21.40: Conf ★ 22.40: Clopotele de Crăciun. ★ 24.10: Concert coral.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua Grande Italia. ★ 22: Concert cu muzică religioasă.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească ✵ 16.30: Jazz-Band. Concert de orch. Adam: „De-aş fi rege" uv.; Grieg: „Cântec"; Schubert: „Cântec"; Tschaikowsky: „Cântec"; Lehar: „Tareviciul" potpouri. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.

Cadourile
cele mai frumoase
ultima invenţie
GLORIA-LUMOPHON



Aparat radio-electric fără acumulator sau baterie. Audiţia posturilor principale europene şi eliminarea postului Bucureşti.

Vânzarea în rate

Aparate cu galenă Lei 400.
Idem marca super „ 800.

Tot felul de piese detaşate pentru amatori şi constructori cu preţuri extrem de reduse

la vechea casă de încredere

J. WAPPNER

BUCUREŞTI
Calea Victoriei 49
Str. Lipscani 85

1411 m. VARSOVIA 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon ★18: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Transm. din Krakovia. ★ 19.15: Audiţie pentru tineret. ✵ 22.20: Audiţie colectivă dela cinci staţiuni poloneze.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Radio concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw
13: Concert de plăci de gramofon ✵ 15: Poveşti. ★ 15.30: Teatru pentru copii. ★ 16.40. Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Ora literară. ✵ 19: „Sărbătoarea de Crăciun".

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 20.05: Literatură. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
12.10: Causerie religioasă. ★ 12.55: Concert executat de trioul radio. ★ 13.55: Concert de plăci de gramofon. ✵ 14.40: Pentru femei. ✵ 18.55: Concert de Crăciun. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

Artiştii la radio



Simpaticul harmonist al jazzului „Piccadilly" care a concertat săptămâna trecută la radio.

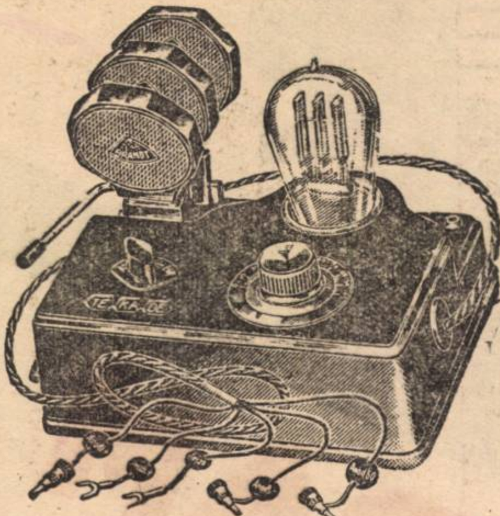
TE KA DE

Sute de aparate in funcţiune răspândite in toată ţara dovedesc superioritatea lor incontestabilă.

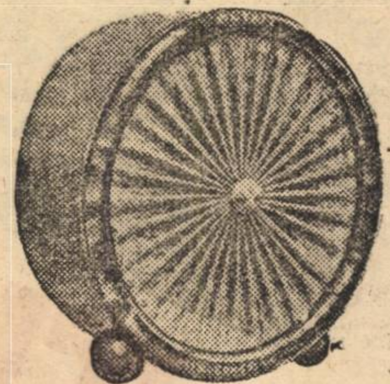
Cumpăraţi şi Dv. un aparat cu lămpile

TE KA DE V T 139

Şi v'aţi asigurat o recepţie clară şi puternică a tuturor principalelor posturi europene in Hautparleur.



Audiţiunea este mai ales perfectă dacă echipaţi aparatul nostru de mai sus cu difuzorul ONTRI II recunoscut pentru claritatea cu care redă atât tonul vorbit cât şi cel muzical.



Vă asiguraţi o încărcătură permanentă a acumulatorului Dv. prin

Redresorul TEKADE

Cereţi la toate Magazinele de specialitate şi

Lămpile TEKADE

VT 129 Hautparleur
TEKADON inaltă frecvenţă
V T 128 idem
V T 112 Audion
V T 111 joasă frecvenţă
4 H 08 inaltă frecvenţă



4 N 08 joasă frecvenţă
V T 126 lampă dublă
V T 147 lampă dublă finală
V T 139 lampă triplă
G T 130 lampă redresoare
G T 138 idem

En gros: Reprezentanţa Generală TEKADE

KOEBER & MANN

Telefon 315/22 BUCUREŞTI 6.—Aleea Suter 2

Miercuri

25 Decembrie 1929

ASCULTAŢI AZI:

12: *Viena: Concert simfonic dirijat de prof. Hugo Reichenberger.*

17.45: *Bucureşti: Concert de vioară Sim. Schatz.*

19.30: *Leipzig: „Tannhäuser", operă de Richard Wagner.*

20: *Berlin: „Aida", operă în 4 acte de Verdi.*

20.30: *Budapesta: „Cavaleria Rusticană", de Mascagni şi „Pagliacci" de Leoncavallo.*

22.15: *Königsberg: „Maeştrii cântăreţi din Nürnberg", operă de Wagner.*

23.20: *Londra: „Cox et Box", piesă de teatru în două acte.*

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

11.30: Corul liceului „Gh. Şincai": Colinde de Crăciun.

11.45: Părintele Marin Ionescu: Naşterea lui Isus.

12: Orch. Sibiceanu: Colinde de Crăciun; Fotino: Fantezie română pe tema „Deşteaptă-te române"; Christide: S'altă verde — potp. naţional; C. Dumitrescu: Danse villageoise; Arii naţionale.

17: Orchestra naţională. — Barbu Ştefănescu: Arii naţionale.

17.30: D-l Ion Manolescu: Cântece de leagăn — recitări.

17.45: D-l Sim. Schatz — violină. Sarasate: Două dansuri spaniole; Schubert-Kreisler: Moment muzical; Schubert-Kreisler: Muzică de balet din „Rosamunde"; Wieniawsky: Tarantella; Paganini Capricio.

18.15: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

18.30: Seară de Crăciun: Comedie într'un act pentru copii de Victor Eftimiu; Regie: D-l Victor Bumbeşti; Distribuţia: Moşul, dl. Baldovin; Baba, d-na Sonia; Copii: d-na Victoria Mierlescu şi d-ra Didi Theodorescu.

20.45: Seară de teatru: Trubadurul.

LOEWE RADIO

221 m. HEI-SINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
12.25: Conf. ★ 18.25: Cântece de Crăciun. ★ 20.40: Concert de flaut. ★

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.
10: Concert de fanfară. ✵ 11.45: Trans. serviciului religios. ✵ 12.30: Concert al orchestrei filarmonice. ★ 15: Conf. filozofică. ★ 15.25: Conf. juridică. ★ 16.15: Pentru copii. ★ 16.40: Concert vocal. ✵ 17.50: Concert cu muzică din operetele moderne. ✵ 18.45: Conf. literară. ★ 19.10: „Satul vorbeşte" poem radiofonic de Prade. ★ 20: Trans. din Berlin „Carmen" operă în 4 acte de Bizet. ★ 23.50: Trans. din Berlin, muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
9.30: Concert de orgă. ★ 10: Trans. serviciului religios. ★ 12.30: Concert al orch. radio. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Reportaje vesele. ★ 15.45: Concert de mandoline. ★ 16.30: Emisiune teatrală de Crăciun. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.45: Concert coral. ★ 19.30: „Tannhäuser" operă în 3 acte de Wagner. ★ ţ3.30: Concert al orch. radio. ★ 24.50: Muzică de dans.

Cel mai nimerit Cadou pentru copiii D-voastră

este un aparat cu Galenă

prevăzut cu Casca SAFAR de 1000 ohmi singura studiată special pentru galene.

DE SĂRBĂTORI

Un dar frumos și eftin este O CARTE!

ALMANACHUL ziarelor „Adevărul" și „Dimineața" pe anul 1930
Un volum de 320 pagini, cu numeroase ilustrațiuni
Prețul 40 lei

ALMANACHUL „Realității Ilustrate"
Un elegant și extrem de interesant volum, format mare, cu ilustrațiuni și reproduceri artistice.
Prețul 60 lei

Tragedia dela Polul Nord
— Destăinuiri senzaționale asupra expediției Nobile —

Sub flamura roșie
Marele roman al vieții de după război de Dem. Theodorescu
Ediția II-a Prețul 100 lei

Romanul celor 4
Stafiile Dragostei
de Alexis Nour, Doctorul Ygrec, Sărmanul Klopștock și Alexandru Biliciurescu
Prețul 60 lei

Revoluția Rusă
Rasputin, Țarina și Lenin de Dr. Ygrec
Prețul 60 lei

Colina îndrăgostiților
de N. Batzaria
Schițe și nuvele din viața orientală
Un elegant volum
Prețul 60 lei

Cuza-Vodă
Mare roman popular de Vasile Pop
Copertă ilustrată în culori
Prețul 100 lei

Biblioteca Dimineții
Cea mai răspândită bibliotecă de popularizare
Peste 130 numere apărute
Prețul 8 lei volumul

Haplea la București
de Moș Nae
Minunate ilustrațiuni
Ediția II-a Prețul 60 lei

Evreica și alte povestiri
de Andersen
traduse de N. Batzaria
Prețul 30 lei

O călătorie în lumea pasmelor
Minunate povestiri pentru copii și tineret de Selma Lagerlof
Ilustrații în culori Prețul 80 lei

Cei trei mușchetari
Celebrul roman de Al. Dumas operă completă
Un volum de 700 pagini
Prețul 70 lei

Mizeriile Londrei
roman de mare senzație de Ponson du Terrail
Un volum de 1000 pagini
Prețul 100 lei

Insula Dracului
Afacerea Dreyfus — Procesul Zola
Două volume, aproape 2000 pagini
Prețul total 200 lei

Iubita Prințului
Roman din viața reală
1000 pagini Prețul 120 lei

Rasputin
Diavolul dela Curtea Țarilor
Cel mai frumos roman ce s'a scris vreodată
1100 pagini Prețul 100 lei

Aceste volume se găsesc de vânzare la toate librăriile din țară și se pot comanda și direct dela editura „Adevărul" S. A., București, Str. Const. Mille, (Sărindar) No. 7-11, trimițându-se costul volumelor prin mandat poștal și indicându-se pe cuponul mandatului numărul volumelor comandate. Expediția se face prompt și franco la domiciliul indicat.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
10: Trans. din Praga, muzică religioasă. 11.30: Trans. din Praga, pentru agricultori. ✱ 13: Trans. din Bratislava, concert. ✱ 19: Pentru copii.

291 m. TORINO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 22.30: Concert de muzică de cameră.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
12.30: Concert al orch. radio ★ 14.45: Pentru copii. ★ 15.30: „Bradul german", idilă cu cor și orch. ★ 17: Pentru părinți. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Conf. teatrală. ★ 19: Concert al orch. radio. ★ 20.35: Concert al orch. radio. ★ 22.15: Maeștrii cântăreți din Nurnberg, operă de Wagner. ★ 23.30: Trans. din Berlin muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
10: Trans. din Praga, muzică religioasă. 19: Pentru copii. ★ 20: Trans. din Kosice, concert. ★ 21: Trans din Praga, concert executat de filarmonica cehă.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
18: Muzică de dans. ★ 21: Trans. concertului simfonic, executat de filarmonica cehă.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
11.30: Trans. din Praga, emisiune agricolă. ✱ 13: Trans. din Bratislava, concert. ✱ 19.20: Conf. ★ 20: Trans. din Bratislava, concert. ★ 23.15: Trans. teatrală.

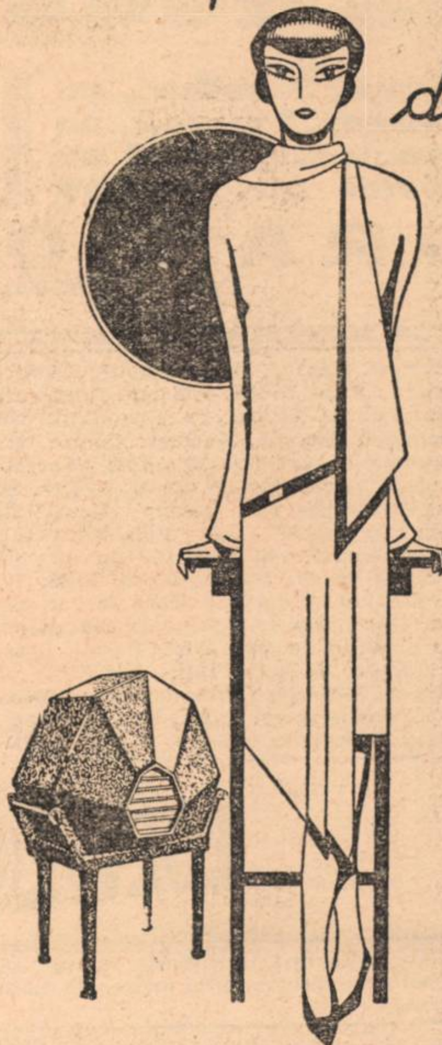
1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
17: Trans. din Katowice, muzică de dans. ★ 21: Audiție colectivă a patru stațiuni poloneze. ★ 23: Trans. din Varșovia, concert de plăci de gramofon, muzică de dans.

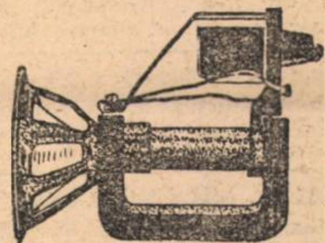
332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Bernardo eremitul" comedie în 3 acte de Antonelli.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
11.15: Trans. serviciului religios. ★ 17: Muzică de dans. ★ 19: Concert vocal. ★ 20.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Sport. ✱ 23.15: Radiofotografii. ✱ 23.45: Concert de plăci de gramofon.

342 m. BRNO 2.4 kw.
10: Trans. din Praga, muzică religioasă. ★ 11.30: Trans. din Praga, conf. agricolă. ★ 13: Trans. din Bratislava, concert de amiază. ★ 15.35: Trans. din Praga, trans. dela teatrul Național. ★ 20: Trans. din Praga, concert al filarmonicei cehe.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.
15: Concert vocal. ✱ 17: Muzică de dans. 17.45: Concert cu muzică ușoară clasică. ★ 20: Predica archiepiscopului de York. ★ 20.45: Concert de pian. ★ 21.30: Conferință. 23.30: „Cox & Box": piesă de teatru. ✱ 0.20: Muzică de dans. ★ 1—2 Jack Hylton cu celebru-i jazzband.




Muzica ale cărei nuanțări sunt redate în mod cât mai natural, vocea atât de clar ca în fața microfonului, toate acestea vi le dă Haut-parleur-ul electrodinamic
PHILIPS tip 2011
care satisface pe cei mai pretențioși cunoscători de muzică.
Pentru constructori de aparate și amatori recomandăm sistemul electrodinamic PHILIPS tip 2049 de montat în interiorul aparatului de radio
HAUT-PARLEUR-E ELECTRODINAMICE
PHILIPS
INSTRUMENTE DE MUZICĂ PENTRU CUNOSCĂTORI

[Cereți furnizorului Dv. o demonstrație]

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
13.45: Meteorul. ★ 15: Concert de orch. ★ 17: Muzică militară. ★ 18: Pentru copii. ★ 20.15: Teatru.

441 m. ROMA 3 kw.
14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 22.02: Concert vocal și instrumental.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.
17: Concert de fanfară. ★ 18.30: Muzică de dans. ★ 20: Predica archiepiscopului de York. ✱ 20.15: Concert de pian. ★ 20.30: Muzică ușoară. ★ 22: Concert de orchestră 23: Cenușereasa" piesă de teatru. ★ 0.45: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
263 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
10: Trans. serviciului religios. ★ 12: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13: Concert al orch. Steiner. ★ 15.30: Concert de fanfară. ★ 16.45: Povestiri. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ✱ 18.30: Concert al orch. Godwin ✱ 19.25: Conf. politică. ★ 20: „Aida operă în 4 acte de Verdi, în continuare concert al orch. radio. ★ 24.15: Muzică dela hotel Esplanade.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
13.40: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Trans. teatrală. ★ 19: Concert. ★ 22.20: Ora, meteorul. ★ 22.30: Concert seral executat de quartetul radio.

Reparațiuni, Transformări, Modificări
GEODETICA-RADIO
București, Str. C. A. Rosetti Nr. 3, (Fața Palatului Regal) Tel. 217/11

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
12: Trans. serv. religios. ★ 14: Concert cu muzică religioasă. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: „Privighetoarea" poveste de Andersen. ★ 16: Concert al orch. radio. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Trans. din Leipzig. concert al orch. radio. ★ 18.30: Concert de lied-uri și arii. ★ 19.30: Poeme vechi germane, de Crăciun. ★ 20.30: Oberon, operă în 3 acte de Weber. ★ 22: Concert de balade. ✱ 22.30: Turandot, piesă după o poveste a lui Schiller. ★ 24.15: Concert al orch. radio.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
11.15: Trans. din Poznan, emisiunea serviciului religios. ★ 17: Muzică ușoară și de dans. ★ 21: Audiție colectivă a posturilor poloneze, în continuare muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.
12: Concert matinal. ★ 13.45: Concert de amiază. ★ 15: Muzică de Crăciun pentru copii. ★ 16: Cântece vechi și noi de Crăciun. 16.30. Concert de după amiază. ★ 18: Al doilea concert de după amiază.

CEREȚI numai TRANSFORMATORII
CROIX
TIP T.S.B.2, T.S.B.3, 1:3; 1:5
„ „ „ 4 „ „ „ 5
„ Special 1:3; 1:5
Tip AMPLIREX 1:3, 1:5
„ LABORATOR 1:2, 1:25

Folositor pentru școlari
Pentru buna pregătire a lecțiunilor la limba franceză, elevii clasei I, II și a III-a secundară au la îndemână admirabilele manuale, întocmite de d-na și d-l PETRE I. GHIAȚĂ
INDRUMĂTORUL ELEVULUI LA LIMBA FRANCEZĂ
cuprinzând pentru fiecare clasă, traducerea integrală și limpede a bucăților din cărțile de școală ale d-lor: I. A. Candrea; Léautey et Alesseano; D-na Elena Rădulescu-Pogoneanu; Ch. Drouhet et Alex. Beliș.
Deasemenea manualele au în capitolul ultim, conjugarea la toate timpurile și toate persoanele a verbelor neregulate din limba franceză.
De vânzare la toate librăriile. Lei 100 exemp.
N. B. Expediază ramburs—la cerere—Editura „Adevărul", str. Const. Mille 7—9, București

ATENȚIUNE!

LEI 4000

Aparat complect cu 3 lămpi, 3 selfuri, cu 1 Difuzor, 1 cască, cu Acumulator, 1 pilă cu material ptr. antenă

EDISON-RADIO

BUL. ELISABETA 24 TELEFON 328/6

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14: Concert al orch. radio. ★ 15.40: Pentru doamne. ★ 16.15: Concert de lied-uri de Crăciun. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Aventura d-rului Dolittles, piesă de Kasack. ★ 19.30: Pentru lucrători. ★ 20: Concert coral. ★ 21: Concert consacrat Crăciunului. In continuare ora logodnicilor, în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

10: Trans. din Brno, Bratislava, Mor. Ostrava, muzică religioasă. ★ 13: Trans. din Bratislava, concert. ★ 15.45: Trans. dela teatrul Național. ★ 18.35: Pentru lucrători. ★ 19: Trans. din Brno, arii și cântece. ★ 21: Trans. din Brno, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, concert al filarmonicei cehe.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

Program de Crăciun. ★ 18: Muzică religioasă. ✵ Emisiune teatrală pentru copii. ★ 21.50: Concert al orch. radio. ★

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ Seara nu se transmite.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineu dansant. ✵ 19: Lectură. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ✵ 22: Concert de pian, în continuare ultimele știri de presă.

RADIO-BARDIZ

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.30: Concert de orgă. Bach: Preludiu și fugă în F-dur"; Walter: Cântece de Crăciun. ★ 12: Concert simfonic executat de orch. vieneză dirijat de prof. Hugo Reichenberger. Rinaldini: simfonie; Godard: Concert; Junk: suită de balet din opera „Don Pablo von Saragossa"; Beethoven: Simfonia No. 6. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de capela Gustav Macho, la pian Gustav Hegedus. Mozart: uv. operei „Răpirea din Serai"; Komzak: vals; Wagner: fantezie din opera „Maiștrii cântăreți din Nürnberg"; Kalmann: Cântec; Zeller: potpouri; Bach: arie; Schlegel: Cântec; Ganne: marș; Götz: Ein Brief an dans Glück; Föderl: Frumos a fost odată; Ernst Arnold: Pe cine săruți astăzi, frumoasă doamnă, Knepler: Cântec. ★ **19:** Legende de Crăciun. ★ **19.50:** Concert de fanfară. Spohr' Nonett op. 31; Sekles: Serenadă; Jacques van Lieder (flaut) Hans Kamesch (oboe) Viktor Polatschek (klarinette) Karl Strobl (fagott) Otto Stix (kontrabass). ★ **21:** Ora, sport. ★ **21.05:** Piesă de Crăciun tiroleză de Josef Garber, regia: Aurel Nowotny. In continuare concert popular executat de orch. Alois Dostal. Rossini: uv. operei Wilhelm Tell; Komzak: vals; Urbach: fantezie; Spohr: Concert de vioară; Ippolitow-Iwanow: Suită; Suppe: scene din opera Boccaccio; Morena: Hallo, hallo, aci

LOEWE RADIO

Viena, potpouri; Hornischer: marș. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.

11.15: Trans. serviciului religios. ★ 14: Pentru copii. ✵ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Recitări și causerie. ★ 20: Meteorul. ✵ 20.03: Concert popular. ★ 21: Ultimele știri ★ 22: Meteorul.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

11: Trans. serviciului religios. ✵ 13: Concert de vioară și pian. 13.30: Concert de fanfară. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Concert de mandoline. ★ 17: Concert executat de trioul radio. ★ 18.45: Prin Austria, conferință. ✵ 19.30: Conf. literară. ★ 19.50: Concert executat de orchestra radio. ★ 1.30: Concert vocal și instrumental.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Serviciu religios protestant. ✵ 11: Muzică religioasă, concert.★13.50: Concert al orch. dela opera regală ungară cu concursul d-rei Rozsi Walter, dirijat de d-l Otto Berg.; Schubert: Uv.; Weiner: „Serenadă"; Bizet „Suită". ★ 17.40: Arii ungurești executate de M. A. Balazs, acompaniat de orch. de țigani Imre Magyari. ★ 18.40: Trans. dela studio. ★ 20.30: Reprezentație dela opera regală ungară „Cavaleria rusticană de Leoncavallo și Mascagni și „Bajazzo" de Leoncavallo. ★ In continuare concert al orch. de țigani Pertis dela hotel Britania.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21.15: Muzică dela restaurantul Ferrari.

298 și 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.40: Recitări. ★ 14.10: Concert de Crăciun. ★ 15.10: Concert executat de octetul radio. ★ 18.40: Recital de violoncel. ★ 19.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.55: Concert coral. ★ 32.55: Conf. ★ 23.10: Concert al orch. radio.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Jazz-Band. Concert. Tschaikoysky: 1812, uv.; Mendelsohn: Scherzo; In continuare muzică de țigani. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăți.

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.

11.15: Transm. dela catedrala din Poznan. ★ 17: Muzică de dans, transm. din Katovice. ✵ 18.10: Transm. din Kracovia, muzică de dans. ✵ 21: Audiție colectivă a patru stațiuni poloneze. In continuare concert de gramofon.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert de orchestră.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

Retransmisiuni străine.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ★ 20.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

9.10: Conf. religioasă. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.10: Concert de Crăciun. ★ 17.10: Concert de plăci de gramofon. ✵ 19.25: Serviciul divin. ✵ 20.40: Concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.

Nici o transmisiune.

RAMONA

Un DIFUZOR BUN, ELEGANT și in acelaș timp EFTIN, cu care se obțin audițiuni CLARE și NATURALE



Produs INGELEN VIENA

Prețul de detaliu Lei 1.600.—

Reprezentanța generală: Oskar Porzsolt, București Bulevardul Elisabeta, 37

Depozit al tuturor produselor INGELEN ca aparate cu 3, 4, 7, 8, lămpi, kituri și accesorii pentru construirea lor.

ABSOLUT TOATE ARTICOLELE pentru construirea aparatelor de radio

Vânzarea numai la revânzători

Joi

26 Decembrie 1929

ASCULTAȚI AZI:

20: *Stuttgart: Mare concert coral.*
20.05: *München: „Flautul fermecat", operă de Mozart.*
20.30: *Leipzig: „Orpheu in Infern" operă în 3 acte de Jacques Offenbach.*
21.10: *Viena: „Carmen" operă în 4 acte de Bizet.*
21.30: *Breslau: Concert simfonic.*
21.45: *București: Concert vocal, d-na Cretzoiu dela Opera Română.*

394 m. BUCUREȘTI 12 kw.

17: Orchestra Radio: Auber: „Zidarul" uvertură; Joh. Strauss: Fiți îmbrățișați milioane!

17.15: D. Nichifor Crainic: De Crăciun.

17.30: Orchestra Radio; Massenet: Fantezie din „Manon"; Delibes: Scene de ballet din opera „Kassya"; Willy Engel-Berger: Dragoste de Cowboy.

18.10: Buletin meteorologic și știri de presă.

18.20: Orchestra Radio; Zeller: Conducătorul Minierilor; Gillet: Arie de balet; Kalman: Prințesa Csardașului.

21: Savoy Hawaian Quintett.

21.30: D-l Adrian Maniu: Poveste de Crăciun.

21.45: D-ra Valentina Crețoiu dela Opera Română-canto; Brăiloiu: Dimineața lui Crăciun; Brăiloiu: Ileano, Ileano; Borgovan: Cântece de leagăn; Dima: Se bate miezul nopții; Monția: Mândro, mândrulița mea; Sab. Drăgoiu; Ș'aseară fusei pe coastă; Sab. Drăgoiu: Trandafir de pe răzoară; Brăiloiu: Bolnavă, mierla bolnavă; Mezzeti: Imi ești drag.

22.15: D-l Kästenbaum — piano; Rufferedy; Wiener: Blues; C. Doucet: A six cylinder ray-time; Kästenbaum: Două foxtrot-uri; C. Doucet: Chicken pie.

Cereți la RADIONEL B-dul Brătianu 26 București

Noua Listă de Prețuri 1930

adevărat ghid al radiofoniștilor

Prețul lei 15, bonificați la prima cumpărare în valoare de lei 500.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

10: Emisiunea serviciului religios. ★ 19.50: Concert al orch. radio. ✵ 20.35: Recitări. ✵ 20.55: Muzică de vioară. ★ 21.15: Concert.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Concert de lied-uri. ✵ 17.30: Cărţi noi. ★ 18: Concert cu muzică de cameră. ✵ 20.15: Concert cu dansuri noui. ★ 21.30: Concert simfonic. ★ 23.30: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

9.30: Concert de orgă. ★ 10: Trans. serv. religios. ★ 12.45: Concert al orch. Agunte. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert cu muzică de Crăciun. ★ 16: Concert vocal. ★ 16.30: Emisiune teatrală. ★ 17.30: Concert de fanfară. ★ 18: Radio-Cabaret. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Orpheu în Infern" operă în 3 acte de Offenbach. ★ 23.30: Concert al orch. radio.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

10: Muzică religioasă. ★ 11.30: Trans. din Praga, emisiune agricolă. ★ 12. Trans din Praga, concert de amiază. ✵17: Trans. din Bratislava, concert. ✵ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 23.15: Trans. din Brno, concert.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Serată literară.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Berlin, concert al orch. Marek Weber. ★ 15.20: Poveşti. ★ 16.10: Pentru tineret. ★ 16.45: Lectură. ★ 19.30: Concert al orch. radio cu program compus din şlagere şi lied-uri. ★ 21: Trans. din Berlin, concert al orch. radio. ★ 23.30: Muzică de dans, dela Teatrul Alhambra.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

11: Emisiune agricolă. ✵ 12: Trans. din Brno, Kosice, Mor Ostrava, concert de orch. 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători ★ 19.20: Muzică populară. ✵ 20: Trans. din Mor Ostrava, cântece slovace ★ 23.15: Trans. din Brno, concert militar.

LOEWE RADIO

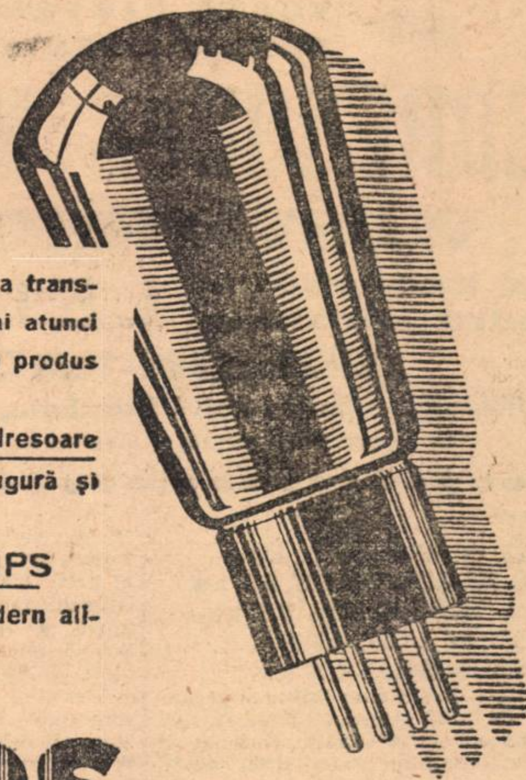
232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de amiază. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 18.15: Trans. muzicei dela cafeneaua „Corso". ★ 21.35: Concert popular. ★ 23: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

11.30: Trans. din Praga, noutăţi agricole. ★ 12: Trans. din Brno. ★ 17: Trans. din Bratislava, concert. ✵ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.50: Conf. ★ [illegible]5: Trans. din Brno, concert militar. ★ [illegible]: Trans. teatrală.

Lampa decide!



Rezultatul cel mai bun, ce îl poate da transformatorul anodic al Dv., se poate numai atunci obţine, când lampa redresoare este un produs de calitate.

Neîntrecuta calitate a lămpilor redresoare PHILIPS vă garantează o funcţionare sigură şi o durată lungă.

Lămpile redresoare PHILIPS

sunt indispensabile oricărui aparat modern alimentat dela priza de curent alternativ.



PHILIPS

MAUR & C

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Trans. din Varşovia, concert executat de filarmonică. ★ 17.20: Trans. din Poznan, audiţie pentru copii. ★ 18.25: Trans. din Varşovia, concert. ★ 18: Causerie pentru doamne. ★ 18.25: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21.05: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 24: Trans. concertului din restaurantul „Pavillon".

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora. meteorul. ★ 22.02: „Apusul zeilor" operă în 3 acte de Wagner.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.10: Matineu muzical. ★ 17.20: Auditie pentru copii. ★ 18: Conf. 18.20: Concert de după amiază ★ 20.15: Conf. ★ 21.05: Muzică uşoară. ✵ 23.30: Radiofotografii ✵ 24: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

10: Trans. din Praga, muzică religioasă.★ 13: Concert al orch. radio. ★ 17: Trans. din Bratislava, concert. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucratori. ★ 20: Concert de orch. ★ 21: Trans. din Praga, sport. ★ 23.15: Trans. din Bratislava, concert de orch.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert al orch. radio. ★ 22.15: Concert al orch. radio.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

14: Concert vocal şi instrumental. ★ 15: Concert de orgă. ✵ 17: Liturghia dela Catedrala din Westminster. ★ 18: Concert vocal şi instrumental. ★ 20.45: Concert de pian. ✵ 21.30: „Cenuşereasa" piesă de teatru. ★ 23.40: Marşuri militare, executate de fanfară militară. ★ 0,30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

11.15: Trans. serv. religios. ★ 12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Pentru copii. ★ 15.20: Concert cu muzică de Crăciun. ★ 17.30: Concert vocal cu muzică de Crăciun. ★ 20: Concert coral. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Muzică de dans.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.10: Trans. din Varşovia, concert şi conferinţă. ★ 20: Audiţie de Crăciun. ✵ 20.25: Concert de cântece religioase. ★ 21.05: Trans. din Varşovia, concert şi comunicate. ✵ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Bristol".

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17: Muzică de dans. ★ 18: Concert de balade. ★ 18.30: Concert de orgă. ✵ 20.40: Muzică de dans. ★ 21: Trans. coralului „Meessia" de Händel. ★ 22.30: Recital de orgă. ★ 0.20: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Causerie pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conf. technică. ★ 20.30: Pentru doamne. ★ 21.45: Concert de orch. 22: Poveşti de Crăciun. ★ 23.15: Concert din salonul de cură.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.10: Trans. concertului simfonic. ★ 16: Conf. agricolă. ★ 16.20: Muzică. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 18.20: Concert de după amiază. ★ 21.05: Muzică uşoară. ★ 23.35: Ştiri de presă. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

10: Trans. serviciului religios ★ 12: Concert de plăci de gramofon ✵ 13. Concert al orch. Weber. ★ 15: Pentru copii.✵15.30: Concert de pian. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon ★ 17.30: Trans. din Breslau, concert al orch. radio. ✵ 19.35: Conf. teatrală. ✵ 21: Concert al orch. radio, în continuare muzică de dans. ★ 1.30: Concert al orch. din grădina de iarnă.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 18.30: Conf. ★ 19: Muzică turcească. ★ 21: Concert seral executat de quartetul radio. ★ 22.40: Trans. concertului orch. „Sofka" dela hotel „Kragujevac".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

15: Concert simfonic. ★ 16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Pentru copii. ★ 18.30: Recitări. ★ 20.15: Teatru. ★ 22.40: Lecţii de pian. ★ 23: Muzică de dancing.

441 m. ROMA 3 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 22.02: „Silvana" operă de Mascagni.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14: Concert al orch. Iseglio ★ 16.45: Concert de lied-uri. ★ 17.10: Naşterea lui Christos" de Wiener. ★ 20.20: Conf. literară. ★ 21: Trans. din Frankfurt, concert în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

10: Trans. din Brno, Bratislava, Mor, Ostrava, muzică religioasă. ★ 12: Trans. din Brno, concert de amiază. ★ 1ţ: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de orch. 18.30: Trans. din Brno, Kosice, Mor. Ostrava, pentru lucrători. ★ 20: Muzică populară. ★ 23: Noutăţi, sport.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

12: Concert de amiază executat de orch. orch. radio. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 18.15: Pentru copii. ★ 20.30: Joc nou de Crăciun. ★ 21.15: Trans. din Viena.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 22.15: Concert consacrat compozitorilor italieni.

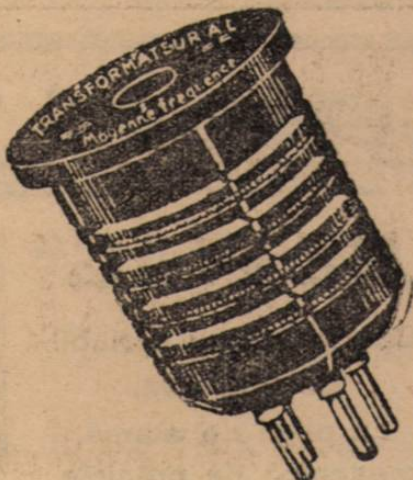
508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18. Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Curs de limba flamandă. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert ★ 22.45: Serată dansantă. ✵ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

Lumea întreagă în Hautparleur

!! pe cadru de 50 ctm. !!

De toţi imitat dar niciodată egalat



Transformatori de medie frequenţă A. L.

Construiţi-vă singuri superheterodina

Scheme şi devize de construcţie la cerere, la toate magazinele mai principale

Reprezentant pentru România: **RADIO-MATERIAL** NICOLAE SARU

BUCUREŞTI, — PASAJUL ROMAN, 20 — BUCUREŞTI

Vineri

27 Decembrie 1929

ASCULTAŢI AZI:

21: *Bucureşti: Concert simfonic din studio.*

21.30: *Milano: Concert simfonic, cu program clasic.*

21.40: *Budapesta: Concerte la două piane cu celebrul Dohnany.*

22.02: *Neapole: „Madame Butterfly", operă de Puccini.*

22.45: *Viena: Concert de orchestră (Sylving-Geisler).*

0.35: *Londra: Celebrul jazz al lui Jack Hylton.*

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Marcu; Delibes: Fără flori—vals; Paschill: Floarea României.

17.25: D-l Gr. Tăuşan (Petronius): Criza morală.

17.40: Orchestra Marcu; La oglindă; Frumosul Gigolo tango; Sârba moldovenească; Pe sub fereastră curge un râu; Hora de la Ştefăneşti.

18.10: Ştiri de presă şi buletin meteorologic.

18.20: Orchestra Marcu: Doina Oltului; Ciocârlia; Foaie verde ca lipanul; Tangoul trandafirilor; Eu micuţ şi tu micuţă; Numai una; Arii naţionale.

21: Orchestra Radio — Concert simfonic; Wagner: Uvertură la „Maeştrii cântăreţi din Nürenberg; Schubert: Simfonia si minor.

21.40: D-l T. Vianu: Anul literar.

21.55: Orchestra Radio; Moszkowsky: Vals de iubire; De Michelli: Suita III-a; Rimsky-Korsakow: Scherzo din opera „Povestea Ţarului Saltan"; Delibes: Isvorul — suită de balet.

22.50: Ştiri de presă.

TOATE PIESELE NECESARE PENTRU
REDRESORUL METALIC
WESTINGHOUSE
Preţ excepţional pentru sărbători LEI 820.—
EDISON-RADIO
BUCUREŞTI — Bulevardul Elisabeta, 24 — BUCUREŞTI
In depozit toate piesele şi materialele pentru radio.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.30: Cântece de Crăciun latine şi germane dirijate de prof. Andreas Weissenbäck. Orlandus Lassus (1532—1594) „Resonet in ladibus"; Bern Nanino (1550—1623) Hodie nobis coelorum rex; Victoria: (1540—1613) Jesu dulcis memoria. Cântece populare de Crăciun de Helmut Pommen: Vom Himmel hoch, o Engel kommt; Schlaf mei Kindlein; Grünet Felder, grünet Wisen; Auf grűnen Auen. ★ **12.10:** Concert executat de orch. Wilhelm Wacek. Matys: marş spaniol;; Bellini: uv. operei Norma; Weinberger: Cântece germane; Urbach: fantezie; Strauss: muzică de balet din opera Ritter Pazman; Jones: fragmente din opereta Geisha; Strauss: vals; Komzak: potpouri; Ziehrer: polka. ★ **15:** Emisiune sportivă dela societatea vieneză de patinaj. ★ **16.30:** Concert al orch. populare a operei, dirijat de dr. Ludwig Kaiser. Weber: uv. operei Oberon; Mozart: Concert de vioară; Massenet: Scene pitoreşti; Debussy: Cântec; Donizetti: cântec din opera Lucia di Lammermoor; Strauss: uv.; Strauss: vals. ★ **18.30:** Ora veselă. ★ **19.10:** Concert. Quintet de cameră. Robert Schumann: Bilder aus dem Osten; Beethoven: Marş turc; Zeller: Cântec; Stiegler: Cântec; Klein: Romanţă; Klein: Cântec; Kullak: fantezie; Wotawa: vals; Klein: Polka; Strauss: potpouri. ★ **20.30:** Gisela Berger citeşte din propriile opere. ★ **21.05:** Ora, meteorul. ★ **21.10:** Trans. operei „Carmen" în 3 acte de Bizet. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.

11: Serviciul religios. ★ 14: Pentru copii. 17: Concert de după amiază. ✻ 19.30: Trans. dela Operă. ★ 22.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

11: Trans. serv. religios. ★ 13: Concert executat de quartetul Anny Rosenberger. ✻ 15: Concert de plăci de gramofon. ✻ 16: Ora veselă. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Cărţi noui ★ 20.05: „Flautul Fermecat". operă în două acte de Mozart. ✻ 23.45: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

11: Muzică dela biserica Universităţii. ✻ 12.30: Serviciul religios, în continuare concert de orch. .dela opera regală ungară cu concursul d-lui Szekely.; Schumann: „Cântec"; Mendelsohn: „Simfonie"; ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F-ului, arii de Crăciun causerie. 18: Concert al orch. Mandits. Dohnany: „Vals nupţial"; Urbach: fantezie; Jacobi: „Sybill"; Amadei: tango. ★ 19: Piesă într'un act, trans. din Studio, pusă în scenă de T. Hegedus.★19.50 Conf. ✻ 20.15: Reprezentarea unei operete din studio, pusă în scenă de Hegedüs. In continuare concert al orch. de ţigani Imre Magyari dela hotel Hungaria.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua Grande Italia. ★ 22: Serată literară.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 14.40: Recitări. ★ 17.10: Pentru bolnavi. ★ 19.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.10: Cântece de Crăciun. ★ 21.10: O surpriză de Crăciun. ★ 22.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.10: Concert popular executat de orch. radio ★ 24.40: Concert de plăci de gramofon.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Jazz-Band. Concert. Schubert: Rosamunda; Nicolai: Nevestele din Windsor; Smetana: Serenadă; Strauss: potpouri. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Matineu simfonic executat de filarmonica din Varşovia. ★ 15.30: Pentru agricultori. ★ 17.20: Audiţie pentru copii. ✻ 18.20: Concert de orchestră. ★ 21.05: Concert coral cu muzică uşoară. ★ 23.15: Comunicate, meteorul, sport. ✻ 24: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza':.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert de cântece şi fantezii.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

Retransmisiuni străine.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 20.05: Causerie. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Curs de comptabilitate. ★ 21: Radio concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

10.30: Serviciul divin. ★ 13.10: Concert de orgă. ★ 17.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Concert coral pentru copii. ★ 20.40: Concert şi causerie.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18: Ora, meteorul. ★ 18.05: Serată consacrată sărbătorilor Crăciunului.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18.15: Causerie. ★ 19.15: Conf. ★ 20.30: Concert al orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. ✻ 18.30: Pentru agricultori. ✻ 19.15: Sport ★ 19.40: Conf. technică. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.20: „Amiralul" piesă de Oscar Wessel. ★ 22: Trans. din Berlin, „Regele David" oratorium de Honegger.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.05: Lectură în continuare concert de pian. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 21: Trans. din Berlin, radio-cabaret. ★ 23: Concert al orch. radio.

RADIO
„AMPER"
S. I. N. C.
MARE DEPOZIT şi EXPOZIŢIE DE APARATE mari şi mici de RADIO, PIESE DETAŞATE, ACCESORII, lămpi HAUTPARLEURE DIFUZOARE, ACUMULATORI, BATERII, TRANSFORMATORI, REDRESOARE, etc. etc.
CATALOG LA CERERE
Expediţie în provincie.
APARAT GALENĂ COMPLECT LEI 700.—
Expediţie în provincie contra aconto Lei 200.— rest ramburs.
BUCUREŞTI
Str. Smârdan, 23
Telef. 334/09

Noutăţile tehnice ale sezonului 1929-1930

„ACUSTON"
HAUT - PARLEURUL ELECTRO - DINAMIC
Adaptabil la orice receptor Radiofonic.



Demultiplicatorul care dă înfăţişare exterioară frumoasă aparatului, uşor de montat şi la preţ eftin.

„BESTAG"
Condensatorul variabil de 500 ctm. cu plăci de alamă, mecanică de precizie.

„ETERNA"
Alimentatorul anodic cu durată nelimitată, înlătură bateriile uscate în localităţile cu curent continu de 220 volţi.

Reprezentanţa generală pentru întreaga ţară a fabricatelor de mai sus la:
GALAŢI Str. Mare 2, bis
ELEKTROPHON
GALAŢI Str. Mare 2, bis

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13 30: Concert de orch. ✵ 17.10: Conf. ✵ 19.10: Pentru lucrători. ✵ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ★ 19.40: Conf.

291 m. TORINO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru agricultori. ★ 16.45: Pentru părinți. ★ 17.15: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Pentru doamne. ★ 19.40: Concert de lied-uri nordice. ★ 20.15: Noutăți din toată lumea. ★ 21: Serată distractivă. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Brno, concert. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ✵ 17.30: Concert cu muzică populară. ★ 18.30: Concert. ✵ 19 20: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ★ 20.05: Emisiune ungară. ★ 23: Trans. din Praga, muzică dela cafeneaua „Lloyd".

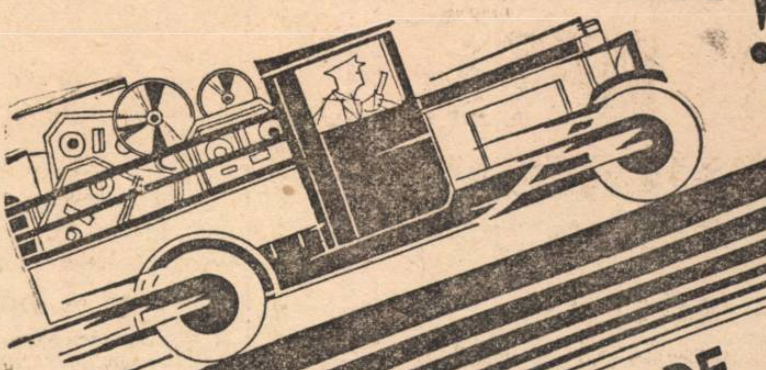
232 m. ZAGREB 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Rețete de bucătărie. ★ 18.30: Muzică franceză. ★ 20: Muzică de clopote. ★ 21.30: Trans. concertului din Ljubljana. ★

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13: Concert de orchestră. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.25: Conf higienică. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Cântece. ✵ 23.55: Știri locale.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.05: Causerie pentru părinți. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varșovia, concert. ★ 20.25: Cutia cu scrisori. ★ 21.15: Trans. din Varșovia, concert de filarmonică.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Madam Butterfly" operă în 3 acte de Puccini.

A SOSIT LA TIMP!



UN CADOU PENTRU MIC ȘI MARE
APARATUL DE RADIO Telemusica
DIRECT LA PRIZĂ ELECTRICĂ
FARA ACUMULATORI, FARA BATERII,
COMPLECT CU 3 LAMPI ȘI HAUT-PARLEUR.
PREȚUL EXCEPȚIONAL ptr. SARBATORI
LEI 6749
EDISON RADIO
Telef. 328/06
BUCUREȘTI
Bulev. Elisabeta, 24
In depozit: toate piesele și materiale de radio



335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Conf. ★ 18.25: Curs de limba engleză. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.50: Conf. ✵ 21.15: Concert simfonic. ✵ 23.15: Radiofotografii. ★ 23.45: Lecții de dans. ★ 24.10: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Trans. din Bratislava, conf. agricolă. 13.30: Trans. din Praga, Bratislava. concert al orch. radio. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Praga, concert cu muzică de cameră. ★ 19: Conf. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 21.10: Concert de orch. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.
15: Plăci de gramofon. ✵ 17: Concert de balade. ★ 18: Muzică ușoară. ★ 20.45: Concert de pian. ✵ 21.45: Concert de vioară. ★ 22.20 Concert de quintet. ★ 23.35: Comedii muzicale. ★ 0.35: Jazzul Jack Hylton. ★ 1.15: Muzică de dans.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert al orch. radio. ★ 24.05: Emisiune teatrală.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Ora veselă. ★ 21.10: Concert consacrat compozitorilor svabi. ★ 22.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.45: Muzică de dans.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 18.25: Audiție pentru copii. ★ 18.45: Transm. din Varșovia, concert. ★ 19.45: Audiție populară. ✵ 20.10: Cutia cu scrisori. ★ 24: Muzică de dans la plăci de gramofon.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.
17: Concert simfonic. ✵ 18.30: Muzică de dans. ★ 20.30: Muzică ușoară. ★ 22.30: „Ruppert de Hentzan", piesă de teatru. ★ 0.15: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Sport. 21.45: Concert de orch. ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 22.45: Concert de orch.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Muzică de dans. ★ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.05: Concert de filarmonică. ★ 24: Cutia cu scrisori.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
14.05: Pentru agricultori. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16 20: Conf. muzicală. ✵ 17.05: Sport. ✵ 17.30: Concert de oboi și pian. ★ 18: Concert de vioară. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Cărți noi. ✵ 19.30: Conf. economică. ✵ 20: Concert de lied-uri ★ 21: Radio cabaret. ★

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 18.30: Conf. ★ 19: Concert de după amiază executat de quartetul radio. ★ 20.20: Curs de limba germană. ★ 20.50: Conf. 21: Trans. teatrală.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
12: Concert de plăci de gramofon. ✵ 12.32: Concert al orch. radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 21: Concert de lied-uri. ✵ 22: Concert distractiv. ★

LOEWE RADIO

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert de acordeon. ★ 20: Causerie germană. ★ 20.50: Concert de orch. ★ 23: Concert de vioară și pian.

Cea mai plăcută,
interesantă
și instructivă
lectură pentru toți, este
Almanahul
ziarelor
ADEVERUL
ȘI
DIMINEAȚA

441 m. ROMA 3 kw.
14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 22.02: „Cin ci la" operetă de Lombardo.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 21: Angelina, operă comică în 2 acte de Rosini. In continuare muzică de dans dela cafeneaua Corso.

487 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Conf. agricolă. ★ 13.30: Trans. din Brno, concert. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Trans. din Brno, concert cu muzică de cameră. ★ 19.10: Trans. din Brno, conf. pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ★ 20.05: Trans. din Mor. Ostrava, conf. ★ 20.30: Muzică populară. ★ 22: Concert de vioară. ★ 23.15: Trans. dela cafeneaua „Lloyd".

501 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.15: Curs de Esperanto. ★ 20.30 Jurnalul vorbit. ✵ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Conf. ★ 23.15: Ultimele știri de presă.

525 m. RIGA 4 kw.
17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Conferință. ★ 18.30: Curs de limba latină. ✵ 19: Curs de limba engleză. ★ 20: Meteorul.

Cel mai nimerit Cadou pentru copiii D-voastră este un aparat cu Galenă prevăzut cu Casca SAFAR de 1000 ohmi singura studiată special pentru galene.



UN DAR FRUM

UN APARAT

NORA



Vizitați Expozi

în Saloanele

din Palatul Clăd

2, Calea V

(Piața Senatulu

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

CELE MAI UTILE CADOURI!

Standard

Comod...

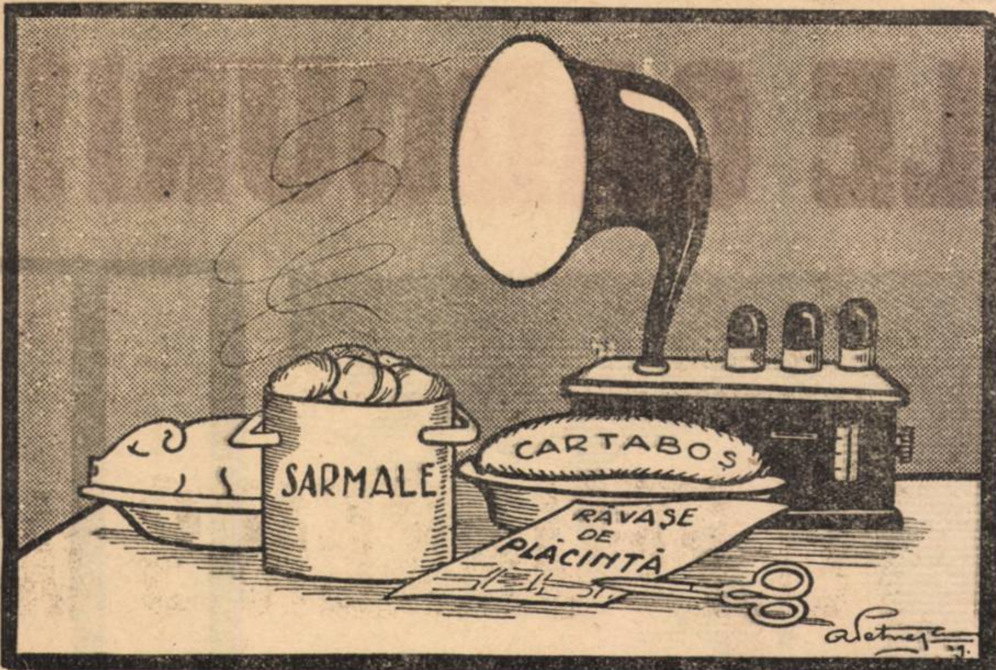
ca dintr'o loje puteți urmări intreaga viața a Europei cu un aparat

Standard

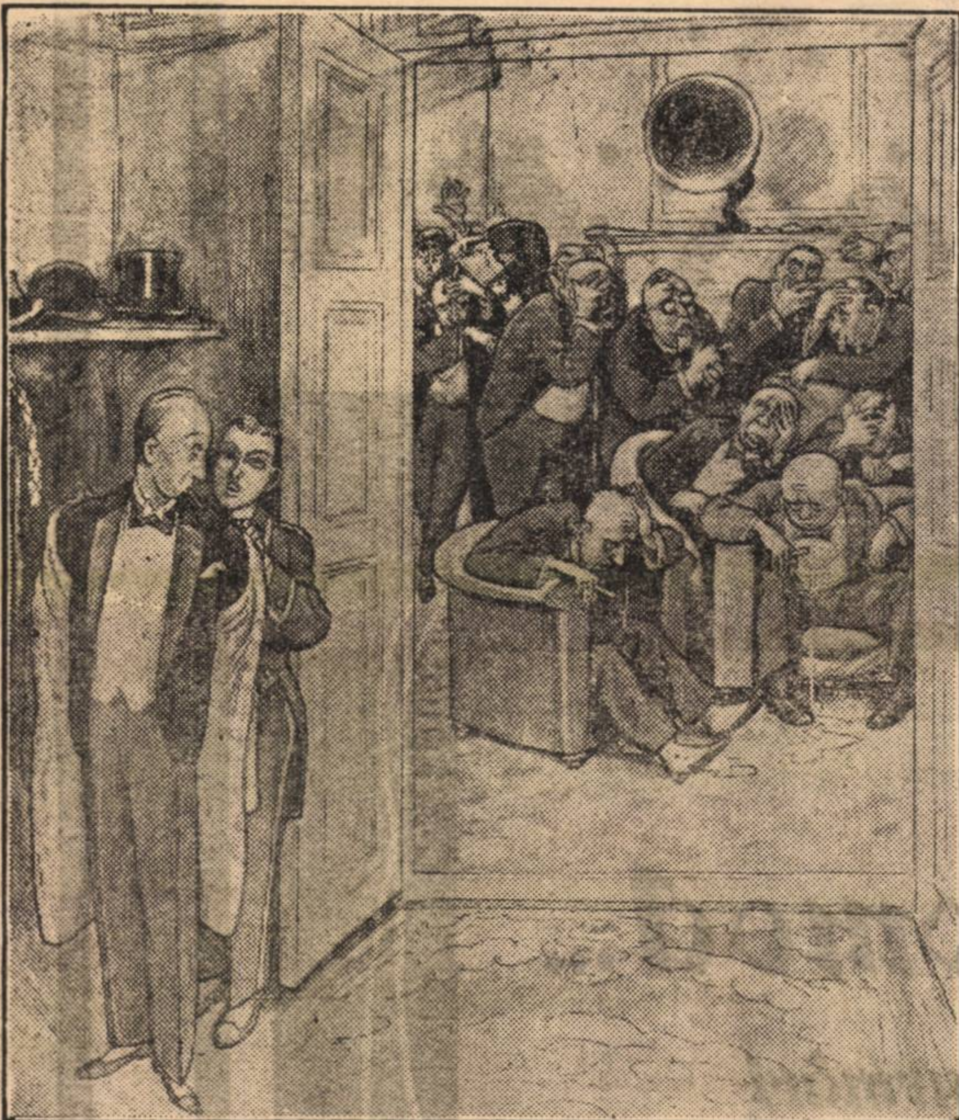
Produsele STANDARD se găsesc de vânzare la firmele următoare:

Amper, Strada Smârdan 23
Cartea Românească, B-dul Academiei 3-5
Compania Anglo-Americană, Str. Carol 40
Edison, Ing. Mellinger B-dul Elisabeta 24
Electra, Strada Regală 11 bis
Electronul, Calea Victoriei 142
Helios, Strada Smârdan 14
Mobilatul, Pasagiul Imobiliara 7
Radio-Foto-Fono, Calea Griviței 46
Radio-Lumina, Strada Brâncoveanu 13
Radio Ing. Lantoș, Pasagiul Viilacros
Radionel, B-dul Brătianu 26
J. Wappner, Calea Victoriei 49

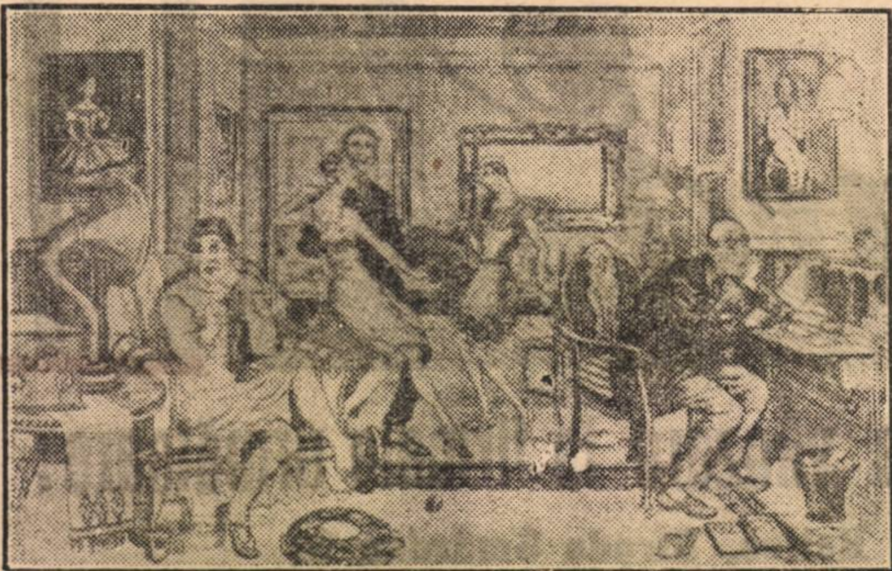
Humorul radiofonic



Ce nu trebue să lipsească de Crăciun din casa oricărui cetăţean conştient.



LA NEW-YORK:
— *„Se transmite vre-o dramă biblică?"*
— *„Nu, domnule, comunicatul bursei"...*



Când postul Bucureşti transmite jazzband.



MOŞ-CRACIUN: — *Cu invenţiile astea moderne, ajung tocmai de Paşti la Bucureşti.*



EXPERT:
— *Dacă n'ar fi anunţate în program coruri de Crăciun, aş crede că-i o conferinţă medicală.*



— *Ia lasă-mă 'n pace, moşule, cu mofturile alea".*

Ora copiilor şi ursu din cei cari o ascultă.








Cel mai frumos cadou

e un aparat bun de radio





Iar cel mai bun aparat de radio este

TELEFUNKEN 9 W

Una singură comandă, toate posturie europene tare în difuzor, tambur iluminat, racord pentru gramofon etc.

TELEFUNKEN

Cele mai vechi experiențe
Cele mai noi construcțiuni

Marele Magazin de muzica

JEAN FEDER

București, Calea Victoriei 44

vinde în

RATE MICI

renumitele aparate de RADIO

TELEFUNKEN

Depozit special pentru



EN GROS



REgele **RE**ceptoarelor **RE**ceptorul **RE**gilor

DIRECT LA PRIZĂ!

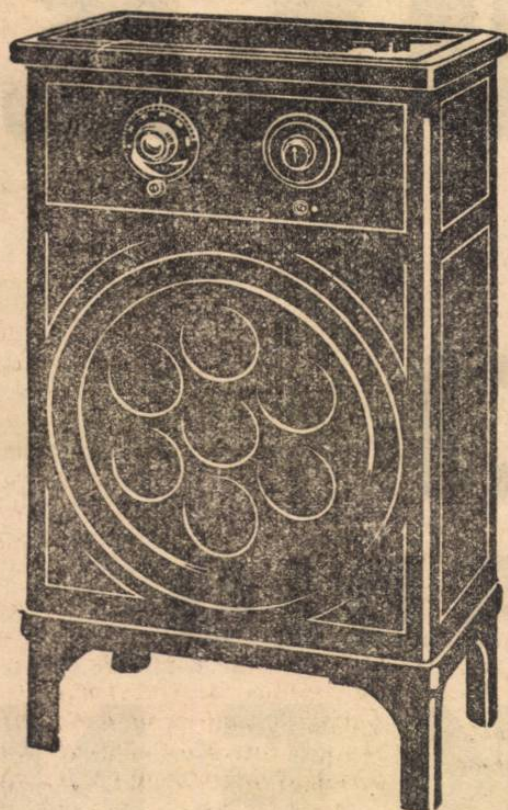
Fără antenă
Fără acumulatori
Fără fluerături
Fără NECAZURI



Suplețe Eleganțe Simplicitate

ATWATER KENT RADIO

DESPARTE *CATOWITZA de BUCUREŞTI GRAZ de BARCELONA BELGRAD de ROMA* **ACI** IN BUCUREŞTI



.... Cu această ocazie țin să remarc că prind Bucureşti absolut independent, fără Catovițe sau altă stație, foarte puternic şi clar, Catovițe îl aud deasemenea constant clar şi neamestecat cu nici o altă stație. .. în privința audițiunei sunt COMPLECT mulțumit....

N. POPELCA
Societate Anonimă „Prejmer"

Lei 29.500.-

absolut complect cu vorbitor la domiciliu

ESTE

prețul noului model 56 cu 7 lămpi şi vorbitor de mare putere absolut complect instalat la domiciliu. Aparatul are 4 condensatori variabili cu 4 circuite de înaltă frecvență, de o selectivitate neîntrecută şi acordate printr'un SINGUR BUTON.

Prinderea se face direct în vorbitor, iar alimentarea se face direct la rețea, cu excluziunea ORICAREI FEL DE BATERII, PILE sau ACUMULATORI.

1. Monteurii noştri dau audiții de probă în orice oraş din țară, fără nici un angajament din partea D-v
2. Garanția de perfectă funcționare se dă pe 3 ani.
3. Dacă apare un aparat mai perfect, după oricât de mult timp vi se schimbă cu acela.
4. Dacă după timp de 7 zile vă declarați nemulțumit vi se restitue toți banii fără discuție.

Reprezentanța generală pentru România, Ungaria, Bulgaria şi Jugoslavia

RADIO-ELECTRICA

CENTRALA: Str. Matei Millo, 9 (lângă Teatrul Național)

SUCURSALA: Bul. Domniței, 3-5 TELEFON 336/68

CARNETUL BUNULUI RADIOFONIST

Emisia postului românesc

D. H. Blazian, directorul literar al programelor radiodifuzate a înaintat un memoriu amănunțit, atât Societății cât și Guvernului, cu privire la completarea programelor și la acțiunea ce trebue întreprinsă, ca radiodifuziunea să fie într'adevăr de folos și cât mai de folos acestei țări.

Memoriul discută de la început problema cea mai de seamă, adică aceia de care depinde viitorul radiofoniei: Radio și Școala. Cu pilde din țări apusene (Franța a căzut la înțelegere cu o mare fabrică pentru înzestrarea tuturor școlilor cu aparate de recepție) se cere ca în toate școlile din România construcția aparatelor de radio să fie introdusă obligatoriu, printre disciplinele practice. Căci elevul care a construit el însuș un aparat de radio, dovedește că are și îndemânarea manuală și acel mănunchi de cunoștințe teoretice, fără de care nu există cultură generală. Din această generalizare a construcției aparatelor de radio, va reeși în primul rând o unificare a României, prin noul mijloc de comunicație, utilizat așa cum se cuvine de Școală, de Artă și de Administrație. Foloasele sunt atât de mari ale acestei împrejurări, iar consecințele atât de importante, încât sperăm că memoriul o să găsiască aprobarea și sprijinul tuturor acelora, în grija cărora cade educația generațiilor ce vin și ridicarea nivelului cultural al țării.

D. Victor Eftimiu
„Teatrul religios" Marți

Memoriul d-lui Blazian cuprinde capitole tot atât de interesante, precum: Radio la sate (începând cu electrificarea satelor) organizarea exploatării comerciale prin angajarea unui consilier comercial, ingenios și întreprinzător, Ateneele și Radio, Radio la C. F. R., Cazărmi și Spitale, Radio în localurile publice, etc.

PARTEA VORBITĂ

Intreg programul acestei săptămâni, parte vorbită și parte muzicală, e dominat de evenimentul Sărbătorilor. Totul a luat înfățișare sărbătorească. Se poate ușor vedea că directorii artistici au știut să se acomodeze împrejurărilor fără a cădea în mediocritatea și chiar vulgaritatea care amenință orice tendință de actualizare a expresiei artistice. Merită să fie felicitați cu toată căldura.

Săptămâna începe în chip regal!

Duminecă 22 Decembrie ora 17.30, vom asculta un cuvânt adresat poporului român de M. S. Regina Maria. Poporului român în măsura în care e, azi, înzestrat cu aparate de recepție. Iată încă un prilej să ne pară rău, că nici toate palatele, nici toate colibele nu vor auzi cuvântul Reginei noastre! Femeie de o energie extraordinară, cu însușiri de voință, de inteligență și de simțire la înnălțimea rangului pe care-l ocupă, M. S. Regina Maria este iubită pentru rolul mare pe care l-a jucat în drama istorică a înfăptuirei României-Mari și este admirată pentru toate calitățile care o împodobesc. Bunii radiofoniști o vor asculta cu dragoste — și cu speranța că vorba ei va mai răsuna la microfon!...

Marți 24 Decembrie ora 23, vom auzi „Vicleimul", mister popular cu ansamblul Teatrului Ventura. Acest mister, care se reprezintă în chip rudimentar în toate satele și târgurile creștinești, va fi lipsit la radio de elementul lui cel mai pitoresc: spectacolul Vicleimului, unul din cele mai vechi spectacole populare. Nu ne îndoim însă că „Vicleimul" radiofonic va ști să rescumpere prin alte însușiri, această pierdere.

Vineri 27 Decembrie ora 17.25, d. Gr. Tăușan va vorbi despre „Criza morală".



D. Gr. Tăușan (Petronius)

Cunoscut sub pseudonimul „Petronius" care semnează acele scurte și substanțiale meditații din pagina întâi a ziarului politic „Viitorul", prea puțini din cititorii lui Petronius știu că autorul e unul din cei mai culți cărturari, autor a numeroase studii de filosofie veche și modernă. Jertfa zilnică pe care d. Tăușan o aduce actualității, colaborând fără întrerupere la un ziar de partid, n'a izbutit să-i altereze nici însușirile spiritului, nici integritatea caracterului.

La ora 21.40, d. T. Vianu va vorbi despre „anul literar", adică va arunca o privire critică asupra tuturor cărților, revistelor și curentelor care au alcătuit viața artistică a anului scurs. Indeletnicire grea, nu numai din pricina producției tot mai bogate și a autorilor tot mai numeroși care s'au ivit, cât din pricina timpului scurt de care dispune vorbitorul pentru a rândui într'o simetrie oarecare de valori, o recoltă tipografică atât de îmbelșugată. Și dacă autorii sunt înarmați și cu un aparat de recepție, d. T. Vianu e amenințat — rezultat al spiritului critic obiectiv — să-și piardă amicii prin lauda pe care o va aduce eventual inamicilor sau să-și îndârjească și mai mult inamicii pe care va avea bunul gust să-i treacă sub tăcere.

PARTEA MUZICALĂ

Duminecă 22 Decembrie, ora 22.15, după ce d. *Bernfeld* va fi cântat la piano (Debussy, Musoryski), iar d. *Gâlman* voce (Toselli, Eliade, Massenet, etc.), d. *Alex. Theodorescu*, primul violonist al Filarmonicei și Operei, va executa *Sonata în sol major de Mozart*, un autor ale cărui grații nu ies niciodată mai bine la iveală ca atunci când sunt exprimate de vioară. D. Theodorescu a ținut seama de starea psihologică a ascultătorilor săi la ora 10½ seara și numerile următoare ale programului său au menirea unui amuzament: *Corelli-Kreisler* (La folia), *Enacovici* (Idilă) și *Scărlătescu* (Bagatelă).

Luni 23 Decembrie de la ora 21.15 până la ora 11, cu o întrerupere de un sfert de oră pentru cronica d-lui *Perpessicius*, se va produce *cuartetul Capeleanu*, cu material muzical de prim rang: un cuartet de *Mendelssohn*, despre care cititorul găsește informații amănunțite în altă parte a revistei, melodii de *Glazunov* (Cântece de Crăciun) și de *Lladow* (Glorificare) precum și un cuartet în sol minor de *Debussy*, autorul unor pagini muzicale devenite clasice, precum *Prélude à l'après-midi d'un Faune* (1892), *Pelléas et Melisande* (1902) și altele.

Cuartetul pe care-l va executa grupul Capeleanu cuprinde numeroase sonorități speciale muzicei lui Debussy, compozitor contemporan care a închis ochii în 1918.

Marți 24 Decembrie, ora 21, corul liceului Șincai va executa „Cântece de stea", desigur cu entusiasmul și convingerea vârstei lor admirabile.

De altfel, toată seara e închinată muzicei de circumstanță: Corul „Cântul Nostru" ale cărui admirabile execuții ne-au fost retransmise zilele trecute dela Ateneu, va executa cântări religioase. D. *Seidman* (violoncel) și doamna *Sabina Niculescu* (harpă), bucăți de actualitate, alături de muzică profană de cea mai bună inspirație, totul complectat de *orchestra Radio* cu: Transfigurarea lui Iisus (Perosi). In lumina lumânărilor (Manfred) Ave Maria (Schubert) și Idila lui Siegfried (Wagner).

Miercuri 25 Decembrie, aceiași tonalitate, în întregime! Și vom încheia cu observația că programul acestei săptămâni a fost alcătuit cu deosebită atenție, cele mai bune elemente ale Societății dându-și concursul. Cuvântul, cântul și teatrul au fost puse la contribuție — și programul artistic radiofonic se dovedește de data aceasta superior tuturor celorlalte manifestații artistice din Capitală. Nu știm dacă vreunul din posturile străine este, de data aceasta, superior postului românesc.

Vom controla!

F. ADERCA

GALENA ORIGINALA
NORA-RADIO
Audiție ideală
Lei 600.—
De vânzare pretutindeni

Un elegant: Mendelssohn Bartholdy

Felix Mendelssohn-Bartholdi (1809—1847) s'a născut la Hamburg. Bunicul lui, Moses Mendelssohn, colaboratorul lui Lessing, autor a numeroase lucrări filosofice, era un savant foarte stimat. Abraham Mendelssohn, tatăl muzicantului, și-a botezat copiii cari au devenit creștini protestanți (1821). Familia era bogată și Felix a dobândit o cultură foarte aleasă, debutând dela vârsta de nouă ani ca pianist. Era admirat de Goethe, care prețuise mai puțin pe Beethoven! La șaptesprezece ani Mendelssohn-Bartholdi scrie una din cele mai bune compoziții ale lui.

Cariera și-o începe ca pianist și șef de orchestră, concertând, fără a primi să fie plătit, la Londra, la Veneția, la Paris. Reintors în Germania organizează diferite concerte; cele de la Leipzig au rămas celebre.

In 1836 (are 25 ani) trece prin Frankfurt unde se 'nsoară cu Cécile Jeanrenaud, fata unui pastor al bisericii franceze reformate: o căsnicie fericită, fapt atât de rar în lumea artiștilor. Mendelssohn a fost un om fericit, eliberat de orice nevoi materiale și cultivând arta cu desinteresare.

Ca șef de orchestră a fost, dela început, remarcabil; știa să scoată în evidență caracterul operei pe care o executa și domina orchestra. Exercita o influență indescriptibilă, electrică, asupra tuturor colaboratorilor. Fără nici un efect exterior, fără cel mai mic șarlatanism de pupitru, prin gesturi și semne abea vizibile ,dar de o mare elocvență, el comunica orchestrei, corului, spiritul și voința lui.

Marele Sebastian Bach își datorește reinvierea înțelegerei și talentului lui Mendelssohn-Bartholdi.

A trăit 38 de ani, doi ani mai puțin ca Weber, șapte mai mult ca Schubert, trei mai mult ca Mozart. Toți muzicanții au avut o ascensiune corespunzătoare vârstei, chiar când talentul lor s'a dovedit precoce. Cu Mendelssohn s'a petrecut altfel. La 17 ani a scris uvertura „Visul unei nopți de vară" (1826) și niciodată nu s'a ridicat de-asupra acestei compoziții care e capodopera cea mai reprezentativă a personalității lui.

Arta lui Mendelssohn, având toate aparențele unei arte expresive, e, în general, prea formală, și îi lipsește acea adâncime proprie compozitorilor veacului al 19-lea. E dominată de un romantism academic, de o eleganță exterioară, agreabilă, dar, rareori, emoționantă. Aceste observații se aplică operilor care merită o atenție deosebită: cuartetele. Nu lipsesc pagini frumoase; dar lipsesc pasiunea, flacăra, viața interioară, care nu pot fi înlocuite cu nici un fel de podoabă sonoră. Această artă formală e de o egalitate susținută, în toată opera lui Mendelssohn, datorită poate vieței lui, scurte e adevărat, dar ferită de suferințe și de acel zbucium care a turburat viața atâtor compozitori.

Mendelssohn a fost un om de gust, un spirit antic foarte pătrunzător, și foarte cultivat.

Aceste însușiri l'au îndemnat să scrie câteva pagini romantice, după inspirația lui Goethe: Noaptea valpurgică, *baladă pentru orchestră și cor, pe care Berlioz o prețuia.*

Cele două mari oratorio, de o elocvență atât de puternică, trebuiesc socotite printre cele mai frumoase compoziții ale veacului al 19-lea.

Mendelssohn a respectat formele tradiționale ale genurilor muzicale. El se apropie de Beethoven și il egalează aproape în paginile delicate și cele cu amploare melodică.

Simfoniile lui sunt opere limpezi, elegante, de o mare bogăție de idei, puse în valoare de contraste dibace și a căror formă are o frumusețe plastică, demnă de luat ca model. Sunt mult superioare lucrărilor simfoniștilor contemporani și imitatori ai lui Beethoven.

Mendelssohn e un maestru al melodiei și al ritmului. Ce firească e prietenia lui, alcătuită din admirație și simpatie, pentru Schumann! Și unul și altul, deși de valoare deosebită, sunt exemplare autentice ale geniului muzical limpede.

Prin bunul său gust, prin eleganța, limpezimea și măsura lui, Mendelssohn suggerează o concluzie paradoxală: e un spirit de calitate mai mult franceză decât germană.

LOEWE RADIO

CONCURS

GRATIS — un aparat de radio în valoare de Lei 20.000

N S R D N D

A T A E Y

Aceste 11 litere trebuesc astfel aşezate pentru ca să dea numele unui aparat de radio, ultima perfecţiune, cu 4 lămpi şi una redresoare, care merge direct la priză.

Valoarea aparatului complect este de Lei 20.000 şi el va fi

OFERIT GRATUIT

deslegătorului

Dacă vor fi mai multe deslegări exacte, se va trage la sorţi.

Pentru a da posibilitate şi cititorilor acestui ziar să participe la acest concurs, se primesc răspunsurile până Marţi 31 Decembrie. Rezultatul va apare în primul număr după anul nou al ziarului „Radio şi Radiofonia".

Trimeteţi răspunsurile pe adresa „Radio şi Radiofonia", Bucureşti, Str. Const. Mille 7, pentru „NASTRADENYD", ataşând bonul alăturat

Concurs pentru un aparat de radio GRATIS

NASTRADENYD

Revista revistelor

DENUMIREA UNDELOR DE DIFERITE LUNGIMI

Recenta conferinţă de radio de la Haga a stabilit în mod definitiv denumirea diverselor lungimi de undă utilizate în T. F. F. S'a convenit astfel ca oscilaţiunile de:

peste 3.000 metri să se numească **unde lungi; 200—3.000 metri** să se numească **unde mijlocii; 50—200 metri** să se numească **unde intermediare; 10—50 metri** să se numească **unde scurte; sub 10 metri** să se numească **unde foarte scurte.**

După cum rezultă din acest tablou, cele mai multe denumiri se referă la gama undelor de lungimi mai mici.

Deasemenea se poate constata o deosebire între convenţiunile precedente şi itulaturile uzitate în general în mod curent până acum, când sub **unde scurte** se înţelegea gama inferioară lui 500 metri, **unde mijlocii,** cele cuprinse între 500 şi 1000 m., şi **unde lungi** cele de peste 1000 m.

Faptul se datoreşte evident importanţei din ce în ce mai mare, pe care o câştigă în technica transmisiunilor radioelectrice, undele ultra scurte, cu o lungime sub 100 m.

In cazul când în loc de a ne raporta la lungimile lor, ne referim la frecvenţele corespunzătoare ale undelor întrebuinţate, putem defini această delimitare în mod mult mai simplu şi anume convenind ca

frecvenţele sub 100 kilocili să se numească **unde lungi; frecvenţele între 100 şi 1500 kilocili** să se numească **unde mijlocii.**

Nu este exclus ca într'un viitor mai mult sau mai puţin apropiat, când explorarea undelor foarte scurte va fi mai înaintată şi gama undelor de câţiva centimetri utilizată în plin să asistăm la o nouă convenţiune de denumire a lungimilor de undă în T. F. F.

(L'Antenne)

T. F. F. PRIN „SISTEM D"

Să nu credeţi că e vorba de vreun nou procedeu technic pentru transmisiunea radioelectrică a semnalelor la distanţă. Nu prin „Sistem D." sau mai exact **„Sisthème débrouille-toi",** se înţelege în Franţa o metodă specială a învăţa, fie în şcoală, fie mai ales în viaţă, elevul fiind lăsat singur şi neajutat de consiliile profesorilor săi, să se descurce; rezolvând cu propriile lui forţe dificultăţile problemei în faţa căreia e pus.

Acelaş procedeu, bogat adeseori în rezultate interesante, a fost aplicat de curând de Rusia Sovietică pentru instrucţia cunoştinţelor technice.

In acest scop, elevii acestei noi „şcoale experimentale" de curând create, sunt lăsaţi singuri în vastele laboratorii şi nu primesc nici un fel de învăţământ teoretic, decât în urma numeroaselor încercări practice şi dibuelilor experimentărilor de tot felul, mai mult sau mai puţin încununate de succes.

Elevii se grupează astfel, după voe, în mai multe cercuri de studii şi, după cum era natural, s'a format şi un grup de radio. Membrii acestui grup au construit diferite aparate de recepţie şi au instalat în toată şcoala, nu numai T. F. F., dar şi un ansamblu de microfoane şi vorbitoare, distribuite în toate localurile şi servind să transmită ordinele de serviciu. Deasemenea, ei au hotărît şi construirea unui post de tensiune.

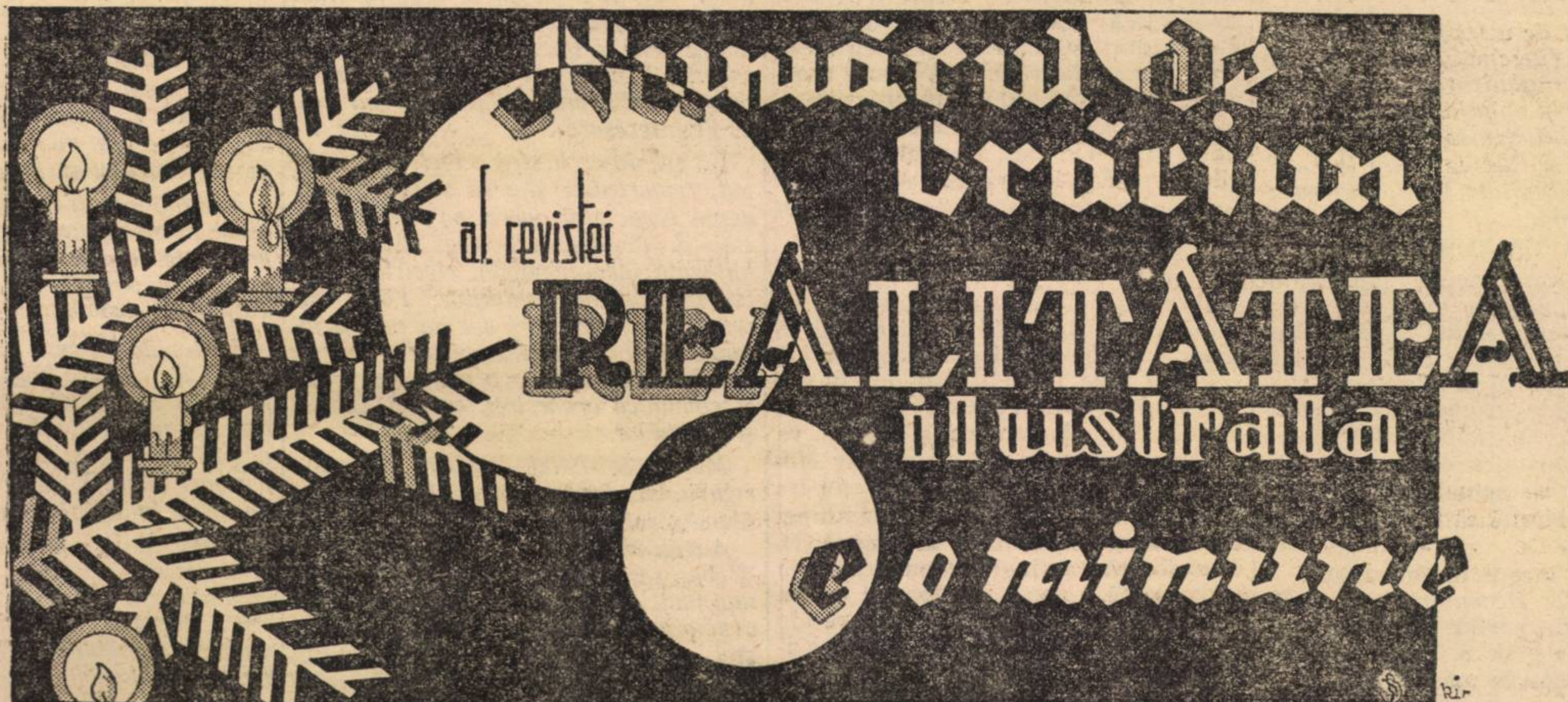
Necontestat că această metodă de studiu este din cele mai fericite, întrucât acordă elevului toată iniţiativa descoperirei şi a invenţiunei technice şi stimulează la maximum interesul şi curiozitatea amatorului pentru ştiinţa aplicată. Pe de altă parte, cursurile teoretice, cari urmează după aceste încercări proprii, sunt ascultate cu tot interesul şi servesc să lumineze şi să îndrumeze diferitele rezultate izolate găsite pe cale empirică. Mai ales în T. F. F., unde numărul amatorilor este considerabil, această metodă se poate arăta deosebit de fecundă.

Iată un caz, când iniţiativa rusească, ar putea fi imitată fără nici o ezitare şi la noi.

(Le haut-parleur)

GALENA ORIGINALA
NORA-RADIO
Audiţie ideală
Lei 600.—
De vânzare pretutindeni

Nu uitaţi că



48 pagini, în 5 culori 15 lei

De sărbători, trebue să citiţi şi

Almanahul „Realităţii Ilustrate" pe 1930

cea mai interesantă publicaţiune de librărie

Eroare, sau rea-voinţă?

Cea mai mare revistă radiofonică săptămânală din Londra, „Wireless World", publică în numărul din 4 Decembrie crt., fotografia postului Bucureşti, relevând stilul original în care a fost concepută clădirea, de architectul constructor.

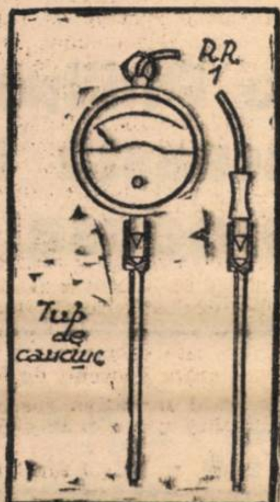
Dar lucrul curios în această informaţie fotografică, este că în explicaţia de sub clişeu, postul nostru e situat în... Ungaria, având o putinţă de 20 kw. pe unda 550 m.

Ne miră o asemenea eroare, din partea celei mai considerate reviste de specialitate din Anglia şi credem că societatea noastră de radiodifuziune, va face cuvenita rectificare oficială.

De-altfel nu este prima oară, când sărmanii noştri Bucureşti, sunt plasaţi prin cele mai diverse ţări, fiind odată capitala... Bangkook-ului.

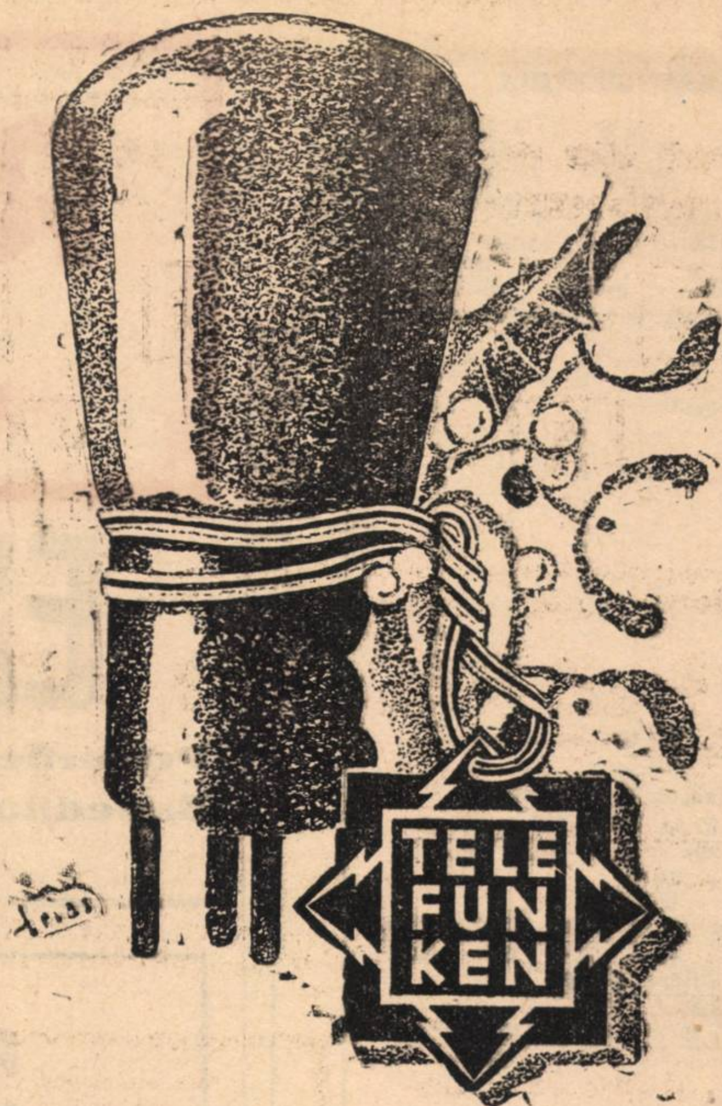
Aparate practice

Instrumentele de măsură electrice uzuale şi portative întrebuinţate la aparatele de recepţie sunt prevăzute în general cu contacte metalice ascuţite destinate să fie puse în atingere cu două borne ale unui circuit electric. Aceste dispozitive însă nu sunt de loc practice, imediat ce ne servim de ele,



spre a le aplica deadreptul unei sârme conductoare sau la picioarele unei lămpi. Intr'adevăr, în acest caz, o deplasare sau o alunecare a unuia din polii instrumentului pot produce cu uşurinţă diferite scurt-circuite foarte neplăcute, în istalaţie. Pentru a înlătura acest neajuns, s'a preconizat prelungirea vârfurilor instrumentului de măsură şi adaptarea extremităţilor în formă de furcă (fig. 1). Tija de prelungire este apoi înfăşurată cu un tub de cauciuc, care serveşte ca izolant pentru evitarea unor scurt-circuite. Al doilea pol al instrumentului este format de obiceiu din capătul unui şnur conductor izolat, suficient de lung.

(Radio-Amator)



La masa de Crăciun

locul de onoare îl ocupă

lampa de radio Telefunken

TELEFUNKEN

CELE MAI VECHI EXPERIENŢE. — CELE MAI NOUI CONSTRUCŢIUNI

Ştiri de pretutindeni

In urma unor lungi şi neobosite insistenţe ale d-lui profesor universitar Gusti, preşedintele Societăţii de Difuziune, Ministerul Ocrotirilor Sociale a aprobat un fond de şase milioane lei pentru anul 1930 în folosul programelor Societăţii de Difuziune.

In modul acesta, programele vor putea fi mult îmbunătăţite şi dezideratele publicului radio-amator vor putea fi în mare parte satisfăcute.

■ ■

Intre 6 şi 11 Ianuarie 1930, staţia engleză Daventry a hotărît să emită la ora copiilor programele, pe care le vor alcătui însuşi aceşti mici ascultători. Pentru aceasta fiecare copil trebuia să-şi trimită printr'o carte postală cele 6 emisiuni, cari i-au plăcut mai mult din programul ultimei jumătăţi de an. Bucăţile cari au cules astfel cele mai multe sufragii vor fi din nou emise la radio. Până în prezent staţia Daventry a primit peste 12.000 de asemenea mesagii din partea copiilor.

„Uniunea olandeză de radiotelegrafie" *s'a adresat tuturor societăţilor olandeze de radio, solicitându-le colaborarea în vederea înfiinţărei unui oficiu central, destinat să combată diversele perturbaţiuni ale recepţiei provocate prin instalaţiile electrice.*

■ ■

In timpul primelor 10 luni din anul 1928, au vorbit la microfonul german 245 parlamentari, realizând un total de 300 ore de emisiune. Ministerul agriculturii a vorbit 100 de ore, — bine înţeles, nu incontinuu.

■ ■

„Mori camarade"? *este titlul unei noui piese radiofonice, cu subiect din timpul răsboiului reprezentată de postul Hamburg, dramă scrisă de d-nii Palitzsch şi Berndorff.*

Acţiunea, de un dramatism sfâşietor, reprezintă patru etape din marele măcel şi a fost foarte bine primită de publicul radio-amator.

■ ■

Staţia de emisiune K. D. K. A. Pittsburg a hotărît ca în fiecare lună să organizeze câte trei zile emisiuni speciale pentru vânătorii şi exploratorii din ţinuturile polului sud.

In Franţa s'a deschis un credit, pentru radiofonia poliţistă, în sumă de 450.000 fr.

Emiţătorul central va fi Turnul Eiffel; în serviciile poliţiei, vor fi instalate 51 posturi de recepţie, — ca şi în gările de frontieră, porturi, etc.

Se vor face recepţiuni şi pe unde scurte.

■ ■

Noul post de emisiune norvegian din Oslo, care are o putinţă de 60 kw., în antenă, şi-a început activitatea regulată la 13 Decembrie, transmiţând în întregime programele emise.

Faza de încercări a fost foarte scurtă şi postul a fost bine auzit şi la noi în ţară.

■ ■

Avem la cinema „actualităţi". La microfon, vom avea „actualităţile muzicale".

Staţiunea Muenich, a emis un fel de de revistă, compusă din ariile la modă şi din evenimentele mai de seamă din ultimul timp.

Aproape toate posturile germane au difuzat de curând o dramă radiofonică de Fr. Wolff, „*S. O. S. Italia*".

A fost o piesă profund emoţionantă.

Apelurile de morse, continentele şi ţările conversând între ele pentru organizarea ajutoarelor, înaintarea în ceaţă a tăetorului de ghiaţă „Krassin", mugetul sirenelor şi cântecul matelotilor lui, — formau un ansamblu patetic.

Până acum, teatrul radiofonic era o adaptare, o ajustare a teatrului scenic pentru microfon.

„S. O. S. Italia", care înfăţişează dezastrul aeronavei „Italia", dovedeşte că se pot creea opere radiofonice, după o formulă originală, tot atât de artistice şi emoţionante, ca şi dramele jucate pe scenă.

■ ■

Amatorii şi amatoarele, care nu se pot duce la spectacole, din cauza vârstei înaintate sau infirmităţilor, nu plătesc taxe de recepţie, în Germania.

■ ■

O ştire senzaţională: postul Berlin a încetat transmisiunile de radiofotografii, de comun acord cu toate posturile germane.

In schimb Franţa şi Luxembourg, au început transmisiuni fervente de radiofotografii.

● ●

In Paris au apărut primele automobile-taximetre înzestrate cu aparate de recepţie radiofonice.

ACUMULATORI, VARTA SAU LEONIDA

Acumulat. 4 volţi în borcane de sticlă:	8, 6 Amp.		14 Amp.		24 Amp.		48 Amp.
Lei	340.—		4[illegible]5.—		600.—		840.—
" " în cutii de lemn . . .	14 Amp.		24 Amp.		48 Amp.		72 Amp.
Lei	640.—		800.—		1150.—		1500.—
" anodici 1000 Mili amp.	10 Volţi	20 V.	40 V.	60 V.	80 V.	100 V.	120 V.
Lei	200.—	450.—	1300.—	1850.—	2300.—	2800.—	3300.—
" " 2200 Mili amp.	10 Volţi		60 V.	80 V.		100 V.	120 V.
Lei	270.—		2500.—	3100.—		3750.—	4400.—

NOTA. Acumulatori de 4 V., 24 Amp. şi 48 Amp., se livrează împreună cu suporţi de metal pentru purtat

	Lei	B.
Antena de lumină K. L. (Lichtantenne)	45	—
Autolimite Ingelen pentru consum 0,06 şi 0,10, cu suport	90	—
Ampermetri de panou		
" portativi		
Aparate detectoare cu galenă, Tefag	320	—
" " " Beteco	300	—
" " " Fata Morgana	320	—
Banane unipolare, diferite colori	4	—
" " patent	5	—
" " cu gaură	5	—
" bipolare, de ebonit, cu găuri	26	—
" tripolare " pentru baterii	35	—
" tetrapolare " " "	45	—
" pentapolare " " "	55	—
" exapolare " " "	62	—
Baterii pentru lămpi de buzunar. Crypton 4½ Volţi	17	—
" anodice Crypton 90 V. 100 V. 120 V. 150 V. / Lei 500.— 540.— 600.— 700.—		
" " streine Helesens, Manesmann, Eltax, B. B. F., la cerere		
Bobine fund de cocoş în mătase 35 sp. 50 sp. 75 sp. 100 sp. 150 sp. 200 sp. / Lei 25.— 30.— 35.— 40.— 45.—		
" 250 sp. 300 sp. şi 350 sp. / Lei 50.— 55.— 60.—		
Bobine Ledion, odată mătase, odată email 25 sp. 35 sp. 50 sp. 75 sp. 100 sp. / Lei 42.— 47.— 50.— 55.— 60.—		
" 150 sp. 200 sp. 250 sp. 300 sp. / Lei 75.— 90.— 120.— 150.—		
" capsulate 25 sp. 35 sp. 50 sp. 75 sp. 100 sp. / Lei 60.—; 150 sp. 200 sp. / 80.—		
250 sp. 300 sp. / Lei 80.—		
" Isocentra, 2 ori mătase 25 sp. 30 sp. 35 sp. 50 sp. 60 sp. 75 sp. / Lei 52.— 55.— 60 — 65.— 70.— 75.—		
100 sp. 150 sp. 200 sp. 250 sp. 300 sp. / Lei 80.— 100.— 135.— 160.— 200.—		
Bobine de şoc (drossel) p. înaltă frequenţă, cu suport, 1000 şi 2000 ohmi buc.	90	—
" " " " " " A. P. W. minipert "	240	—
" " " " " " Preh "	240	—
" " " " " " Undy "	140	—
" pentru căşti 1000 şi 2000 ohmi "	20	—
" Multidyne, Ideal Blaupunkt 160—4300 metri "	525	—
" p. unde foarte scurte, cilindrice, sârma argintată 2 mm., A. P. W., seria 2—7 spire	350	—
" " " " " " " Albion, seria 5 bucăţi	220	—
Borne universale, isolate, roşii şi negre	7	—
" anodice, diferite culori	5	—
Butoni demultiplicatori Wireless cu mişcare directă şi demult.	200	—
" " Microfix " " " " " raport demult. 1/120	180	—
" " Indikator A.	100	—
" " " B.	120	—
" " Undy, cu fricţiune	90	—
" " Mefapyr, cu bec pentru lumină	150	—
" " Emkabe	120	—
" " metalici	75	—
" gradaţi pentru condensatori, 100 mm.	50	—
" " " " 100 " Iso Simplo	45	—
" " " " 75 "	35	—
" " " reostaţi 35 "	20	—
Bucşe nichelate 3 mm. pentru lămpi, cu 2 piuliţe şi vârf pentru lipit	2	50
" " 4 " " "	3	50
" " 4 " " "	3	—
" " 4 " cu cap colorat "	3	50
" " 4 " " " şi vârf pentru lipit	4	—
" " 4 " cu şurub în cap	4	—
Cablu cauciucat pentru scoborârea antenei 6 mm.	10	—
Cadre pliante Rinkel, 50 ctm. latură, 14 spire	1500	—
" cu 4 bobinaje, sârmă argintată, unde scurte şi lungi	1600	—
" paralipipedice, 2 bobinaje, unde scurte şi lungi	1600	—
Căşti Ideal Blaupunkt, tip Aristokrat	500	—
" " " " Grünkrenz 4000 ohmi	320	—
" Saba H 7 (175 gr, greutate) 4000 ohmi	340	—
" Standard 4000 ohmi	325	—
" „Suprème" " "	350	—
Clocane de lipit electrice „Bastler" "	250	—
Cleme pentru baterii de buzunar	2	—
" crocodil cu bucse pentru luat priză	6	—
" pentru robinet (priza de pământ)	8	—
Colţare de aluminiu, turnate 3×3 ctm.	10	—
" " 5×5 "	20	—
" " 8×12 "	40	—
" " 10×16 "	50	—
Colţare de aluminium din tablă presată 4×5 ctm.	14	—
" " " " 8×12 ctm.	30	—
Compensatori Förg	120	—
Comutatori de antenă, de porcelan, mari, cu paratrăsnet	35	—
" " " " " mici	25	—
" rotativi cu ploturi, Wireless	90	—
" cu pârghie, pe placă de ebonită, bipolari	50	—
" " fără " " "	40	—
" " " " " unipolari	30	—
" " cu " " "	35	—
" rotativi Wireless, speciali pentru cadre cu 4 bobinaje	300	—
Condensatori fixi K. L. cu mica 100—1000 ctm.	10	—
" " " " 2000 ctm., 3000 ctm., 5000 ctm. / Lei 20.— 25.— 30.—		
" " Wireless în tuburi de sticlă 50—2000 ctm.	50	—
" " 3000—6000 ctm., 8000 ctm., 10.000 ctm. / Lei 55.— 57.— 60.—		
" " Loewe, în vid, 100—1000 ctm.	40	—
" " " " 2000—5000	50	—
" " " " cu şuruburi în cap 100—1000 ctm.		—
" " " " " " " 2000—5000		—
" " Dralovid 50—800 ctm., 900—2400, 2500—3500, 3600—5000, / Lei 37.— 40.— 50.— 60.—		
6000 — 10000 / 75.—		
" " " cu şurub în cap 50—800, 900—2400, 2500—3500, 3600—5000, / Lei 40.— 45.— 55. 65.—		
6000 — 10000 / Lei 80.—		
" " cu aer 100 ctm. Albion	50	—
" " " " 200 "	60	—

RADIO-M

NICOLA

BUCUREŞTI – Pasagiul Ro

EXTRAS DIN LI

Preţurile de mai jos, se înţeleg fără anga

Expedţiunile în provincie, se fac contra

putându

Materialele odată vândute, nu se

Produsele Philips, Tele
trecute în această listă.
La aceste produse se acc

	Lei	B
Condensatori fixi telefonici Hydra, încercaţi la 500 V. c. c. 0,1 MF, 0,25 MF. / Lei 45.— 47.—		
0,5 MF, 1 MF, 2 MF, 3 MF, 4 MF, 8 MF, / Lei 50. 70.— 85.— 110.— 140.— 260.—		
" ajustabili Wireless	65	—
Condensatori variabili Förg de emisie şi unde foarte scurte, lame aurite, 100 ctm.	840	—
" " " " " " " " " 200 "	900	—
" " " 500 ctm, cu demultiplicaţie, lame aurite	725	—
" " " " " fără " " "	650	—
" " " 250 " cu " " "	580	—
" " Saba 500 " ortometri " " " argintate	680	—
" " " " " " " " aluminiu	550	—
" " Hara " " fără demultiplicaţie " "	200	—
" " Emkabe " " " " " de alamă	250	—
" " Albion " " " " " "	350	—
" " Rex " " " " "	220	—
" " " 300 " " " " aluminiu	200	—
" " Y 1000 " " " " "	350	—
" " " 500 " " " " "	270	—
" " " 300 " " " " "	260	—
" " p. reacţie Wireless 100 ctm.	140	—
" " " " " 150 "	150	—
" " " " " 200 "	160	—
" " " " " 250 "	170	—
" " " " Hara 100 " lame de alamă	100	—
" " dielectric solid. Kapsch 500 ctm.	100	—
" " " " Albion 300 ctm. şi 500 ctm.	80	—
" " " " Wireless 500 ctm. şi 300 ctm.	90	—
" " " " Emkabe „Beby" 300 şi 500 ctm.	80	—
Cordoane multiple p. baterii, în mătase, diferite culori, 1—8 fire, firul metrul	4	—
" p. baterii Minotauros, complect montate 3×4 capete bucata	80	—
" " " " " 4×5 " "	90	—
" " " " " 5×6 " "	110	—
Cristale de galenă Fyrst Class. în cutie de metal "	20	—
" " " City "	20	—
" " " Kobold "	30	—
Cuple variabile, cu şurub micrometric, pentru 2 bobine "	240	—
" " " " " 3 " "	320	—
" " " roţi dinţate, Huth p. 1 bobină "	120	—
" " " " " " 2 " "	200	—
" " " " " " 3 " "	300	—
" " cu mâner de mână " 2 " "	100	—
" " " " " " 3 " "	180	—
" " cu roţi dinţate, Albion 2 " "	140	—
Cuplung-uri p. 2 banane. isolaţie galalit	6	—
Densimetri p. încercat acidul la acumulatori	100	—
Difuzori (vorbitori) Triotron Gothic	3200	—
" " Trlovox	1250	—
" Loewe	1850	—
" Amplion, toate modelele		
" Soronta		
" Simphonie	800	—
" Omega	700	—
" Butterfly	2200	—
" Standard		
" Ramona		
" Philips 2016	1700	—
" Telefunken 666	1150	—
" Radiolavox 1250 şi 2800		
" Blaupunkt 101 Tr.	4000	—
" " 66 K . 1	3600	—
" Elion 5	1800	—
" " 6	1600	—
" Electrodinamici Braun	5000	—
" " Crossley		
Detectoare cu galenă Blaupunkt Red Star	460	—
K. L. în sticlă, şurub pentru blocat	90	—
Albion I II III / 70.— 80.— 90.—		
Rufi	75	—